

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రికా

విమానం కథ



25 నవంబరు 1959

17-6-59

ANDHRA PATRIKA  
ILLUSTRATED WEEKLY





“ది గు ది గు నా గా, ది గ ర నా గా!”

—ఫోటో : సోమయాజులూరి.

ఆమె సౌందర్యవతి...

ఆమె పాండ్స్‌ను ఉపయోగిస్తుంది



మీ ముఖమును మృదువుగా మరియు  
చునోహరముగా ఉంచుకొనుటకు

**పాండ్స్**

వ్యానిషింగ్ క్రీమ్‌ను వాడండి



తేలికైన మరియు మంచువలెనున్న పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ చర్మమునకు రక్షణనిచ్చి దానిని  
చక్కగా మరియు చునోహరముగా ఉంచుతుంది. అది జిగురుగా ఉండదు మరియు రాసుకొన్న  
మరుక్షణములోనే కనపడకుండాపోతుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్‌ను పొడరును అద్దుకొనే  
ముందు వాడితే పొడరును గంటలకరబడి అంటుకొని ఉండేలా ఉంచుతుంది.

చర్మమును కుభ్రపరచే క్రీమ్ : ప్రతి రాత్రి మీ ముఖమునకు పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్‌ను దుద్ది రాసుకోండి.  
అది చర్మమును కుభ్రపరుస్తుంది మరియు మీ లావణ్యమును కాపాడుతుంది.

పెన్‌ట్రా-పాండ్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ (వరిమిశ్రమైన దాద్యతకో యుఎస్ఎల్ సీఐసింగ్‌లినర్)

# ఆంధ్ర సచిత్రవార్షికోత్సవము

సంపత్కర చందా  
రూ. 18-0-0  
విడివ్రుతిక 25 వ.నె

Founder: K. NAGESWARA RAO

వికారి నైకం శుద్ధ ఏకాదశి బువ్వారం

సంపుటము 58  
సంచిక 37  
17-6-59

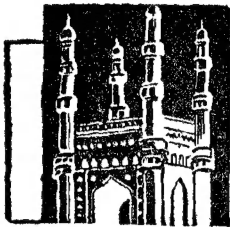
## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం:  
శ్రీమద్వికారి 'శిష్యుడు - ముఖ్యము'లో  
కా. న. ర.

రాజధానికబుద్ధులు	—	8
న్యూఢిల్లీలో శ్రీ కృష్ణ	—	8
కథ కానికథ	—	7
భద్రద్రయ్యగారి సమన్వయము దిగుమర్తి రామారావు	—	8
పెరమల్లె నర్తకం శంకరంమంచి	—	12
కథానాయకుడు యస్వీ శోగారావు	—	18
లేచినవేళ—వి. వి. రమణారావు	—	20
అలాన్ కా	—	24
ఆంధ్రమహాభారతం	—	26
పెలుగు—అంగర పెంకటకృష్ణారావు	—	28
నక్షత్ర ఫలితాలు—వి. నరసింహారావు	—	33
జనితాలోకం—వి. శ్రీమణి	—	36
జనితావాణి	—	40
అన్వేషణ—పోతుకూచి సాంబశివారావు	—	48
విమానం కథ (నీరియల్)—సి. దక్షిణామూర్తి	—	44
బాలసంఘం	—	48
సినిమా	—	49
ఆంధ్ర గల్లనుడికట్టు	—	55
పుస్తకసమీక్ష	—	56







# రాజధాని కబుర్లు

**ప్రవేశం**

## కన్న వి విన్న వి....

రాజధానినగరంలో ఈ వారం పెళ్ళిళ్ళు విపరీతంగా జరిగాయి. రాజధాని నగరానికొచ్చి మీలో రాయి విసిరితే, అదో పెళ్ళికొడుకు నెత్తిమీదో, పెళ్ళికూతురు నెత్తిమీదో పడేటట్టుంది. అంతమంది పెళ్ళి కొడుకులు, పెళ్ళికూతుళ్ళు తిరుగుతున్నారని రాజధాని వీధుల్లో.

అదే మంచిదంటున్నారు కొందరు. ఏదీ? రాజధాని వీధుల్లో తిరుగుతూ కాదు. పెళ్ళి కూతుళ్ళు, పెళ్ళికొడుకుల నెత్తిమీద రాళ్ళు పడ్డం. "లేకపోలే వింటుండో? జేసెంట్లో జనాభా విపరీతంగా పెరిగిపోతూంది. ఉన్నవాళ్ళు తిండిలేక చని పోతున్నారు. వీళ్ళకి - ఉన్న వాళ్ళకి - తిండి లేక చని పోతుంది ప్రభుత్వం. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో పెళ్ళికొడుకి ఇన్ని పెళ్ళికొడుకి? నాన్నెన్నో!" అంటున్నారు ఈ కొందరు.

మరి కొందరు ఈ పెళ్ళిళ్ళు తూర్పు వాళ్ళని చూసి, విచారంగా అంటున్నారు: "అయ్యో, పాపం! ఇంతమంది పెళ్ళి కొడుకులు పెళ్ళిళ్ళున్నారన్న మాట నగరంలో ఇంత వరకు. ఎంత ఘోరం? ఎంత అన్యాయం? పెళ్ళి పెడికపట్టుకొని పెళ్ళిచేసేయ్యండి త్వర త్వరగా" అని.

వీళ్ళందరి మాటలూ మనకెందుకు కాని, పెళ్ళిళ్ళు రాజధానినగరంలో విపరీతంగా జరుగుతున్న మాట వాస్తవం. ఏ సందుమకుపు తిరిగితే, రికామనిషి, కారు, బండి ఏ పెళ్ళి వంటిట్లోకి వెళ్ళిపోతాయో, పెళ్ళిపోతానో అని భయంగా ఉంది. వలకీలో పెళ్ళి ఊరే గింపులు చూశాం మనం. కారల్లో పెళ్ళి కొడుకులు, పెళ్ళికూతురు బాలానంద సంఘ వద్దకు సమావేశాల్లో కలిసి ఊరే గడం చూశాం. కాని ఇప్పుడు ఒక రిక్తాలో వధూ వరుల నిద్దరనూ కూచోపెట్టి, ముంగు రిక్తాలో బాజాధజంత్రిలను కూచోపెట్టి ఊరేగించేస్తున్నాడు.

పెళ్ళి చేసుకోడం, పెళ్ళియ్యడం మంచిది. పెళ్ళి విందుల పెళ్ళిడం బాగానే ఉంటుంది. కాని ఈ వధూవరుల నింకారంకోసం బంగారం ధర పెరిగిపో తుంది. రాజధాని నగరంలో ఓకార్లకి చూపుకోబోయే బంధుజనులతో బండ్లు

నిండిపోతున్నాయి అట్టేనుకీ పోడానికి ఆర గంట నిలబడ్డావరే. పచ్చబుట్టు కనపడేవరికి భయపడి బండ్లు ఆగకుండా పోతున్నాయి. ప్రభుత్వం అధికారికంగా పెళ్ళిళ్ళ ముహూర్తాలు ఐపోయూనుని ప్రకటిస్తే కాని, ప్రమాదంగా ఉంది పరిస్థితి బండ్లు ముందు సీట్లలో బాజాబజర్ల తులన కూచో పెట్టి, వెనక సీట్లో వధూవరులు కూచోని, బండ్లు చూపుచేసి ఊరేగింపులు ఏర్పాటు చేసేటట్టున్నాడు పెద్దలు.

\* \* \*  
ముహూర్తాలతో సంబంధం లేకుండా జూరే పెళ్ళిళ్ళు 'రిజిస్ట్రేషన్' పెళ్ళిళ్ళు. నేను చగువుకున్న వాణ్ణి కాదు. చట్టం

### వేసవి ఎండలు... వెర్రిమొర్ర ఆలోచనలు

రాజధాని నగరంలో ఎండలు, విపరీతంగా ఉన్నాయి పెళ్ళిళ్ళ కంటే కూడా. ఈ ఎండ వేడిని తగ్గించడానికి పైదరాబాదు 'ఆటవిక' నాలక సంఘం ఏర్పాటు చేస్తుందని భావించడం వైరే పోతుంది. నగరంలో బాటల వెంబడి నడిచిపోయే బాటసారులకి కొంతవరకు పెళ్ళిమందిళ్ళ వేడిమి తగ్గిస్తున్నాయి.

వేడి విపరీతంగా పెరగడంవల్ల - మంత్రులు హార్మోని కొంపలపై, చుట్టూ వర్షటవలు ప్రారంభించారు. "మంత్రి ఒక్కరైనా లేకుండా సాంస్కృతిక కార్యక్రమా లేమిటి? ఏర్పాటు చేసినా, ప్రయోజనాలుండాలిరా?" అనుకుని కార్యకర్తల ప్రదర్శనలు మునుపన్నారు. కలవులకి విద్యా ధులు తమతమ గ్రామాలకిపోయారు. అంగుళ్ళు "రాజధాని కబుర్లు"లో రాయడానికి విశేషాలు లేవు. విశేషాలు లేకుంటే ఏం? వివరాలు ఉన్నాయిగా?

ఈమధ్య రాజధానినగరంలో ఒక మక్క

వీయంటూతో నాకు తెలియదు. కాని రాజ ధాని నగరంలో డిస్ట్రిక్ట్ మేజిస్ట్రేటుని పెళ్ళిళ్ళ రిజిస్ట్రేర్ గా నియమించింది ప్రభుత్వం అని నాకు తెలుసు.

"పెళ్ళి చేసుకుంటే చేసుకో, లేకపోతే, చూసేయ్! కాని తర్వాత నువ్వు విచారం చడం తప్పదు" అన్నాడు ఒకసారి సోక్ర టీస్. అన్నట్లు. ఈ పెద్దలు ఏ మాటలూ ఏ విధంగా చెప్పినా, పెళ్ళి ఏవిధంగా జరి గినా, వధూవరులు కలలుకంటూ వైవాహిక జీవిత ప్రాంగణం ప్రవేశించడం తప్పదు. దొంగల్ని, దోపిడీదారుల్ని, హంతకుల్ని నిలబెట్టినచోట వధూవరులను నిలబెట్టి వివాహకాండ జరిపించడమంతటి అన్యాయం వేసకటిలేదు ఇటువంటి ఏర్పాటు చేయాలని ప్రభుత్వానికి తోచినందుకు చెప్పాలి. ప్రభుత్వం ఇప్పటికైనా, నిబంధనలతో గట్టుబడిగా సవరణ ప్రకటించి, పెళ్ళిళ్ళు చేసే బాధ్యత నీటి సిల్లోకొట్టక అప్పగిస్తే బాగుంటుంది.

వీచెక్కింది. మక్క అసలు నానిమక్క - వీచెక్కిమందు! ఒకరోజు ఉదయం ఎక్క గిని కరవాలా అని చూడటానికి ఆలోచించడం ప్రారంభించింది. భద్రకొండుమరి కలి చేసింది. అందులో ఇద్దరు పిల్లలు. ఇద్దరు పోలీసువాళ్ళు. ఎంతవీచెక్కినా కాబోలే పోలీసువాళ్ళను కరవడానికి సాహసినూంది అన్నాడు జనం ముక్కులమీద తేలేసుకుని. "మక్క కలచేసేసి - మాయనీయో తట్టి; మక్క విరుగదని - చంపకెట్టి; నిమ్మకాయ తెచ్చి - నెత్తిపెట్టిక మక్క విడుచుచును - ముడుచుచును!"



అని నేను అన్నాడంటూ ఎవరో వద్యం కాకారని అంటూ పూజ్యులు శ్రీ అంక కృష్ణకర్మ 'నేను' పుస్తకంలో రాసినట్లు జ్ఞాపకం.

కుక్కచే 'కర్మ' అనే రసక భటాభి కాదులు వక్క, నిమ్మకాయ, విరగతన్నడం నైతిక పెట్టడం అన్నీ చేశారో లేదో తెలి

**'పైల్లా' ఆత్మహత్యోదంతం.**

పరీక్షా ఫలితాలు ప్రకటించబడుతున్న ఈ తరుణంలో, విఘటనాత్మక విద్యార్థులు ఆత్మహత్యలకి పూనుకొంటారేమోనన్న టెంగ నగరపోలీసుశాఖకి వట్టకొంది. నగరంలోని చెరువులను సరస్సులను కావలాకాస్తున్నారట.

వరీక్షలో సాధారణంగా పేసయిన విద్యార్థులకంటే పేయినవారో ఎక్కువ అంటారు. వీరితంహాదా సాధారణంగా అంటే, సమస్యలన్నీ తాత్కాలికాలు. కైఫ త్యాలుమాత్రా అంటే, సమస్య తాత్కాలికంగా వరిమైన సాధ్యం కానవ్వదు, పునః పునః ప్రయత్నించి, విజయం సాధించడం లోనే సాగును ఉంది. వరీక్షల సమస్యలైనా ఇంతే! వీరితంహా మిగిలిన సమస్యలైనా ఇంతే.

ఈ మధ్య 'పైల్లా' అనే క్రైస్తవ యువతి హుస్సేన్ సాగర్ లోపడి ఆత్మహత్య చేసు కొంది. సంసారంలో వచ్చిన కలలు కారణ మట ఆత్మహత్యకి. ఆంధ్రప్రదేశ్ కానన

**ఉద్యోగులు—ఉద్యోగాలు**

ఆంధ్రప్రదేశ్ మంతరి రాష్ట్రాన్ని పాలించడం వీరుంటే సులభ సాధ్యమైన పనికాదు. తలనొప్పి వ్యవహారం. అందులోనూ ఇది నేనవి కదా? మనస్సులు నూటిగా పొమ్మంటే పోవు. ప్రభుత్వంచేసే పనులను మనం నిమగ్నంచూడము.

కాక్రీ ఎస్. జి. ఓ. కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీరాములు మెడికల్ సర్టిఫికేట్ నైపుణతను కొని, ఐఏఆర్ఎఫలో ఉపన్యసింపా వట. వారణాశివ వని. తప్పక కీడింక బడవలసిన వ్యక్తి. కాని—ఎందుకు ఇర రక చేయబడదో తెలుపమని ముందు నోటిసు ఇచ్చి, ఎందుకు వచ్చిందో చేయ బడదో తెలుపమని తర్వాత నోటిసు ఇవ్వడం రాజ్యాంగంలోని ఎన్నో సూత్రం ప్రకారమో అవగాహన కావడం లేదు.

అది ఏ సూత్ర మన్నానో మనకి పని లేదు. కాని శ్రీ శ్రీరాములు తరగ్గి, శ్రీ శ్రీరాములు ప్రభుత్వం తరగ్గి కొత్త పని

యను. కాని మిగిలిన జనంతో కలిసి రాళ్లు దున్ని మక్కను చంపేశారు. కర్మితులందరూ ఆసుపత్రికి చేర్చబడ్డారు.

వర్జిగా నిందితుల్ని చావకొట్టడానికి అవ కాకం వారికినందుకు పోలీసులు చంక లెగ లేసుకువుంటారట.

సభా కార్యాలయంలో వనిచేసున్న శ్రీ విశ్వ నాథం అనే ఉద్యోగి ఆమె హుస్సేన్ సాగర్ నీళ్ళలోకి ఉరకడం చూశారు. సంతోషి తిల్లో మనమనగా కనపించింది ఆమె. నీళ్ళలోకి పారేసి, ఆయనమీద నీళ్ళలోకి చూశారు. అప్పటికే నీటిమీదట మూలన, నీళ్ళలో ఆమెను నిడకడం అసాధ్యమైంది. పోలీసులువచ్చి గాలించిన తర్వాత ఒక గంటకి దొరికింది కవం.

ఇది భారతదేశం—అందులో ఆంధ్ర ప్రదేశ్. ఇంకా నివరంగా తెల్పాలంటే, హైదరాబాదు నగరం. మరక్కడైనా విలే—హైదరాబాదులోనే ఒకప్పుడు విలే—ఆ ఉద్యోగి భుజం రట్టేడి ప్రభుత్వం.

కావాలే కాక తీరానికి తెలుస్తూంది. ఉద్యోగులకు కాక్రీ మెడికల్ సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చేయించు పరికరాల్ని—ఆ ఉద్యోగులకు అధికారులకు—తెలపాలని ఉత్తర్వులు వారీ చేసింది ప్రభుత్వం. ఇప్పుడు ప్రభుత్వం చేయవలసిన పని ఒకటి ఉంది. మెడికల్ సర్టిఫికేట్ ఏ గతమే అధిక రై నా ఇచ్చేయవలసిన తీర్మానించాలి. అలా తీర్మానంచేస్తే, సర్టిఫికేట్లు పెడడ ప్రభుత్వానికి తీరిపోతుంది. లేకుంటే—ఆ ఉత్తర్వులకు నిజంగా కాధ్యులైన వ్యక్తుల ఆరోగ్యం పరీక్షించి సర్టిఫికేట్లు చేయడానికి ఒక మెడికల్ బోర్డును ఏర్పాటుంచాలి.

**కుంభకర్ణుడి పునర్జన్మ : (3)**

క్రిందటి వారం రాజధాని నగరంలో చిక్కడపల్లిలో గుల్షాన్ రెస్టారెంట్కి ఎదురుగా రోడ్డుపై ఉన్న 'చార' ల విషయం ప్రస్తావించాము. కొంచెం ముందుకు నడవండి. ఎదురుగా కుడిచేతి ప్రక్క నందు ఉంది ఆ నందువద్ద ఆగండి. లోనికి పోకండి!

ఆ నందులో కాననసభ్యులు కాని, కాననసభ్యురాలైన కాని ఎవరూ నివసించడంలేదు. నగరపాలక సంఘసభ్యులు మాత్రా ఎవరూ లేరు. ఈ భాగానికి ప్రాతినిధ్యం వహించేసభ్యుని నివాసస్వరూపం దోమర గూడలో ఉంది.

నందు చూడగానే లోపల దీప సంతకం ఉంది; కాని దీపంలేదు. నెలపాడుగునా అమావాస్యచీట్లు వ్యాపించిన సలం ఇది. నందులోనికి పోయే 'బాట' ఉత్తరంలోకి పోయి మళ్ళా పైకి వస్తుంది. వర్షాకాల మంతలా మధ్యన అడుగున్న రోడ్డు మరక వ్యాపించిఉంటుంది. ప్రక్కనున్న మురికి నీరు పారని చెరువులోని పారనినీరు ఇందులో! నరదాగా అవ్వడవ్వడం అన్నిరకాల జంతువుల్ని వదిలీతా ఉంటుంది. వర్షాకాలంలో అంగులో నివసించే వారంతా సామాన్య నైతిక పెట్టడు ఇళ్ళకు వస్తూంటారు.

ఆ నందు మధ్యలో ఉన్న శాస్త్రమండి కనమతోందా? కనమడదు. మట్టా శాస్త్ర ఉండడంవల్ల. వీని విషయంలో మాత్రం నగరపాలక సంఘాధ్యక్షులు శ్రద్ధ తీసుకొంటూనే ఉంటారు. రెండో మూడు నెలలకొకసారి శాస్త్ర తీసుకున్నాంటారు.

ఈ విషయాల శ్రీ కమిషనర్కి శ్రీ మేయర్కి తెలియనివికావు. ఎన్నో సార్లు వారిద్దరికీ తెలుస్తాయి. ఒకసారి మంత్రి గారి సమక్షంలో, ఎన్నో మహాజనులతో కాని అనిచేసినట్లు సమాధానంరాదు హైదరాబాదు పురపాలక సంఘం నుంచి.

క మధ్య డని భావించి నియమించింది ప్రభుత్వం శ్రీ కమిషనర్ని. అనుభవజ్ఞుడని ఎంచి ఎన్నుకొన్నారని ప్రజలు శ్రీ మేయర్ని. కాని వారసూత్రం ఏం చేస్తారో కుంభకర్ణుడు గాధంగా నిద్రపోతున్నాడు.







# న్యూఢిల్లీ లేఖ

శివశక్తి

## అరుణా ఆసఫా లీరా జీనా మా

గంధీజీ స్వీయచరిత్ర పేరు 'ఎస్కెపెరి మెంట్స్ విత్ ట్రూత్';...ఈనాడు ఢిల్లీ ప్రజాస్వామ్యంతో ప్రయోగాలు చేసి చలగాటాడుతోంది. ఒక్క ముక్కలో ఇందులో పరమార్థం చెప్పడానికి స్వార్థం అప్పుచూట తంకున సరిపోతుంది.

నీతిగతులు చూస్తూవుంటే మంచి చెడా కుడి ఏడమా తెలుసుకోవడంలో సర్కార్ పలేక మిడ గొరవం నానాటికి పెరుగు తోంది. ప్రధానీ, పలేక — ఈ యిద్దరిలో హెచ్చెరుకకు, ముఖ్యంగా ఢిల్లీ హృదయం విషయంలో, పలేక దీని చెయ్యి. ఇక్కడ పుట్టి పెరిగినవారూ, ఈమట్టి (గచ్చులెండి) మెటి బాగుపడవారూ వారి తీరుతెన్నులూ పలేకకు కుడ్డంగా తెలుసు. అసలాయన సిసలైన రాజనీతి వేత్త; రాజకీయవాదికాదు. ఏ సమస్య వచ్చినా, హృదయంతోకాక, బుర్రతో అలోచించి క్లిష్టపరం చేసేమనిషి. ఉద్యోగానికి ఆయనకి చాలాదూరం. ఢిల్లీనీ, ప్రజాస్వామ్యం పద్ధతి రాజకీయ వ్యవస్థనూ దూరదూరంగా ఉంచాలని, దానికి దీనికి పడదనీ ఆయన నమ్మకం. ఆయన కల్పిపోగానే, తరువాతి పెద్దలు, అక్షరాలా ఆయన అన్న చూటకు విరుద్ధమైన పనిచేశారు. ఇది ఇలా ఉండాలి అన్న నమ్మకంకన్న, ఆయన కూడదన్నాడు గదా అన్న వట్టు దలతో పంతంతో విశ్వ వ్యవహారించి దీనికి ఓ శాసనసభను ఇచ్చారు. ఈ అవకాశకల అసలు కథ అంతా ఇప్పుడప్పుడే అసలు రంగులో కనిపించదు.

రాజకీయ సంగ్రామ రంగస్థలమిడ ఢిల్లీ ముఖ్యమంత్రి గిరికి ఇద్దరు పక్షాదులు వహించేసుకున్నారు. ఒకరు చాధురి బ్రహ్మప్రకాష్; రెండవవారు డా॥ నుకీలా వయ్యర్. గమ్యక్షేమిటంటే బాటిలో ఈ యిద్దరూ ఓడిపోయారు. పైపెచ్చు సర్కార్ నుల్ ముఖ్ నిహార్ సింగ్ మహావీరు డిసిపితు కున్నాడు.

ముఖ్యమంత్రి గిరియేకాక, రాజస్థాన్ గవర్నరుకూడా చెప్పాయించేకాదాయన.

రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ సంఘం ధర్మమా అని ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ అనేది నానా అవస్థలూ వడి కడలేరవోయి కడలేరి

పోయింది. ప్రజాస్వామ్యంకొబట్టి రాజ లాంఛనాలూ మర్యాదలూకూడా లేకుండా పోయాయి.

చెప్పాచ్చే కథ ఢిల్లీ క్లిష్ట. మంత్రిపదవి పోరాటం అలా అయినమిడట, రాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీ సారథ్యంకోసం ఇంకో పోరాటం. ఈసారి బ్రహ్మ ప్రకాష్జీకి ప్రత్యర్థి శ్రీమతి సుభద్రా బోషీ. అవిడా, అమె అను యాయలూ చితుగా ఓడి పోయారుగాని, కాంగ్రెసుమటుకు మహా జ్వల విజయం సాధించలేకపోయింది. దీని పర్యవసానంగా ఢిల్లీ కాన్ఫరెన్స్లో కూడా కాంగ్రెసు దెబ్బతింది. ఉన్నవాటిలో పెద్ద పార్టీగా వచ్చింది తప్ప, అందరికన్న బలంగా మెజారిటీ రాలేదు. జనసంఘంతో గాని, కులతత్వవాదులతోగాని చేతులు కలపడానికి ఒప్పుకోనూ లేను. తత్ఫలితంగా అరుణా ఆసఫా లీనీ గతసంవత్సరం మేయరు పదవికి లేవడానికి కాంగ్రెసు తోడ్పడింది.

ఈయేడు పార్టీ సభ్యుడినే స్వెస్టుకోవాలని కుంది.

పార్టీ అంటే ఒకచూట చెప్పాల్సివుంది. ఇది చాలా చిత్రమేంది. కాంగ్రెసుపార్టీ లోంచి ఒక సభ్యుడిని తీసివేస్తే అతడు జనసంఘియై మొలుస్తాడు.

ఇవ్వం లేకపోయినా కాంగ్రెసు బూ బలాలప్రకారం రెండవస్థానం ఆక్రమించిత జనసంఘంతో లోపాయకారిచేరం పెట్టి ఒప్పుందం కుదుర్చుకుంది. కాంగ్రెసు సభ్యు డినే మేయరుగా నిలబెట్టాలని ఏర్పాటు. అయితే, తీరా, కాంగ్రెసు పార్టీ లోనే చేచిలాచ్చాయి, అధ్యక్షికాతగ్గ వాడెవడూ అని. అఅంశించిద, వివిధంగా చూసినా, అపూర్వమైన నుతిపాత్రమైన ఏకీభావం కుదిరిందికాదు. పైపెచ్చు ఏడుగురుసభ్యులు రాజీనామాపెట్టి పోవడంతో, అవతలి పార్టీతో రాజీనామా చెడింది. కాంగ్రెసు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కలగ

### రచయితలు కావలెను

హిందీ, ఉరుదు, మజానీ, బెంగాలి, అస్సామీ, ఒరియ, తమిళ, తెలుగు, మళయాల, కన్నడ, మరాఠీ, గుజరాతీ, సింధి భాషలలో న్యతంత్ర రచయితలు లిటరేన్ లిమిటెడ్ వారికి కావలెను. ప్రకటన సమాచారములు తెలుపుచూ, కథలు ప్యాసములు, యీ రచయితలు వ్రాయబడగోరుదురు. వీరికి మంచి ప్రతిఫలము ముట్టజేపుచును. అనుభవపరులైన రచయితలు, తమ రచనల సమూహాలతో దరఖాస్తు చేయవలెను.

ఫోన్ }  
248011 }

చీఫ్ కాపీరైటర్,  
లిటరేన్ లిమిటెడ్

దురగల్ హౌస్, రోడ్ 3, బాక్ జేర్క్ల మేష్-బాంబాయి-1.



# న్యూ ఢిల్లీ లేఖ



జేసుకోవడంబాకా పెళ్ళింది వ్యవహారం. అతన, జనసంఘంకోరిమకేమీ సంబంధం లేదని ప్రకటించడంబాకా జరగడం కోరిమేయరుగిరిని కాంగ్రెసు సభ్యుడు అలంకరించే అవగాళిం పూర్తిగా తప్పిపోయింది. అటుతిరిగి ఇటు తిరిగి, చివరకు అరుణాచలం పూరినే మళ్ళీ మేయరు చేశారు. ఈ ఎన్నికలనుంచి కాంగ్రెసు మంచి గుణపాఠం నేర్చుకోవాలి. మరూజే పాకులాడడం, పీకులాడడం అలంకరించే మేం ది. తాను పాటుంచేసింది కాబట్టి మేయరు తన చేతి కిలుబొమ్మ కావాలని పొరుబడింది జనసంఘం. అరుణాచలి అలా లొంగే మనిషికాదు. ఇటు కాంగ్రెసు, ఓడిపోయానన్న అక్కను కొద్దీ, అకార్యదరణకు వడి గట్టింది. మొదటిది అపూర్వమైన అహింసా ప్రదర్శనం. "కాంతివాదులు" అనేకులం చాళ్ళిమని చాలకలంగా చెబుతున్న కొన్ని లక్ష ఇద్దరు (ఒకరు గొప్ప-కాంగ్రెసువాది;

మరొకరు మజీ-కాంగ్రెసువాది) నిండు సభలో వాదలపడిరి తన్నులాటపాకా పోయారు. ఆర్. ఎన్. అగ్రవార అనే మరో కాయన మేయరుమీద ఉత్తరాలవాడి అలంకరించాడు. అని చాలా అవమానకరంగా ఉన్నాయనీ, అగ్రవార చేపడుతున్నా కుమారణ చెప్పకోవాలనీ మేయరు అనడంబాకా కథ పాకావడింది. ఆ ఘట్టంలో ఇంకో అగ్రవార — లాలాబాగ్ మనాఫ్, కలగచేసు కొని, ఈ పోరాటం అగ్రవార కీ మేయర్ కీ జరిగేదికాదు ఇది కాంగ్రెసు కోరే న నీ దండావ్యయం గొప్పారు. అయిన కార్మి రేవకాలో కాంగ్రెసుపార్టీ వాయుదాయు. అక్కడితో అగుణాచలం పూరి చోరణ చేసి తనమీద సభవాగు విశ్వాసం ప్రకటిస్తూ తీర్మానంచేసి పీఠంకు వెళ్ళింది. (ఇది గనక జరిగే యితే జనసంఘం తలంగా ఉండేట్లుగా కాంగ్రెసు లోపాయికారీ విరూటు చేసినట్లు ఒక భుకాదు.)

దురదృష్టవశాత్తూ కాంగ్రెసు అధిపాన వర్గం వారు ఈ ఘట్టంలో కలగచేసు కొని సయోధ్య కట్టుకు రావడానికి బాటూ సత్యవారాయణ సిన్హాని పంపింది. జనసంఘం తలంగా ఉంటుంది కాబట్టి, అరుణాచలం పడగిల్లినప్పు నన్న ధీమాకొద్దీ కాంగ్రెసు కొన్ని లక్ష మధ్యన రిగా వచ్చిన పెడమనిషి సత్యవారాయణ మాట విన్నాడు కాంగ్రెసు. సభ్యులు సహకరించాలని మేయరు కోరింది. ఇచ్చి పుచ్చుకునే వద్దలిక అవసరమైన మేరకు సహకరిస్తామన్నాడు కాంగ్రెసు వారు. ఇది బ్రిటిష్ హాగుంలో తిలక అనుయాయులు అనుసరించిన వర్తి-రెస్పాన్సివ్ కోఆపరేషన్ అనేవారు. అప్పుడే కాంగ్రెసు పూర్తిగా సహాయ నిరాకరణోద్యమం నడిపితే తిలక వర్గం ఈ పద్ధతి పెట్టింది.

అగుణా అసఫాలికి ఈ కప్పల తక్కిన వ్యవహారం నచ్చలేదు. మేయరు పదవికి రాజీనామా పెట్టేసింది. బాటూ సత్యవారాయణ ఇదంతా మాసి దిగాలుపడిపోయారు. ఆ నిస్పృహలోను చిరాకులోను, అసలు ఈ 'గుకొణం' కట్టేస్తే మంచిదన్న మాట కూడా అయిన అన్నాడు. ఆ మాటతో కార్మిరేవన్ కాంగ్రెసు లొంచేం తిమాయించుకుంది. "అట్టే మేయరు రాజీనామా చెయ్యడం మాకు యిష్టం లేదు. అది మా ఊహకాదు" అని పార్టీ వాయుకుడు లాలా బాగ్ మనాఫ్ ఒక ప్రకటన చేశారు!

\* \* \*  
ఈ యేజ్యర్తంగా ఢిల్లీ కార్మిరేవన్

చెసింజేమిటి! అధికారంకోసం కొట్టకొనడం. ప్రతిమాటనీ చేతనీ స్వార్థపరంగా అర్థం చేసుకోవడం.

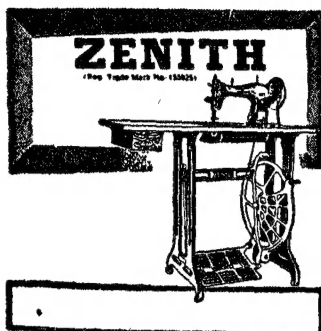
కొందరు ప్రతినిధి అసఫాలిని కమ్యూనిస్టు అనుకూలవాది అన్నారు. ఆ మాటను ఆమె ఖండించింది. ఆమెవల కొన్ని లోపాలు పొరపాటు జరిగితే జరిగిఉండవచ్చు గాని, ఆమె కార్మిరేవన్ లో కొన్ని మంచి పద్ధతులు, గొప్ప సంప్రదాయాలు ఏర్పరచింది. మేయరుగానే కాక, కేవలం అరుణా అసఫాలిగా ఆమెకు విలువ, పరువు ప్రతిష్ట ఉన్నాయి. ఆమెకు ప్రధానియింట్లు, హోంమంత్రియింట్లు వసువు స్వతంత్రం ఉన్నాయి. తరవాతి రాబోయే మేయరుకు ఈ అవకాశం ఉండదు. అరుణ అసఫాలి పాయి వేరు. వీరిదారి వేరు. ఈరోజున ఆమె పదివి వదలడం కార్మిరేవన్ నకు, ఢిల్లీ నగరానికి కూడా గొప్ప లోపే. ఢిల్లీ ప్రతికల్పి ముక్తకంఠంతో ఆమెను మెచ్చుకుంటున్నాయి; దాంతోపాటు ఈ రధిసకు కారకులైన కొన్ని లక్ష వైఖరినీ, చేట్లను గర్హిస్తున్నాయి.

ఇప్పుడున్న పార్టీ బలాల్ ప్రకారం మేయరు సింహాసనమీద అరుణా అసఫాలికిన్న కాంగ్రెసు ప్రతినిధి అట్టేసేపు సగడగలాడడం కష్టమని బాటూ సత్యవారాయణ సిన్హా, ఫిరోజ్ గాంధీ కూడా అన్నారు. చేదుగా ఉన్నా—నిజానికి చేదు కాబట్టే—ఈ మాట నిజం అని ఒప్పుకోవాలి. కాంగ్రెసు అధ్యక్షి మేయరైతే, ఆ మేయరు జనసంఘం చేతిలో కిలుబొమ్మ కావాలి; లేదా కాన్పిడక్క తీర్మానం వచ్చినప్పుడల్లా నేలకూలుబొమ్మ కావాలి. అంతే.

ప్రభుత్వం వివేకవంతిమైన వసులు ఏదైనా వంటనే చెయ్యదలచుకుంటే, సత్యవారాయణ సిన్హా సలహా పాటించటం ఒకటి.

ఈ కార్మిరేవన్ ను వివేక పాటు అంది ఉంచి పెట్టాలని ఆయన సలహా పైసారి ఎన్నికలలో, ఢిల్లీ పొరులకు నిజంగా సేవ చేయగల పార్టీ ఏదైనా ఒకటి మెజారిటీపలం సంపాదించే అవకాశం ఉంది. ★

## జెనిత్ కుట్టు యంత్రములు కొనండి.



### మీకు కలిగే లాభములు

1. నిమృశంగా, నిశ్శబ్దంగా పని.
2. క్రమనివ్వని సేవ.
3. భాగములు మార్పుకొనవీలు.
4. ఎన్నుకొన ముడత, కాలి, చేత విద్యుచ్ఛక్తి సమూహాలు గలవు.

నిపుణులచే చేయు మా మరామతు వసతులు ఉపయోగించుకొనండి.

తయారుచేయువారు :

బ్రిటిష్ మిషనరీ నప్లయిన్ కంపెనీ,  
186. మాంటి రోడ్, ముద్రాను - 6.

## FREE

అమూల్యమగు మీ జీవితము సౌఖ్యవంతముగా నుండుటకుగాను, రాజవైద్యుల సలహాలు పుచితముగా చెప్పబడును. వయస్సు, రోగనూచనలు చెప్పవలయును.

Contact  
MADAN MANJARI PHARMACY  
KALBADEVI  
Ramwadi, BOMBAY-2.





# కథ కాని కథ



“అదీ ఒకరకం సంపాదనే”

[రెండవ బహుమతి రచన]

బొంబాయి మెరైక డ్రైవులో  
వరుసగా తిరిపి దిద్దినట్లున్న  
మేడలను చూస్తూ నడుస్తున్నాను.  
గట్టిగా ‘తొంఱై పడు, తొంఱై  
ఎనిమిది...’ అని ఎవరో అంటు  
న్నారు, హిందీలో. ‘ఇదేమిటి  
చెప్పా!’ అని ఇటు చూడ్తున్న  
గదా ‘నూరు’ అన్నాడు నన్ను  
చూచి, ఒక కుర్రవాడు. వాడి  
వాలకం, సామాను చూచి  
బూట్లు పాలివుచేసే వాడను  
కున్నాను. కాని నన్ను చూచి  
‘నూరు’ అనడం, నన్ను ఆపడం  
ఎందుకో అర్థంకాలేదు. ఇంతలో  
ఆ కుర్రవాడు ‘ఇవారే నాపుట్టిన  
రోజు. అందుకని ఈ ప్రక్కనుండి  
తెచ్చే ప్రతి నూరో మనిషికి  
డబ్బులేకుండా బూట్లు పాలివు  
చేస్తాను’ అని నా బూట్లకు  
అద్దంలాగా పాలివు చేశాడు.  
నాకు ఆ కుర్రవాడిమీద జాలి  
వేసి మాయాలుగా పాలివుకు  
ఇచ్చే అణా బదులు పాపలా  
ఇచ్చాను. వాడు దండం పెట్టి  
మళ్ళా ‘ఒకటి, రెండు, మూడు’  
అని లెక్కపెట్టడం మొదలు  
పెట్టాడు. కొంత దూరం నడిచిన  
తర్వాత, ఇదంతా గమనిస్తున్న



ఒక పెద్దమనిషి ‘వాడికి ప్రతి  
ఆదివారం పుట్టిన రోజేలేండి’  
అన్నాడు.

డా॥ కె. కృష్ణమూర్తి-మైసూరు.

\* \* \*

కొత్తరకం ముంజెలు

[రెండవ బహుమతి రచన]

అవి వేనవికాలం ప్రారంభము  
రోజులు. కోనసీమలో మంత్రి  
గారు తన మిత్రులతో పోటీ  
వారిలో ఒకరోజున కులాసాగా  
కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలినడకన  
పర్యటిస్తున్నారు. వారిలో ఒకరు  
“ఏమండీ, ఇక్కడ మంచి లేత  
ముంజెలు దొరుకుతాయి, కొం  
చము తింటారా” అని మంత్రి  
గారిని అడిగారు.

వానికి మంత్రిగారు “ఇప్పుడే  
కానబోయి, ఎవరూ ప్రారం  
భించినది; అప్పుడే ముంజెలు  
ఎలాగ వస్తాయి?” అన్నారు.

“అదేమిటండీ, ఇంకా  
ముంజెలు రాకపోవడమేమిటి?  
కాయలు అప్పుడే ముదిరిపోయి  
పెంకు కట్టేస్తే! కావలిసే  
అలాగ పైకి చూడండి. ముదిరి  
పోయి ముంజెలు ఎలాగ గుత్తులు  
గుత్తులుగావున్నాయో?” మంత్రి  
గారు తాటిచెట్లవైపు తిరిగి  
ఎత్తిచూచారు. అన్ని చెట్లకు  
కుండలు కట్టివున్నాయి ముంజె  
కాయలవలె. అకుండలు తాటి  
కల్లుకొంకు కట్టబడ్డాయి అని  
మంత్రిగారు గ్రహించి, తన  
మిత్రుల ఛలోక్తిలో తానూ  
పాగొని, తర్వాత ప్రాహరించుకొ  
నారోగి వెనకొచ్చారు.

తుమ్మల ప్రవరాభ్యుదయ,  
కాకినాడ.

\* \* \*

నిబంధనలు

ఈ కథిలో ప్రచురణార్థం పంపే  
రచనలు పాఠశాలలో ఒక కాలము  
మించకూడదు. సంఘటనలు యథా  
రంగా జరిగినవే అయివుండాలి. ఎవరినీ  
కోప్పించేవిగా, అవమానించేవిగా ఉండ  
కూడదు. ఉత్తమ రచనకు పది రూపా  
యలు బహుమతి. రెండవ బహుమతి  
(తగిన రచన వచ్చినప్పుడు మాత్రమే)  
అయిన రూపాయలు పాఠశాలకే.  
బహుమతుల విషయంలో సంపాదకునికే  
తుది నిర్ణయం. ప్రచురణకు స్వీకరించని  
రచనలను తిప్పించబడంగూని, రచయి  
తలలో ఉత్తర ప్రయత్నాలు గాని  
జరగవు. రచనపంపే కవగతే ‘కథ కాని  
కథ’ కి కు అని రావాలి. అలా  
రావనిపోలిక స్వీకరించబడవు. ఈ కథి క  
వారందరినీ వారం ప్రచురిస్తాము.

# భద్రయ్యగారి సమస్య

భద్రయ్యగారు మరీ అంత సంపన్న గృహస్థుని చెప్పలేం కాని, చారితి మట్టుగా నిడుకుపోతూన్న సంసారమనే చెప్పాలి.

గత మాసమే ఆ య న కు వచ్చి పూరి అయింది. ఉద్యోగం నిరమించి వాలు గట్టపై కొవ్వూరి పెనకు ఎవరై దూపాయిలా, భూమిలా, తోటమీద సాగుకు నికరంగా అరువందలూ స్వగృహానికి పక్కనే కొన్న స్థలంలో కట్టించిన యింటికి అది నలభై రూపాయి లా, యిది ఆ య న కి ప్రస్తుత జీవాయం.

వకళ్ళకిందట పెద్ద కొడుకు రి.వి.వి. యిడి, కేసయి ఆ పూర్వోపే మాన్యంగా చేరాడు వేతనం నూటపలభై, ప్రైవేట్ టవల మరో నలభై శండ్లవాడు వి.కొప్పే పేరే ఆడిటర్ కాస్త్రీగారి ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాడు నూటయాభై రెప్పుకుంటున్నాడు చురుకైన వాడని అందరి అభిప్రాయం స్వతంత్రంగా ప్రైవేట్ ఆడిటర్ అండే ఎకంబెంటుగా ప్రాక్టీస్ పెట్టును, అతని మీద గురి కల వరకు చాలా మంది ప్రోత్సహిస్తున్నారని వాదా. ఇద్దరు కుమారులూ పెళ్ళిళ్ళు

యాయి మాడవవాడు వి.ఎస్.సి. వరువు తున్నాడు.

క్రిక్కిలేత కుమార్తె; వివాహమయి ఆరే వారంటికి వెళ్ళింది, అల్లుడికి పోస్టల్ కాపులో ఉద్యోగం; అప్పడే రెండు సార్లు పురిటికి పుట్టింటికి వచ్చింది

భద్రయ్యగారి భార్య పార్వతమ్మ, నిజంగా పార్వతీదేవి లాగానే, యంత కంఠమను బొట్టుతో మహనిండుగా వుంటుంది, బొడ్డు యిల్లాలని ప్రతీతి

## దిగుమర్తి రావారావు

చిన్న తనంలోనే వితంతువున సోదరి మాడా ఒకామె మొదటిసం చీ భద్రయ్యగారివద్దనే వుంటూవచ్చింది, ఆమెకు పిల్లలు లేరు భద్రయ్యగారి పిల్లలను ముప్పాకడి పాళ్ళు ఆవిడే పెంచించి ఆవిడి గారంటే భద్రయ్యగారికి, పార్వతమ్మగారికి మాడా చాలా అభిమానము ఇదంతా విని, భద్రయ్యగారికిం, మహిళాగా వుందని అనుకోవడం సహజమే కాని, భద్రయ్యగారికి తీరని సమస్య యిప్పటికీ ఒకటుంది. సంసారమన్న

తర్వాత చిక్కలూ, వసుస్థలూ లేకుండా వుంటాయా? ఏదోరకంగా, కొంతవరకేనా పరిష్కార మవుతూనూ వుంటాయి; ఒకటి పరిష్కారమయి, కాస్త 'హమ్మయ్య' అనుకునేటప్పటికి, మరొకటి ఎదురవుతూనూ వుంటుంది, ఇది సామాన్యమే అయితే ఎప్పటికీ తీరని సమస్య అవండి, ఆకేయమవండి, ఒకటి మాత్రం అలా వుండిపోయింది

భద్రయ్యగారిది పూర్వీకులు కట్టించిన యిల్లు మొదట్లో, అంటే ఆయన చిన్న తనంలో, ముందు మాడు గగులూ, మ్యూనడవా, వంటిల్లా, చూరుకింది చిన్న గదులు ముందు వసారాలో ఒకటి పెరిటి వసారాలో ఒకటిన్నీ వుండేవి క్రమేణా కొట్టుగడి నీళ్ళగడి వంటివిమాడా విచ్చాటయ్యాయి ముందు వరసలోని తూర్పుగది భద్రయ్యగారి తరిదండ్రులు వాడేవారు, మధ్య గది ఎవరైనా వస్తే కూర్చోదానికి, యింట్లోకి వెళ్ళదానికి కపయోగవడేది పశ్చిమపు గది పిల్లలంతా పదిప్తిగా వాడకునే వారు.

భద్రయ్యగారి నాయనమ్మ, తర్వాత పోదరి, మధ్య వడవా వసారాలోనే యించుమించు సదుభవనే వారు బాధువులెవరైనానే పిల్లలగదిలోనో, మధ్య గదివాలోనో, చూరుకింది చిన్నగదిలోనో సుఖమనేవారు అన్నట్లు చూరుకింది చిన్న గదులో ఒకటి-అప్పటికాలం గనుక - వాకిలి వున్న వాళ్ళ కపయోగవడేది, యిప్పుడో, చాలామంది యిళ్ళలోకలెనే, భద్రయ్యగారింట్లోనూ, అట్లాంటే వట్టింపు లంతగాలేవనుకోండి

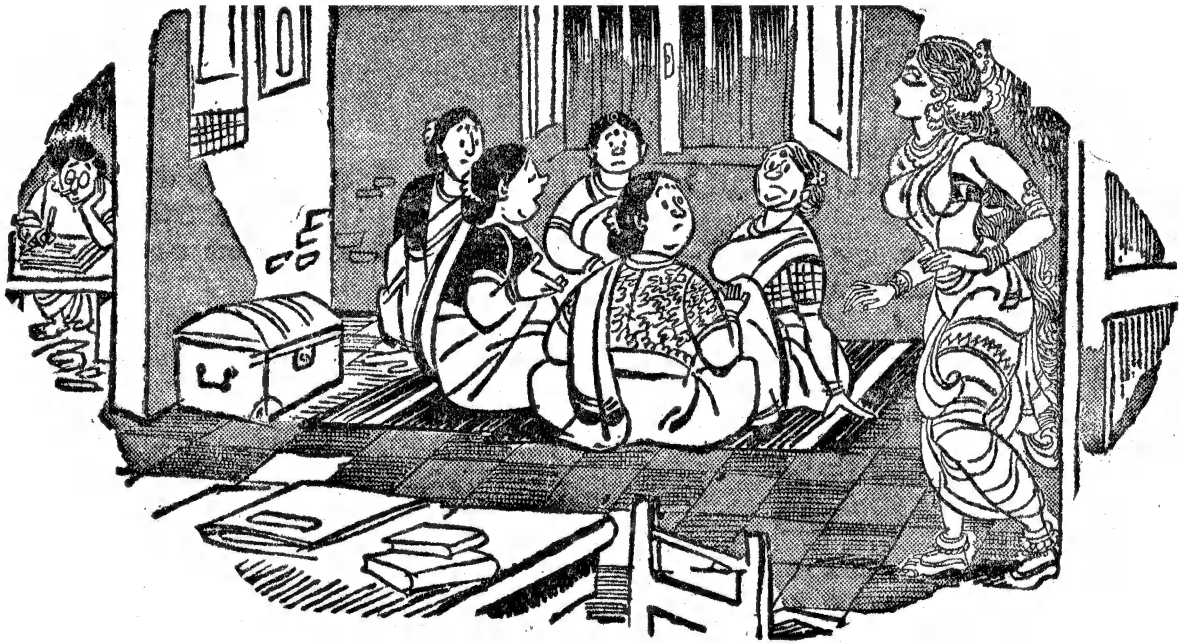
తరిదండ్రులు లాగా వుంటున్నప్పడే భద్రయ్యగారి వరువు పూర్తి అయి భార్య కాపురానికి వచ్చింది భద్రయ్య దంపతులకు పశ్చిమపుగడి వడకగదిగా వుండేది కాని చంధువు లాచ్చివా, అక్కచెల్లెళ్ళు పురిటికి పుట్టింటికి వచ్చివా, భద్రయ్యగారి గదిలోని కొంత సామానూ, ముఖ్యంగా పెద్ద మంచం, అక్కడినుంచి తరలింపవలసి వచ్చేది తరువాత చాధవడలేక, పెద్ద మంచం వాడడమే మానేసి, వంచకింది చిన్నగదినే యించుమించు తమ వడకగదిగా భద్రయ్యగారిది విచ్చాటు చేసుకుంటూ వచ్చారు

భద్రయ్యగారి నాయనమ్మ తరిదండ్రులూ, వయసుమరీ కొలండేకే మాడా భద్రయ్యగారికి సమీపాయమైన వడకగది వుండేది, అప్పటికి ఆయన పెద్ద కుమారుడు



విజయవాడ పట్టణ వ్యాపారస్థులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ విజిల్స్ క్రి నియంతృత్వ సంకల్పమారావు శ్రీకృష్ణ కుమారుడు చి. రామరాజేంద్రప్రసాద్ కు, పామలపాడు వాస పుల్లెల క్రి కొంగంటి కామాతాపుగారి కుమార్తె చి. రామరత్న మాసిక్కొంతు మీ 29 వ రేడియో కన్వర్టరగాది గృహముందు వివాహము కైఫియతగా జరిగినది.





### “అవిద్యా? మా వారి కవిత్వ కన్య లెండి..”

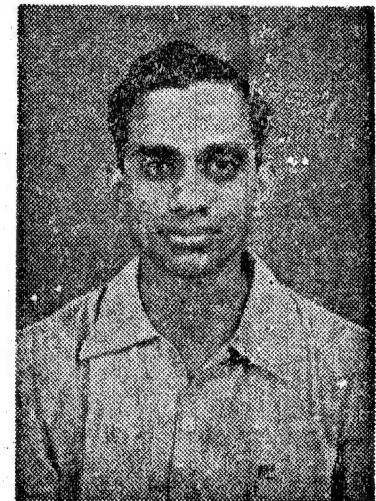
కాలేజీలోనూ, రెండో వాడు హైస్కూల్లోనూ చదువుతూండడాన్ని, పశ్చిమపుగది పోల్స్ ఆక్రమించారు. తలి దండ్రులువాడు తుండే తూర్పుగది పేరుకున్నా తమ భద్రయ్య గారి గదియిండి. ఆగదిలోనే మొదటినుంచి వసావేజాలూ, పాత కాలిదాలూ వంటివిన్నీ, కాస్తాకూస్తా పుటుంబాని! తెండిన పెండి బంగారమున్నూ వున్న వీరుకా వుంటూ వచ్చింది. ఆగదినే భద్రయ్యగారి సోదరి, ఎదుగుతూన్న అమ్మయ్యా కూడా మెల్ల మెల్లగా వాడపాగేరు. అందుచేత భద్రయ్య గారికి సదుపాయమైన గది వీటిన్నీ స్వేచ్ఛగా వాడడానికి వీలు కలగలేదు.

తరువాత భార్యతోనుటుకూ “మండ్రు భాగం వాదా వేయించి, కుట్రంగా మేడ మీద పిగిడి కట్టించేద్దాం,” అంటూనే వారు. పార్వతమ్మ కవులతో “అలాగే” అంటూనే వేడి. చివరికి కట్టించారుకూడా; కానీ. మేడ మీద గది పూరి అయేసరికి పెద్దకోడలు కాపురానికి వచ్చింది! సహజంగా, పెద్ద పుమారుడూ, పెద్దకోడలూ మేడమీద గదినే వాడుతూకచ్చారు, పెద్దవాళ్ళకు మేడమెట్ల క్కడం దిగటం యిబ్బంజేమోనని కూడా చూచిస్తూ. తరువాత, తరువాత మేడమీద మరో గదికూడా భద్రయ్యగారు కట్టించారు. అదీ అలాగే, రెండో పుమారుడి కాపురానికి మరిగూ అందుకోసమే కట్టించినట్లు, వుదిరింది. పోనీ, కిందనే తూర్పువో, వడమరవో, పెద్ద గది వీలువదుతుండేమో ననుకుంటే అప్పటికి మనకలు చదువుకోదానికి వానికి, ఒకటి కావలసివచ్చింది. మరి, భద్రయ్యగారి తీరుని కోరిక, కోరికలాగానే వుండిపోయింది.

కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట కొన్న తమ గృహాన్ని ఆనుకొనే వున్న భారీ స్థలంలో, భద్రయ్యగారు పి. మాదిరి మరో యిలుకూడా కట్టించారు. కట్టించినప్పటినుంచి అది అద్దె కివ్వడమే జరిగింది. ఒక ఊళ్ళోనే వుంటూ, ఆయనా ఆయన భార్య వేరే కాపురం పెట్టడం కానీ, కొడుకులు వేరే కాపురం వుండటం కానీ యింట్లో ఎవరికి మనస్సు రించడం. పుమారులు కూడా అది అద్దెకేవేదామూనే మొదటినుంచి అభిప్రాయపడ్డారు. భద్రయ్య గారేకా అకించింది, యిరుగారేనీ, కాస్త మరుగున్న వడకగది మాత్రమే కానీ వేరే కాపురం కాదు కదా!

సదుపాయమైన గది సంగతలా వుండగా, రాను రాను పుటుంబం పెరుగుతూ కచ్చాక, వంకరించి చిన్నగది అయినా భద్రయ్యదంపతులకు పూర్తిగా చక్కని పరిస్థితి ఒక్కొక్కప్పుడు తలపించేది. భద్రయ్యగారు, పార్వతమ్మ మంచాలు రెండూ ముగ్గునడక వసారాలలోనే తరుచు వేసుకోవలసి వచ్చేది. పాళ్ళాళ్ళుగల గృహాల్లో, ఒక నిరీత పదతిని, సాధారణంగా క్రైతిగిడి క్రైత్యేకింపబడి వుంటుంది; వాక గృహాల్లో మటుకూ, వీ ఒకటి రెండోగదులు తప్ప, మిగతా యిలంతా సమష్టిగానే వాడుతూ, సద్దుకుంటుండడం జరుగుతుంది. మిగతా అందరి పోకాళ్ళూ సమకూడినతరువాతనే ముజమాని, యజమానురాలు తమ స్వంతసొకర్యాలు చూచుకోవడంకూడా మన సంగ్రహాయం. అందుచేత కొంత మటుకూ, అందులో ఒక్కొక్కరికి క్రత్యేకంగా, యిబ్బంది కలుగుతూంటుంది.

భద్రయ్యగారంటే యింట్లో అందరికీ గౌరవమే. ఆయన వట్ట ఎస్వయా నిరక్షయంగా ప్రవరించడం. కానీ, ఆయనతో



**Dr. D. V. RAJU, B.A., M.B.B.S.**  
తూర్పు గోవాకరి జిల్లా, వయనగ్రామం కాపురములు శ్రీ చాట్ట సర్వనాథాయణం రాజాగారి పుమారుడు, చాక్లరు డి. వి. రాజాగారు, ఇండియన్ మేడికల్ ఎసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఆధునిక ఉన్నత క్రైస్తవ విధానమందు డి.ఎం.హెచ్.ఎస్.సి, 18-5-59 న, శాంతివాసుని బయలుదేరి, మ్యూంబైలోని ఫోర్ట్ కేజీ హాస్పిటలుకు వెళ్ళుచున్నాడు.

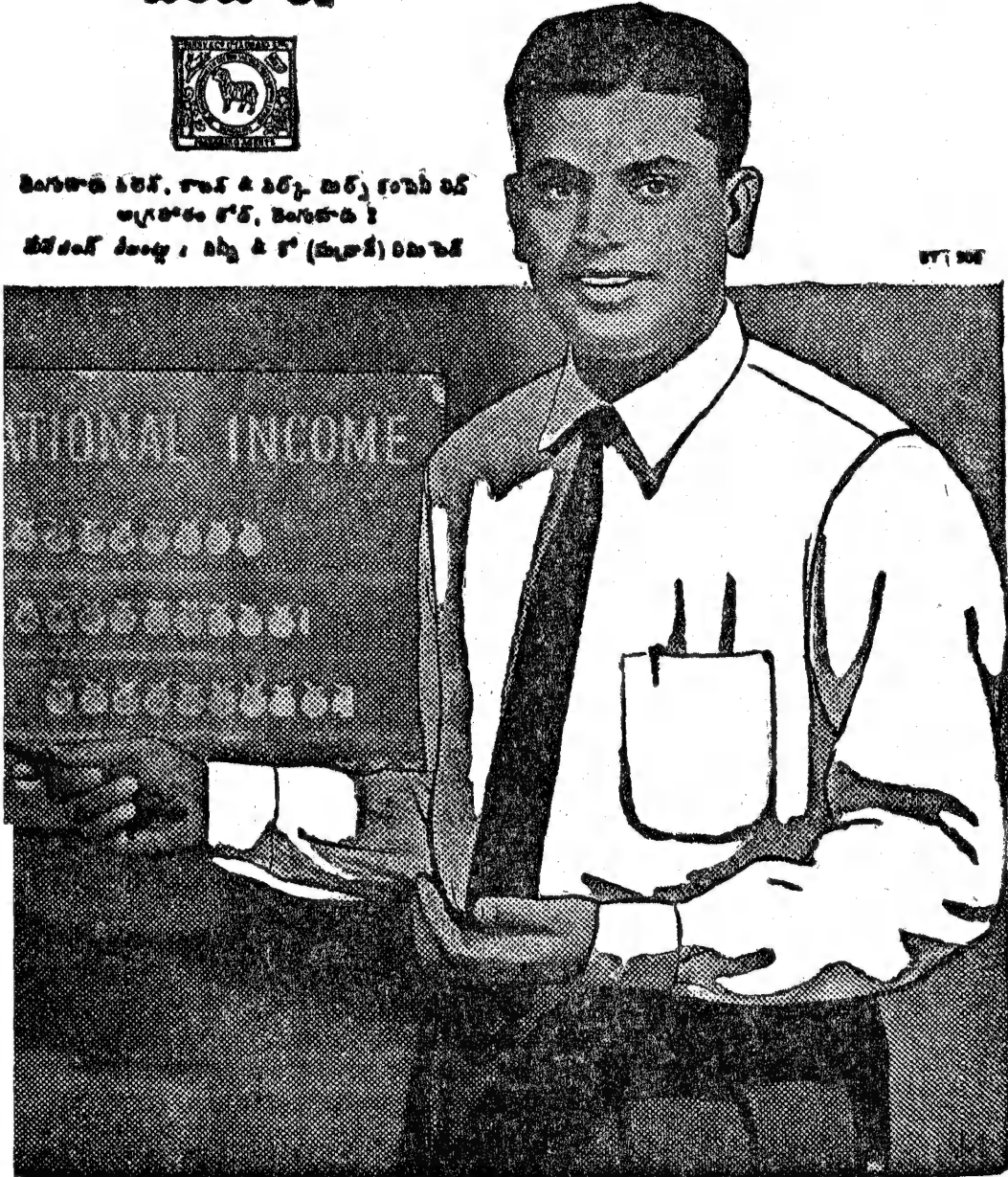
# ఎక్కువ కాలం మీరు పర్చుతోనే ఉంటారు



హిందూత్వ కలెక్టర్, కాండ్ & ఏర్, బిర్మింగ్హమ్ లోన్డ్  
అగ్రికల్చరల్ రోడ్, హిందూత్వ  
బీచ్ రోడ్ రోడ్ : బిర్మింగ్హమ్ (మిడ్ల్యాండ్) రిపబ్లిక్

దిన్హికార వీర్ధంగు శివకుంటె-అద పీ  
ద్యక్తిత్వాన్ని పునవరుమంది. పగలంతా  
అది మాపిపాతుండా తుర్ధంగా ఉంటుంది.

మాస్కూ - ఓహియో - పెర్లా - కర్ల వైండ్





# ★ భ ద్ర య్య గా రి స మ స్మ ★

వంత్రి పికరమైన వసతి సదుపాయాలవిషయమై పట్టించుకోవలసిన అవసరం గూర్చి ఎవరికీ స్ఫురించినట్లునపించదు. ఇదీ ప్రస్తుత పరిస్థితి.

ఏన్నేక కాపురంచేస్తూంటే మటుకేమిటి; ముద్దుటాడుకోదానికి కాకపోయినా, ఎవరికన్నో, చెవికో పడుతుందనే కంకలేకుండా, సరదాగా ఏవో కబుర్లు చెప్పకుంటూ కాలక్షేపం చెయ్యాలని అప్పుడప్పుడే దంపతులకుండును? కొంతకాపురం కొంత అవకాయలాగా ఒకరుచి; పాతకాపురం కూడా, అంగులూ అన్యోన్యంగా వుండే దంపతులకు, ఊరిన పాత ఊర గా యలాగా అదొకరుచి!

అందుచేతనే, మంచి సినిమా ఏదేనావస్తే, పిల్లలందరితో కుండా, భద్రయ్యగారు పార్వతమ్మను తిసుకొని తామిద్దరే వేరే వెళ్ళేవారు. అలాంటప్పుడే ఆయనకు భార్యతో తీరిగ్గా కాస్త కాలక్షేపం చేసినట్లునపించేది. సినిమా మధ్యని విక్రాంతి వేళలో వెకిలిపోదావుమ్మనొని రెండు మిఠాకీళ్ళిల్లా, యిన్ని చాకోలేటు బిళ్ళిలూ - భార్యకోసం, యింటివద్దను నవలకోసంకూడా - జేబులో వేసుకొని వచ్చేవారు. దీపాలరిపోగానే, ప్రేక్షకులెవరూ చూడకుండా మెల్లగా పార్వతమ్మచేతిని తనచేతిలోకి తీసుకొని రెండుచాకోలేటు బిళ్ళిలూ, తాంబూలం అపొయ్యంగా అందియ్యడం ఆయనకు రివాజా; అలా చేస్తున్నప్పుడు, పార్వతమ్మకొంచెం సిగ్గుపడుతూ, సరదాగా ఆయన చేతు చూసి చూడనట్లు చూడడం, అదంతా ఆయనకు మళ్ళీ చిన్నప్పడులాగానే, ఏదో రహస్యంగా కొంటేపని చేస్తున్నట్టే అనిపించేది! సినిమా ఏదేనామంచి రసకట్టులో వున్నప్పుడు భార్య చేతిని నొక్కుతూ, పెరిలో, “హాయిగా గాలివచ్చేట్టు కటికీలు తీసేసి పడుకునేందుకు నిలుగా దాబామీద మూడోగది కట్టించేదామా?” అని అంటూండడం కూడా అలవాటే! ఆవిడ కూడా నవ్వుతూ, మెల్లగా, “అః యిప్పుడింక మొదలు పెడదాం, మేడమీద కాపురం” అనేసేది.

సినిమానుండి రికాలో తిరిగి వచ్చేమున్నప్పుడు, కాలేజీ ముఖపు మట్టిచెట్టుదగ్గర, ఎర్రక్రొక్క దీపకాంతి రోడ్డుమీద వడక, మనూరు ఒక ఫరాంకు మేర చీకటిగా వుంటుంది. అక్కడకు రాగానే, భార్యకు షగ్గరగా జరిగి ఉత్సాహంగా, మెల్లగా భార్యని కాచేతో పొడవడం ఆయనకు ఇంకో అలవాటు. సినిమా ప్రాగ్రామంలో

ఏమార్పులున్నా, భద్రయ్యగారి ప్రాగ్రామంలో మటుకూ మార్పున్నదూ వుండేది కాదు; మాన్యుంటే అసలు పార్వతమ్మే తప్పక విసుపోయేదేమో కూడాను. తీరాయంటికి వచ్చాక ఎప్పుడూవుండే సమస్యే తలపడేది.

ఓసారి కూతురూ, అబ్బదువచ్చినప్పుడు, పిల్లలంతా సినిమాకి వెళ్ళేదానికి ప్రాగ్రామమేమవున్నాడు. మర్యాదకోసం మేలేనేం, పెద్దవాళ్ళమీద గౌరవంచేత నేనేనేం, భద్రయ్యగారి సోదరి, రెండవకుమారుడూ “అమ్మ నాన్నా యిద్దర్నీ యింట్లోవుంచి, మనమంతా వెళ్ళే వాళ్ళకోసం వోసుండి? మేం కూడా యింట్లోనే వుంటాం,” అన్నారు. కాని భద్రయ్యగారు, “మాకోసం వుండి

పోవడం ఎందుకూ? అమ్మయ్యా, అబ్బదువచ్చారు; అంతా సరదాగా మీ ఆత్రయ్యను కూడా తీసుకొని వెళి రండి. కావాలి నే చిన్న పిల్లను యింట్లోవుంచే నెళ్ళండి; మీ అమ్మ పోలుపట్టి పడుకోపెడుతుంది,” అంటూ, అంతమందినీ బలవంతంచేసి ప్రాతానా పరిచారు.

రికాలమీద అంతా బయలుదేరగానే, కాస్తే విస్మయం వో ఈ యన వేపు చూస్తూన్న పార్వతమ్మతో, “ఏది గడియ వేసేవసున్నా; ఈ కాస్తే నీవేనా హాయిగా దాబామీద కూచుందాం, పద, పద,” అంటూ భావగర్భితంగా చూచారు; ఇంత ముత్తయినవా, పార్వతమ్మగారి ముఖం ఎట్టవడిపోయింది!

చెప్పకచ్చే దేమిటంటే: ఏ ఏదాడికో, అర్నెలకో లభించే యింటివంటిదొద్ద అవకాశాలు తప్పిస్తే, భద్రయ్యగారి సమస్య అలాగే వుండిపోయింది. ★

## ది సివిల్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ

మ చి లీ వ ట్టు ం

గవర్నమెంటుచే బి. ఇ. డిగ్రీకు సమాచయంగా రికగ్నయిజా కాబడిన ఎ. ఎం. ఐ. ఇ. స్కూడెంట్ పిన్, స్కాన్ ఎ. బి. పరిశీలకు శ్రేష్ఠమైన కోర్సులు పదిహేనుగురు ఆరితేరిన ఇంజనీయర్లు, ప్రాథే సర్ల చే నడపబడుచున్నవి. పి. యు. సి., ఇంటర్ (లేక సమానార్హత) బి. ఎ. లేక. బి. ఎస్. సి. లకు 4, కి, 2 సం॥ లు. 17-8-59 నుండి ప్రారంభము అస్తికేవన ఫారం ప్రాస్సిక్టును ఒకరూపాయి.

శ్రీ. బి. సత్యనారాయణ. బి. ఎ., బి. ఇ., సి. ఇ., ఎం. ఐ. ఇ.,

,, క. ఆచార్యులు సి. ఇ., ఎం. ఐ. ఇ.,

,, టి. ఎస్. వెంకటేశ్వర్లు. బి. ఎ., బి. ఇ., సి. ఇ.,

ప్రా॥ డి. ఆర్. చాబాల్, బి. ఎ. (ఆనర్సు) బి. ఎస్. సి., బి. ఇ., ఎ. ఎం. ఐ. ఇ., ఎం. ఐ. డబ్ల్యు. ఇ (లండన్)

,, ఎ. సరసింగరావు. బి. ఇ., ఎ. ఎం. ఐ. ఇ.,

,, ఐ. పార్థసారథి బి. ఎస్. సి. (ఇంజనీరింగ్)

,, వె. ఎ. టి. స్వామి. బి. ఎ., ఎం. ఎస్. సి., ఎ. ఐ. ఎస్. ఇ., డి. టి. సి.

,, క. రాఘవరావు. బి. ఎస్. సి.

,, టి. ఎస్. కృష్ణమూర్తి, బి. ఎస్. సి., డి. ఎస్. ఐ. టి.

,, ఎం. నూర్యప్రకాశరావు.

,, ఎం. ఆంజనేయశాస్త్రి బి. ఎస్. సి., ఎం. పి.

,, ఎస్. ఆర్. రాజరత్నం. ఎం. పి. ఎల్. టి.

,, ఇ. బి. ఎస్. కృష్ణమాచార్యులు, ఎం. పి.

,, టి. రామనాథన్ రావు, ఎం. ఎ., ఎస్. ఎస్. సి.,

,, ఎస్. క్రినివాసరావు, ఎం. ఎస్. సి.,

,, ఎస్. కృష్ణస్వామి. బి. ఎ.,

ఎన్. టి. జ్ఞానప్రకాశం, ఎం. ఇ. ఎ. ఎం. ఐ. ఇ.

ప్రసిద్ధి పాల్

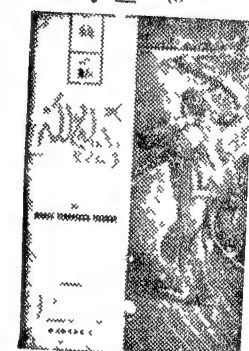
తెల్లగా చిరుపాపలా నిద్రపోతున్న మలే మొగ్గుల్ని కుప్పచేసి దండనమృతం చేసి, నువ్వు నూది, చేపవలలా జారి 'కసుక్కున' వేలు కరిచింది. నూచీ గుచ్చుకున్న చోట ఉలికిన కండ్ల, దానిమీద కొంచెం కొంచెం పెదదవుతున్న కళ్ళవీడుతుని తుడిచి 'అయ్యో!' అనుకోహినికి మనసు కాలేదు. 'నాకేమీ తెలియదన్నట్టు' కొనకే నెతురు పూసుకుని కన్నించి కన్నించకుండా నేల మీద పడుకుంటుంది నూది. పెరిగి పెరిగి పెద్దదై, కుంకం బొట్టంతై, మధ్యాహ్నం నూర్యుడంటే నెతుట చుక్కని తుడిచి వెయ్యిలేక పోతోంది.

ఆ రంగు తనకు ప్రాణం అది తన కనీరపు రంగు, తనలో ప్రవహించే జీవప్రవాహపు రంగు, ఆ రంగు తాలూకు చివ్వులు కూడా తనకే విశేషించి దూరం చేసినా తనని విడిచి పెట్టని రంగు, ఆ గాఢసత్వానికి బలి అయిన తనకు ప్రతినీధిగా నిలిచిన ఆ వర్షం మీద తనకు జాలి - మునుత, లోకంలోని ఏ వస్తువు మీద లేని అనురాగం - గుండె పిండే ఆ రంగుకే నైవేద్యం చేద్దామని కోరిక, కాళ్ళ కన్నీరు ఆ రంగులో కొర్చి బుణం తీర్చు కుందామనే ఆకాంక్ష.

బిందువుగా నిలిచిన రక్తాన్ని గోటితో కల్యాణ తిలకంగా దిద్దుతోంది - సరిదిద్దుతోంది. జలతారు కాంతులు చిమ్ముతూ పాయువేగాన్ని మించి పగులులు పెట్టే పోడు గుర్రాలంటి కళ్ళు పూన్చిన విశాల మైన ఫాలభాగస్యందనం మీద రేచిగా స్వాగతం చేసే సౌందర్యరూపమైన కల్యాణ తిలకానికి వన్నెలు తీరుస్తోంది తను చేయని నేర

జల తిమ్మలలో విలువనీ పుస్తకం! నేడే ఒక పుస్తకం కొనండి!

అదర్బాలై అల్లాడిన అఖండ గాయకుడు.



సంగీతమే సర్వమని, కన్నవారిని కాదని, ఇల్లా వాకిలేవనలి, అలా బిడ్డలతో కాని దేశాలు వెళ్ళిపడి పలుపాట్ల అనుభవ నవల.

(కన్నడం నుంచి)

రూ. 1.00

వక్షిణ భాషా పుస్తక వంశ్త ఆదరంతో ప్రకటితం

మీ మామూలు బుక్ షాపులో కొనండి

లేదా మాకు వ్రాయండి.

ఆంధ్రప్రదేశ్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

రాష్ట్రపతిగారి, సికింద్రాబాదు.

# ఎర్రమల్లె

ఫలంగా వచ్చిన కిక్కి, కర్కశేరతో జరిగిన అహూయత్యానికి ఫలించని తన అదృష్టానికి, తన నుంచి లాగివేయబడ్డ మూలధనానికి ఫలితంగా, స్వామిలేని దేవాలయంగా పువ్వు కోయబడి మిగిలిన తొడిమలా, పేలవంగా, కరాహీనంగా, తెల్లని తెల్ల కాగితంలా ఉన్న తన ముఖం చూడటం శుభప్రదం కాదని తొలిగిపోయే లోకానికి తెలియకుండా, చాటుగా, మొగిలి పొదల నీడన, ప్రకృతి ఇచ్చిన అభయముద్ర చూటున గుండె పులకలై త్రగాంతాలు అనుభవిస్తోంది.

కల్యాణ తిలకానికి కొసలుతీర్చి రూప మిచ్చింది. మహాసౌందర్యం నిగ్గులతీరి నిల్పు న్నట్టుగా ఉన్న ఆ రూపాన్ని చూసి నిశ్చయ ప్పారాలయింది.

ఒక నాడు లీలగా కొన్ని కుజాలపాటు తన ముఖంమీద మెరిసి, తనలో జీవకళ నింపి, తన అందానికి పరిపూర్ణత నిచ్చి

## సత్యం శంకరమంచి

కాశ్వతంగా అంతరాస మైంది.

కల్యాణ తిలకంగా రూపొందిన రక్తం కదిలిపోయి రూపం మార్చుకుంటోంది - చెప్పుటకు చెదిరిన కుంకం బొట్టులా, చెరిగిన తన భాగ్యశేఖలా చెరిగిపోతున్న కల్యాణ తిలకాన్ని చూసుంటే మనసు విలవిల లాడతోంది. ఆలస్యం చేయకుండా వేలుని గట్టిగా కనుబొమ్మల మధ్య ఒత్తుకుని నుదుటి మీద తిలకం నిల్పుకుంది. కొలమలాకి వంగి చూసుకుంది. తన ముఖం - తన ఎన్నడూ చూసుకోని అంజాలముఖం. ఆ ముఖంలో మనస్థబాణంలా నిలిచిన కల్యాణ తిలకం. తనను సర్వమంగళగా శుభప్రదగా నిల్వగలిగే మహా తరమైన వస్తువు నుదుటి మీద వెలిగి పోతోంది.

కాంతులు వెలార్చే ఈ ముఖంతో అందరికీ స్వాగతం చెప్తుంది. ముఖాలకు ఆనందాలకు ఆట పట్టపుతుంది. కాంతికి సహృదయతకు వాకిళ్ళు తెరుస్తుంది. తన స్వామి పాదాలకు వంగి వందనం చేస్తుంది. నుదుటి మీద కల్యాణతిలకం లీలగా ఆ పాదాల కంటుకుంటుంది. అది ఆనందాల నిధిగా, కాశ్వత మంగళ ప్రదానిగా భావస్తుంది. తెలితి స్వామివైపు అనందంగా చూస్తుంది. స్వామి నీలి ముఖులవంటి చేతుల్లో లేత నెత్తి తనని అట్టునచేర్చి లాలిస్తాడు. తను

నీర్గుల బిడ్డ ఆ కాగితంలో ఒదిగిపోతుంది.

కొలమలో నీర్గు గారికి జలజల కడి లాయి. కల తొలిగిపోయింది. కదలుతున్న నీళ్ళలో తన నుదుటిమీది తిలకం నాట్యం చేస్తోంది. తన మనసు ఆనందంతో ఈగిన లాడుతూ గారికంటే తేలిక తేలి పోతోంది. తన ముఖంలో నీర్గు దొంతరలు తనే చూడలేక చరణుల ముఖం మలే పొదలకై పులివ్వుకుంది.

శంపంగి వాసనలు పరుగుతుకొచ్చి గిలి గింతలు పెట్టాయి. బాజీ మొగ్గులు సంతోషంగా తలలేసురవేాయి. వికసింపిన గులాలీలు గుండెనిండుగా నవ్వి ఆనందించాయి. ఇంతటి సంతోషాన్ని తెట్టుకోలేక తూలి పోతోంది. తల వాల్చేసుకుంది.

దండ కట్టని మలేపూలు బిక్కి మొహం పెట్టి పలకరించాయి. ఎప్పటి దాకా వాటి సంగతే మర్చిపోయినందుకు నొచ్చుకుని దండ గుచ్చటం మొదలెట్టింది.

ఆకాశాన పెద్ద ముబ్బు పక్కనే ఒక చిన్ని ముబ్బు నడిచి వెళ్ళింది. ఆ చిన్న ముబ్బు లేకపోతే ఆ మేఘానికి అంత అందం లేదనుకుంది. చెట్టుమీద పిట్టల జంట ముక్కులు రాసుకుంటూ రెక్కలు దువ్వు కుంటున్నాయి. ఆ డె పిట్టకే కోపమొచ్చి కావోలు దూరంగా జరిగి వెళ్ళటం చూసి తనలో తను నవ్వుకుంది.

ఈనాడు తన మనసు సంతోషంతో నిండిపోయింది. తన ముఖంమీద కల్యాణ తిలకం దీపంలా వెలుగుతోంది. మలేదండ సిగలో తురుముకుని తన ఆనందాన్ని అపారం చెయ్యాలి. నల్లటి ఆకాశంలాంటి కురులో కుప్పపోసిన నక్షత్రాలా, తన సౌందర్యాన్ని క్లాఫించే కావ్యంలో అక్షరాలా వెలిగింది. ఇంతటి మహాదానందాన్ని పొందబోయే గుండె ఆత్రంగా కొట్టుకుంది. రక్తం వేగంగా ప్రవహించింది. తను నూది గంగలా ఆడించింది.

మలేదండ తల్లో పెట్టుకోబోయింది. అక్కడ మలేపూలు లేవు. తెల్లటి మల్లెలు నెతురు పులుముకుని ఎర్రటి పూలయ్యాయి. కొన్నివందల నూదిపోట్లు తిన్న చెయ్యి రక్తం చిమ్ముతోంది. గుండె నీరంది. ఆకాశంపై పూసింది. అక్కడ పెద్ద ముబ్బులో చిన్న ముబ్బు కలిసిపోయింది. పిట్ట రెక్కడికో ఎగిరిపోతే చెట్టు బోసి పోయింది. కొలమ నీళ్ళలో తన ముఖంమీద కల్యాణతిలకం జారిపోయి కన్నీళ్ళలో కలిసిపోవటం కన్పించింది. ఎర్రగా నిప్పు కజాలో ఉన్న మలేపూలను పిచ్చిగా తిలమీద పోసుకుంది. ప్రవహిస్తున్న రక్తాన్ని ముఖమంతా పులుముకుంది.

నీళ్ళలో విహార నీడలు కదిలాయి. రేగిన కార్చిచ్చులా, ముక్కంటి మంటలా, విలయాగ్ని లీలలా—



# కథానాయకుడు

1

అడవాన్ని సమీరా నమ్మకూడదు' అన్నాడు తనవలె అతిగంభీరంగా కానీదా తాజాగా కనిపెట్టినట్లు. వెంటనే ఆ మూతానికి వ్యాఖ్యానంగా ప్రారంభించాడు. ప్రపంచమేన అవకాశం బాదించుకు పోతున్నాడు. నిజాని కఠినతో ఎవరూ వాదించడం లేదన్నాడు. ఆవేశ కక్కుడున్న వాళ్ళందరూ అరిచిన వాళ్ళ టిఫిన్ కేవలించినవారటంటి విధి లేక కూడాటపడి వినుచున్నవారు. అంతే. ఆ భారతీ అలా పోతున్నది. పురాణాలలోంచి, చరిత్రలోంచి వరసగా నిద్రాసాలు నిరూపిస్తూ అడవాన్ని నమ్మకూడద జనాభా ట్రెక్కులు గుణించుకుంటూ పోతోంది భారతీ. ధను తెగరగోలేనున్నాడు. మునుగా తను పెట్టిన ఫలహారాలవల్ల మరి వాళ్ళకి రాతిభోజనం అవసరం వుండదని గ్రహించినవాడవటంవల్ల ఓ అలా చెప్పకు పోతున్నాడు తనవలె.

జామరాత్రి గడిచింది. వెంకట్రావు మరి వుండబట్టలేక 'తనవలెగారా! లేవు అది వారం మన క్లబ్బులో ప్రత్యేకం ఈ విషయమే మీ ఉపన్యాసముకంటే ఏర్పాటు చేయించాం. ఆవేశ సావకాశంగా సవిత్తరంగా యథేచ్ఛగా మాట్లాడుదురు గాని' అన్నాడు.

'మన క్లబ్బులో గాడు మాట్లాడితే మహిళామండలి సభలో మాట్లాడాలి' అన్నాడు తనవలెగా.

'సరే. ఆ మండలి కార్యదర్శిని మన వెంకటసుబ్బయ్య భార్యకదా! వాడిచేత సిఫారసు చేయిస్తా' అన్నాడు చలమయ్య.

'ఛా! అవిడ అతగాణ్ణిప్పుడు ఏలకోడం మానేసిందని విన్నాను. మధ్య వాడి సిఫారసుమీటి నాకు! అన్నాడు తనవలె.

'పోనీలండి మహిళామండలి పైకి ముఖ్యుర కంగోలం లేదూ. వాడితో చెప్పితే తని జరుగుతుందిలండి. ఇంతకీ ఆ విషయం మా కొదిలేదురా' అన్నాడు సదాశివం.

తనవలె ధీమాగా మందహాసం చేశాడు.

'మరి నెలవిప్పించండి మాకు' అన్నాడు రాజారావు కుర్చీలోంచి లేచిపోయి.

అందరూ 'నెలవు! నెలవు!' అని అతని వెనుక పిలుకొకుండానే లేచి వెళ్ళిపోతున్నారు.

చలమయ్య గేటువాక సాగనంపడానికి

కళ్ళకు. ఆ తోవలో—

'ఏమిటండీ మరి ఆవేశపడిపోతున్నాడు మనిషి! ఏదో కొంత అనుభవాలిలా కూడా వున్నాడు పోవం!' అన్నాడు రాజారావు తనవలె అంతరంగికుడైన చలమయ్యతో.

చలమయ్య జవాబేమీ ఇవ్వలేదు.

'ఆ ఆవేశం మానే వాకేమనిషినుం దంటే ఆయన సత్యమే ఎవడితోనో...' అని సదాశివం అనబోతున్నాడు.

'తప్ప తప్ప ఆయనభార్య ఇంటానే వుండిరా! ఆవిడ చేసినవే ఆ టిఫిన్ న్నినూ' అన్నాడు చలమయ్య.

'అట్టే యిప్పటి మాటకాదు. ఎప్పుడో'

## యన్వీ జోగారావు

చిన్నగా ఓ కొండ చేసివుంటుంది. అది తన తరి కిటివల తెరిసుంటుంది దన్నాడు సదాశివం.

'అదేమిటా అలా అడిపొనుకుంటారు! ఎవలో మీలాంటి పెరివాళ్ళు అవిడ! ప్రణయ లేఖలంటూ ఏవేమో వ్రాస్తారు. అవిడకొంత దియ్యటానికి. అవిమానీ శివమే తిపోతాడు తనవలె. ఉత్త పుణ్యాని కొనిపె ననుమాని పాడు. చావబాడుతాడు. ఎన్నడూ పక్కా తోవ మెరగని మగధీరుడాయన!' అన్నాడు చలమయ్య.

'నిజమైన అంతరంగికుడివంటే నువ్వే నోయ!' అని యేదో అనబోయాడు సదాశివం.

చలమయ్య వెంటనే అందుకుని 'ఏమి

టోయ నా? తెలుసుకొనే తెలుక అని అన్నాడు.

'ప్రపంచం తనవలె చూడ్రం పికతర్నీ ప్రతుడే అనుకుంటాడు' అన్నాడు వెంకట్రావు చలమయ్య కళ్ళలోకి చూస్తూ.

'అవకాశం దొరకని దొర్లొన్యం అందమా పికతర్నీ ప్రతుడే! ప్రణయమేనా, పాతి ప్రత్యమేనా, వేకాళి త్వమేనా అడవాళ్ళకే కురించి. వ్యభిచరిస్తూ పికతర్నీ ప్రతుడే! ఆ విధం చేడం, పాతి ప్రత్యం గురించి ఉపన్యాసా లివ్వడం పురుషునికి తరిపాటి అయిపోయింది. మరి అడవాన్ని నమ్మకూడదంటాడుకదా తనవలె అంత నమ్మకూడనివ నేంకెయ్యగలను అడవి? పరపుగుడుడి నం వర్క మేగా ఆయన ఉద్దేశించింది. మరి నమ్మకం విడయంల అడవాన్నే దుయ్యబడతాడుగాని ఆ పురుషుడి ఉపేతతేం ఈ పురుషుడు? అన్నాడు రాజారావు ఒక్క విగిని.

చలమయ్య నిశ్చలమైన చూపులో ఒక మందహాసం తనకు కుప్పింటుంది.

'సదాశివం! కథానాయకుడి కలుకో!' అని సన్నగా హెచ్చరించాడు రాజారావు. చలమయ్య గేటు తలుపు తేనుకుని లోపలికిపోయాడు. అత సక్కుడే వుంటుంటాడు. అతను తనవలెగారికీ, ఆయన భార్యకూ కావలసిన బంధువు. అరెన్వీ తనవలె తంజే పెంచాడు. తనవలెగారి వ్యవహారాలన్నీ చలమయ్యే మాను వుంటాడు.

2

జామరాత్రి గడిచిన తరవాత ఇంటికి చేరిన సదాశివం దగ్గరికి తెలవాతేసరికట్లాడేలి గాంలా గొకవార్త వచ్చిపడింది.

ఇంకా అరుగంటుం కానేలేదు. అనలే చిన్న ఊరేమో ఊరు ఊరంతా గువ్వ కోలుగా ఒకటే పుకారం—తనవలె లేచి పోయిందంటే లేచిపోయిందన్నాడు.

'ఎంత ఘోరం! విడూరం! ఆరి దీనింటా బటాను!' అనే మాటలు వినిపిస్తున్నాయి నీలాకే రేపులో.

## PAKCO పాకో ప్లాన్ట్స్, కోల్డ్ డ్రైంగ్ మాడీలయర్ ఇంజనులు

— ప్రత్యేక లక్షణములు :—

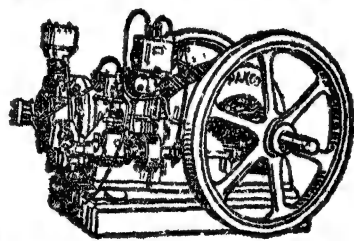
- \* తనిచేయ ప్రారంభించట తేలిక
- \* తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- \* క్రమమైన నడక
- \* దిట్టమైన నిర్మాణం
- \* ఎక్కువ మన్నిక
- \* అగ్గుతంగా పనిచేయును

\* బాన్ స్క్వామియర్, ఇంజన్ పరికరములు

ముద్రాను ఆంధ్ర కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు :

Grams: "LAMP" K. S. SHIVJI & CO., (Est'd 1903)

Phone 3617 పోస్టు బాక్స్ నెం. 5, 178-79 బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1.



విజ్ఞానం దంతవైద్యుని

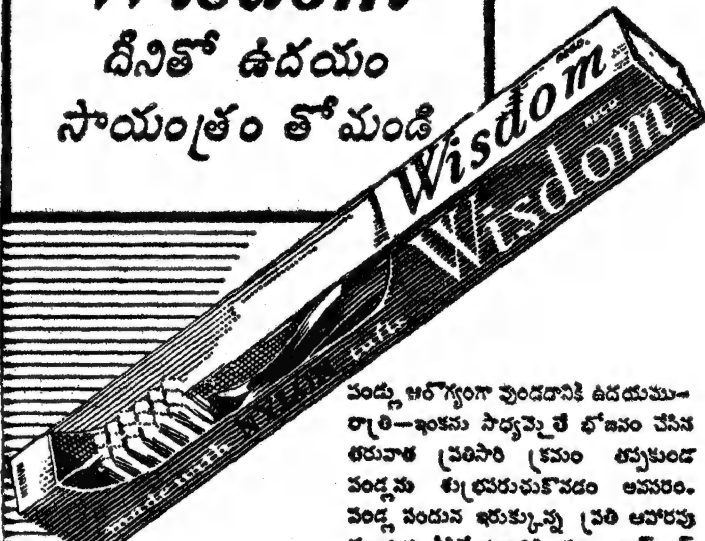
నలహాను

అనుసరించండి

**Wisdom**

దీనితో ఉదయం

సాయంత్రం తోమండి



పండ్లు ఆరోగ్యంగా వుండడానికి ఉదయము-  
రాత్రి-ఇంకను సాధ్యమైతే భోజనం చేసిన  
తరువాత ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా  
వండ్లను తువ్వరుకుకవడం అవసరం.  
వండ్ల పెండున ఇరుక్కున్న ప్రతి ఆహారపు  
వస్తువును తీసివేయడానికి తగిన టూల్ బ్రష్  
కావలెను. కాన విజ్ఞాన వాడండి. పూర్తిగా  
తువ్వటం చేసేట్టు ఇది డిజైన్ చేయబడింది.  
విజ్ఞానం డిజైనుతో ఈ ప్రత్యేక లక్షణాలను  
గమనించండి. వాడటానికి ముంభగావుండేట్టు  
పంకర హండిల్, నోటిలో అచ్చి కోరాంకు  
పోయేట్టు సాట్ల బ్రష్ వాడే, పంట్ల ప్రతిభాగం  
అందుకోడానికి టెపర్డ్ వైరోస్ కుచ్చులు.  
విజ్ఞానం బ్రష్ తోనే కుచ్చులు చాలకాలం  
మృదువు. మీస్టరులో విజ్ఞానం కోపం అడగండి.



**Wisdom**

దిరకాలం మను  
టూల్ బ్రష్

108

## కథానాయకుడు

'ఈనిద ఎక్కడో నిదో ఒక ఆహూ  
యిర్లం చేస్తుందని ఎక్కడో అనుకున్న  
మాటే. అయినా ఈ రావణాసురుడితో  
ఎవరి కాపురం చేసుదిలే! రోజూ అడ  
కాదట మా గొడ్డుని బాదినట్టు!' అని యిలా  
రచ్చసావిడినుండి సరాసరి పంతమెట్టవాకా  
వకుపతి ప్రశంసలే.

'అన్నట్టు ఈ చలమయ్య విమర్శాత్మక  
చెప్పా!' అని ఎవరో ఆడుకుంటున్న నుక  
నుసలం విని పత్రంలో ఒక పాగుపు 'సిద్ధి  
పొందుంటాడు మహా నుభావుడు!' అని  
గొణుక్కొన్నాడు చిలంకొట్టం ఒక్క  
దమ్ములాగి పొగ ఒదులు.

వకుపతి చిందులు తొక్కుకున్నాడు.  
చిరుబుర్రు లాడుకున్నాడు. కొరాయా  
మిరియాలూ నూరుకున్నాడు. విజ్ఞానం  
నాటకంలో చివరి సీనులో హీరోలాగ వ్యగ  
తాల పతిస్తున్నాడు.

మధ్యాహ్నం మహిళా మండలి కార్య  
దర్శిని వచ్చింది. వకుపతి గారింటికి మతి పరా  
మర్మ చెయ్యడానికో! ఉత్తమాగ సా  
కావ్యనించడానికో!

అడవురుగును మా సేవార మా ర్మే నేట్టు  
న్నాడు వకుపతి ఆవేళిప్పుడు. 'గేటులోంచి  
వస్తున్నా విజయమాని మేడ కిటికీలోంచి  
'ఎవరునువ్వు?' అని ప్రశ్నచేసి గడ్డించాడు.

అవిడ వెకిమాని 'నేను ... నేను ...  
విజయ వెకిలకుబ్బయ్యని' అంది.

'అలా!' అని గాండ్డించి రూపుని మెట్టు  
దిగుకున్నాడు వకుపతి ఉండోస్తున్నా నీవని  
చెప్తా నన్నట్టుకా.

అవిడ హడలేర్చి వసుదిరిగిపోయింది.

'ఒసేయ్ వెకిలకు నుబ్బయ్యా!' అని  
ఓండ్ల వెట్టేడు వకుపతి.

మత్తేభగామిని భామిని కురంగయినట్లు  
గేటుదాటిపోయింది.

ఈమె యింకా తన్ను విజయ వెకిలకు  
నుబ్బయ్యనని యెందుకు చెప్పకుంటుందా  
అని వినుచోయి ఆలోచిస్తున్నాడు వకుపతి.  
మహా 'ఒహో' యీవిడ మహిళామండలి  
కార్యదర్శినికదా! అని మనస్సుకు నుక  
ధానపరుచుకుని వెకిలకునుబ్బయ్యన కలంబు  
కాని సానుభూతితో ఒక్క వేదనిట్టూర్చు  
నిడిచాడు.

కాప్పేపటికి 'గేటులోపలికి మరో తగ్గి  
ప్రవేశించాడు.

'ఎవడా నువ్వు?' అన్నాడు వకుపతి.

'నేనెవరో చూసుకునే చలమయ్యని'

'ఈ వాడూ నువ్వు ఈ రెట్టుకొండి!'

ఇతని కేదో మతి చలించినట్లుండునని  
టపా అక్కడ పారేసి పోయేడు పోట్టుమేక

ఆ సాయంకాలం—

వసుమతి రేచిపోయింది! చలమయ్య గాడితో రేచిపోయింది! అని కథ మొదలైపోయింది.

‘ఏమిటా నాన్నా (రానున్నావు కథనా?) అంటూ వచ్చాడు రాజారావు.

‘ఇప్పుడే మొదలు పెట్టానురా’

‘ఏమిటి! ఇంతవరకూ ఓపిక వట్టేవు! అసలుకథ అప్పుడే మంచి వట్టులోకివచ్చే నే ఇంకా యిప్పుడే మొదలైతే మేమిటా?’

‘వెళ్ళు!’

‘ఎవడిమిడికొక్కోడు ఈ ప్రయోగం! నీ కథలోమాటా? వసుమతి పోవడానికీ నీ స్వగతిమా? ఇంతకీ ఎలా మొదలైతా?’

‘వసుమతి రేచిపోయింది’-అతి వాస్తవికంగా మొదలైపోవాలి.’

‘అబ్బే అతివాస్తవికంగానే! మరితే ఎవడితో రేచిపోయిందంటావు?’

‘సంగనాలిలా మాటాడకు మరి చలమయ్య గాడితో రేచిపోయిందని రాకేశాణ్ణి అప్పుడే’

‘అబ్బా! అబ్బా! పోనీగాని ‘గాడు’ అన్నమాటకు అక్కడ? వాడిమీదెందుకూ నీకంత అక్కసు? సరే ఎవడితో రేచిపోలేనేం! రేచిపోయిందని రాకేశాణ్ణి కాని బ్రదర్ ఆసంగతి నీకలా తెలిసింది?’

‘కర్తారా చూసినవాళ్ళు నోరారా చెబితే తెలుసారా విని...’

‘మనసారా కనీ దీ రా రానున్నావంటావు, సరే అవిడ ఎందుకులేచి పోయిందంటావు?’

‘వసువరంపే యిప్పంతే!’

‘అయితే చలమయ్యతోపే ఎందుకు రేచిపోవాలి?’

‘వాడంటే రోగు!’

‘అయితే ఒకలాగు మొదలైతేకూడదూ కథ-’ ‘వసుమతి రేచిపోయింది పాపం! సదాశివశాస్త్రి కాదు చలమయ్యతో రేచిపోయింది! అని-’

‘మధ్య నా ఊగుతున్నారా!’

‘అతి వాస్తవికతగా బ్రదర్!’

‘ఒకే కాన్సేప్టు మళ్ళాగుడకో?’

‘అయితే సరే కథ వదులు’

‘ఇద్దరూ మేదానుపోయారు వుడే’

లాండ్స్లో దిగేరు.’

‘నీకేం తెలుసు అలా జరిగిందని?’

‘ఇంతవరకూ జరిగింది యిప్పుడే. ఆ పేడి కథారం. జరిగినదాన్ని బట్టి జరగదగిన దాన్నే ఊహించటమే మా కథకుల పరమార్థం.’

‘బాగానేవుంది కాని ప్రకృతం ఈ కథలో నీ స్వార్థాని కంట దీప్యంబు చూపిస్తావు మరి?’

‘ఇందులో నా స్వార్థ మేముంది?’

‘వసుమతి నీతో రేచి వచ్చేనుంటే ఈకథ రాయవు అవునా?’

‘మధ్య నాతోనా? నాకేం సమంధం?’

‘అబ్బే నీకు సమంధం వుందనికాదోయ్. అసలు వుండదాని కథకొకం లేకుండా పోయిందనిగాని. అప్పుడ్య మతిపోయి వసుమతి మీద ప్రణయగీతం వ్రాసినవాడి విషయం నుమతిశీతక కరణ మాటాడతావేమిటంట? పోస్తే ముంగు నీకథకొనీ!’

‘మధ్య పానకంలో పుడకలా నువ్వొచ్చి నా కథా ప్రకాశి కంట తారమారు చేసే కావు.’

‘పోనీ నేరుగా చెప్పేయ్యనా నేను నీ అసంతక కథాసంవిధానం ఏమిటా!’

‘చెప్ప చూద్దాం!’

# ఇవి తెలుసుకొని మీరు సుఖపడండి.

మిల్లెడ్ల ఎన్నో ప్రయోజనాలు వల్ల ఇప్పుడు వేరొందా వామంతో వ్యాధులతో వీరకు అమితవిష్ణువాడు.



అప్పుడు మిల్లెడ్ల ప్రయోజనాలు వల్ల వ్యాధులతో వీరకు అమితవిష్ణువాడు.



మిల్లెడ్ల ఎన్నో ప్రయోజనాలు వల్ల ఇప్పుడు వేరొందా వామంతో వ్యాధులతో వీరకు అమితవిష్ణువాడు.



సంసార జీవితం అనుభవించుచు మాడ, అవరోధము నుందులు లేకుండా నిలువు పుట్టకుండా చేసుకోవడానికి ప్రపంచంలో వివిధ దేశాలలో గల ప్రముఖ డాక్టర్లు, వీరసముగా కనుగొన్న, 21 మార్గాలు ‘సంతానము’ అనే తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. అవసరం లేనపుడు గర్భం రాకుండాచేసే మార్గాలు, అసలు సంతానమే లేనివారికి అంగుళా కారణాలు, కలిగేమార్గాలు, శుభప్రసవానికి గర్భిణీ స్త్రీలు ముందుగా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వనీపిల్లలను పుష్టిగా, ఆరోగ్యంగా, ఎక్కువ ఖర్చులేకుండా పెంచే మార్గాలు. అపుసరమైచోట్ల బొమ్మలతో సహా ఎ. ఎస్. మూర్తి, యం. ఎ. వారు ‘సంతానం’ అనే పుస్తకంలో వ్రాశారు. అనేక సంసార సమస్యలను తీర్చగల అపూర్వ గ్రంథం వెల 8.50 పోస్టుఖర్చులు ఉచితం. మీరు వదిలితీరవలసిన పుస్తకం ఇది క్రిందివోటనే దొరుకును. మూర్తి & వివాచకం 88, టిలక్కురోడ్డు, మద్రాసు-14 ను ఉత్తరం వ్రాస్తే మీకు మాడ ఒక పుస్తకం వెంటనే పోస్టుద్వారా పంపబడును.

SWASTIK



# ★ రథానాయకుడు ★

‘ఏముంది వారం పదిరోజులు గడిచాక ఆ చలమయ్య వసుమతి దగ్గరున్న డబ్బా దన్నం తీసుకుని దగానెసి ఆమె నా హోటల్లో విడిచేసి ఎక్కడికో వుడాయించేశాడంటావు.’

‘అదేకాదు. వసుమతి చలమయ్యను దగానెసి ఇంకెవడో సినీమాలో చేర్చిస్తానని ఆశచూపి నీ వాడితో లేచిపోయిందంటాను.’

‘అతనివాత అవిడ ప్రసిద్ధి సినీతార అయి పోయి ఆ ఇండ్లో వాడిని కూడా వ్రామాం చేసిందంటావు.’

‘కాదు వాళ్ళిద్దరూ చిలకొగోరింకల్లా గున్నారంటాను.’

‘సరే కథ కంచికి వెలిపోతుంది. కాదు యింటికి తిరిగొచ్చేనుంది పులికొలనుం నుంచి. చిప్పగా చిచ్చుగా నజ్జగావుందికథ.’

‘కాదు తిరవాతి సన్నివేశం ఎలా బనాయితానో చూడు!’

‘పసుపతి గానా పడేశాడంటావు.’

‘అదికాదు అది సినీమాలో వరసగా పదిసార్లు పతివ్రత వేషం వేసిందంటాను. వాంతో పశ్చాత్తపం కలిగి యింటికి వచ్చేసిందంటాను. సగ్గా ఆచేశకి పసుపతి చచ్చి

పోయాడంటాను. కథ కల్లయి మాన్సు కి పోతుంది. ఇప్పుడేలాగుందంటావు?’

‘ఏడిసినట్టుంది నీ అతివాస్తవికదృష్టి! నీ సీమాలో వేహలు వేసినంతమాత్రానూ మారి పోతారూ మనుషులు! వందసార్లు పతివ్రతల వేహలు వేసి తమ వేశ్యాగర్భం పరమపనిత్రంగా సంరక్షించుకుంటూ వున్నవాళ్ళు బోలెడుమంది వున్నారు. అసలన్నీ సార్లా వేషం వేసేసరికి వాళ్ళ కా పాతివ్రత్యంమీద వెముఖ్యంగా వుండుంటుంది! ఒకవేళ అంత పశ్చాత్తాపమే కలిగితే ఆడది ఆత్మ హత్యయినా చేసుకుంటుందిగాని మళ్ళా ఆ గడప తొక్కుదు. మహాఅయితే మొగుడికో తుమాపణ వుత్తరంముక్కు రాసి పారేసుంది.’

‘అయితే మరలా తగతరట్టమంటా నీకని?’

‘అలా దారికిరా. కాస్తేవు నీ అతివాస్తవికదృష్టి నలావుండు. కాస్త వోపికపట్టు. ఏదో కాస్త జరిగిందనగా నేకలం దుశిపించు. కాస్త నిదానించు. ఒక్క సన్నివేశంకో భిన్న ప్రవృత్తులు ప్రదర్శించిన ఏ ఒక్కపాత్రతోనూ నీకు సామర్థ్యాతి లేక పోయే. నీ మనస్సులో వున్న స్వార్థానికి

సంచలనం కలగానే కలం దూకావు. నీదే గాని అంత వాస్తవికదృష్టి అయితే సామాన్య మానవతాధర్మానికి ఒక క్షణ క్షణలగాని పరి సిధివలగాని మరేకారణంవలగాని అవచారం కలిగినప్పుడే కలం దుయే. అప్పుడూ దుర్వివయ ద్వేషమేగాని వ్యక్తిద్వేషం వనికి రాదు. పోనీ ప్రకృతం ఏదో కథ చేశేవు. గాని ఆపురిక వా కాస్త లగునూ చిగునూ వుంటే వ్యక్తిత్వమైనా న ప్రత్యం మాటెలా వున్నా సాహిత్యదృష్టి అయినా కొంత శిల్పసిద్ధి కలిగివుండేది. అది లేదు నీ ప్రణాళికలో.’

‘సరే ఆ మానవతాధర్మమూ, శిల్పదృష్ట ఏదో వాటిసంగతి త్వరగా ఏడు. ఇక్కడ వాకథ పరిసరేకాదు వా పరిసరికూడా సస్పెన్సులో పడ్డాయింది!’

‘ఇప్పుడు కేమెంతుంది?’

‘అయిదునెలల్లే.’

‘పాదున్న ఎన్నింటికి తెలిసింది వార్త నీకు?’

‘నుమారు ఆరుగంటలకి.’

‘సరే నువ్వు దొంటిమీద కాసిన్ని నీళ్లు పోసుకునిరా చెప్పాను.’

‘నేనిప్పుడు స్నానం చెయ్యను.’

‘వేసంకాలం నాయిత్రం స్నానం చెయ్యడం మంచిదేగా?’

‘మంచిదేకాని నేను చెయ్యనంటే మధ్య నీకందుమా?’

## మీ విడ్డలు కోరేది

స్పెన్సర్  
గ్రైప్ సిరప్



ఇది అన్ని రకములైన పసివిడ్డల ఉదరవ్యాధులకు ప్రళస్తమైనది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :  
స్వతంత్ర విజెన్సీస్,

బొడ్డపాటివారి వీధి.

గాంధీనగరం, .... విజయవాడ-2.



‘చెయ్యమని మా ఆజ్ఞ. నువ్వుప్పుడు నా కళ్ళలో పాత్రవి. నేనెలా చెబితే అలా నడచాల్సిందే నెట్టే’—

సదాశివం చెప్పాడు.

పావుగంటలో స్నానంచేసి వచ్చాడు. తన గదిలోకి వెళ్ళి తన గుచ్చకుందామని అద్దంమందు నుంచున్నాడు. అందులో చలమయ్య మొహం కనబడుతోంది! ఉలిక్కి పడ్డాడు సదాశివం. వెనక్కి తిరిగి చూస్తే చలమయ్య! సబ్బుగా ఒక కుర్చీ మీద కూచున్నాడు. రాజారావు లేడు! నిర్ఘాంత బోయాడు సదాశివం.

‘ఏంరా చలమయ్య! ఎలా వచ్చా విక్కడికి?’ అన్నాడు సదాశివం.

ఉలకగు పలకాడు చలమయ్య.

ఇదేదో రాజారావు చేసిన తమాషా అని అనుకోవడంవల సదాశివం భయపడలేదు.

‘ఒరేయ్ చలమయ్య నోరు విప్పతావా? విప్పవా?’

‘—’

‘ఒరేయ్ నిశ్చే. నువ్వు వ్యక్తం చెవరో తెలుసా. నా కళ్ళలోని పాత్రవి!’

‘—’

‘ఏలనవి!’

‘—’

‘పోనీలేరా బాబూ నువ్వే పీరోవి!’ అప్పటికి పెదవి మెదపలేని చలమయ్య. ఇంతటో రాజారావు వచ్చాడు. పగలబడి నవ్వుతున్నాడు—

‘ఒరేయ్ సదాశివం! నీకథాశివం వలకాటికి చెరింది. ఇప్పుడే మోసేసి వస్తున్నా. చూశావా పాపం వసుమతి చలమయ్యను వుడేలాండ్స్లో వదిలేసిపోయింది! చలమయ్య మదరాసునుంచి తిరుగుటపాలో వచ్చేశాడు!’

సదాశివాని కి జేమీ అంతు పట్టకుండా వుంది.

#### 4

ముందురోజు వసుమతికి జన్మదినం గాని వసుమతి జన్మకది చరమదినం కావలసింది. ఆవేళే రాత్రి పార్టీ అయ్యాక అందరూ వెలిపోయాక వసుమతి గదిలో వసుమతి ఆవేళే వచ్చిన కబ్బు మెంబర్ గ్రూపు ఫోటో గ్రూపు చూసి అందులో రాజారావునైపు చూపినూ ‘మీ అందరిలోనూ ఈయనమాత్రం మాంచి రీతిగా చక్కగా పడ్డారండీ!’ అంది. అంతే. రాత్రంతా పెద్ద రంధి అయిపోయింది. వసుమతి ఆమెను చావబాసాడు, చితగ్నాప్తేను, కుళ్ళిబాడిచాడు. బాడబాడి అలిసి నిద్రపోయాడు మహామథావుడు. ఆమెకి పాపం నిద్రలా పడుతుంది! కీలుకీలువార కం కగుములుగట్టి ఒళ్ళింతా సగిపరిపొంది. ఆ కలుపులు భరించలేక పెరట్లో బావిదగ్గరికి పరిగెత్తింది. ఆమె బావిలో

దూకబోయావుంటే వసారాలో పడుకున్నాని ఇదంతా గమనిస్తూవున్న చలమయ్య దిరాల్ని వెళ్ళి ఆమె చేక్క పట్టకున్నాడు. ఆమె ‘ఈ రాత్రి నుడియింట్లో ఇంక ఒక ఊణం వుండనని, తిన్న చావనిమ్మని చలమయ్యని బతిమాలుకుంది, పాపం. చలమయ్య నిల వెత్తున నీరై పోయి వెంటనే ఆ రాత్రే రాజారావు వెంకట్రావుల లాడికి ఆమెను కూడా తీసుకుపోయి సంగతంతా చెప్పాడు. రాజారావు వెంకట్రావుని ఆమెను పుట్టింట దిగబెడిచిరమ్మని తెల్ల వారుజామున గెల్లో ఇద్దరిని పంపించాడు. చలమయ్య స్త్రీవసుకి వెళ్ళి పాగనంపి వచ్చాడు. చలమయ్యను అందాకా తన లాడిలోనే వుండమని బలవంతం చేశాడు రాజారావు ఉన్నాడు చల

మయ్య.

\* \* \*  
సంగతంతా తెలుసుకున్నాడు పాపం సదాశివం.

‘వసుమతి నిజంగా ఎవరోనో లేచి పోయినా బాగుండు!’ నన్నాడు. మందనోం చేశాడు రాజారావు. చలమయ్య గిటో.

సగాశివం మర్రా ‘పదండి నల్లి పవనతని చితకబాగుం!’ అన్నా డావనో.

‘డామిన్! ఇప్పటికే లతి వా సవిక మెన నీ కథ అర్థంగా తిరిగింది ఈ వా సవిక సన్ని జేశాన్ని గూడా మరీ అర్థంగా తిరిగి పోనివ్వకు. కథా నాయకుడు పవనతి!’ అని హెచ్చరించాడు రాజారావు నవ్వుతూ.



## పామాలివ్ భారత దేశపు అపూర్వమును సౌందర్య పోషక తైలములతో తయారైనది మీ సౌందర్య పోషణ కొరకు!

ఇప్పుడు తాళమైన పూల సువాసనతో కూడినది!

పామాలివ్ యొక్క సమృద్ధియగు మీగడవంటి గురుగు మీ దేహమందలి మలినమును కుత్రముగా పోగొట్టును. ఎంతదేశననగా దానిలో నుండే సౌందర్య పోషక తైలములు మీ చర్మమును దుడ్ది క్రోత్ర ఆకర్షణను చేకూర్చును. దానియొక్క తాళమైన పూలసువాసన చాలా నేపు ముమములలాడును మీ శరీరమందు నిలచును. పామాలివ్ సబ్బును వాడి మీ చర్మమును మృదువుగా, లేతగా మరియు యౌవనవంతముగా ఉంచుకొనండి.



పామాలివ్ సౌందర్యము నిపు సబ్బు  
సబ్బుకంటేగూడ... ఇది ఒక సౌందర్య పోషణ!

PRINCE

# మరిది తెచ్చిన మార్పు

పి. సో. చెల్లెల కాంతి

కొత్త పేరి

కద. ఈ రోజున మా నిర్మల పరిశీలన పోరా పూర్తవుతాయి. అప్పుడు తప్పక వస్తాను.

అక్క అశ్వినీదేవి బ్రాహ్మణునిది.

పి. ఉత్తరం అంది నాగు రోజులయింది. అప్పటినుంచి ఆనాడు బ్రాహ్మణునుకుంటానే వున్నాను. కాని నేటివరకూ తీరం అది కాలేదు. మీ బదిలీ ప్రయాణం క్షేమంగా జరిగిందని తెలుసుకొని సంతోషించేను. పెనుగొండ వీధి వీక కొత్త చేస్తూ మోనని భయపడ్డాను. కాని మీరంతా కులాసాగా ఉన్నారని భయపడి అనందించేను నన్నొకసారి బుద్ధానికి రమ్మనమని బ్రాతేవు. అక్కడ మీరింకా ప్రిరపడడానికి కొన్నాళ్లు వట్టుతుంది.

మీ అయన మమ్మర్ని మరచిపోకుండా ఈ అహ్వానతలంపినందుకు నతోపించేమని చెప్పి. మరి మరి అడిగేవని కూడా చెప్పి. కొత్త ఊళ్లో ఉద్యోగాన్ని గురించి అతణే మంటున్నారు. ఆ పూరి విశేషాలు కూడా వ్రాయి.

బుడ్డానికి నా అశీర్వాదాలు. అన్నప్రాకన ఎప్పుడూ చేస్తావు. వాడతెన్ని ఏళ్లు వచ్చాయి. మా చిట్టి కిప్పుడే పట్టు

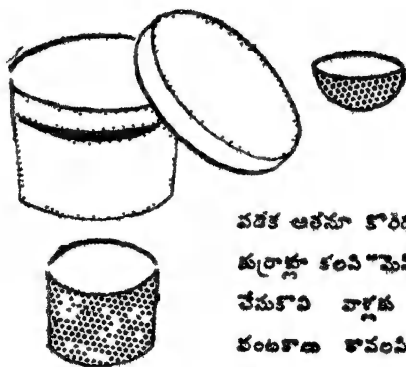


ALP-1A-152 TL



శక్తున్నాయి. కాని కొద్దో వియ్యవై గతకల్లాగ కొద్దగా కనిపిస్తున్నాయి. అది చేపే అల్లరి ఇంకా అంతా కాదు. అందరినీ 'కోల్డ్' వేయిపెట్టమని చూరాము చేస్తుంది. మొన్న మా మరిచి కారేటి పెంపులకి ఇంటికి వచ్చినప్పుడిల్లానే వేరించుకు తిండి మేము వద్దంటున్నా వివకుండా అతను నోట్లో వేయిపెట్టేటప్పటికి మామూలు ప్రకారం కడుక్కున నోక్కింది. అవలే విశుగు మనిషి. అతనే ముంటాడో అని మేం భయపడ్డాం. కాని అత (దెంతగా మారిపోయాడో. ఎంత విజ్ఞానవంతుడయ్యాడో చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఏకు తెలుసుకదా. ఎప్పుడూ పెంకితవంగా (చిరాకుగా ఎల్లా వుండేవాడో. ఇప్పుడంతావేరు. చిట్టి చిట్టో తూర్పువెట్టుకాని బోలెడంత నేపు అటలాడేడు. చిట్టికి ఆహారంలో తగినన్ని విటమినులు లభించడం లేదని పెరుగుదల రోజులలో చుటమినులు శరీరానికి ప్రత్యేకించి అవసరమని అన్నాడు. ఇంకా వట్టా పుచ్చుకోవడానికి ఏదాది వుండగానే దాక్టరులాగ 'మోల్లాడోయ్' అని నేను వేగకోళం చేసేను.

మరునాడు నాకు కొంతెం సుస్తీగావుండి వంట చెయ్యలేక పోయాను మీ బావగారు హోటలు రోజునం తెప్పించమని తమ్ముడికి పురమాయించేడు. "నేనుండగా హోటలు రోజునమా" అంటూ అతను వంటకి పూనుకొన్నాడు. నట్టులో రోజునం



వడక అతను కొరడకు కారేటి కుర్రాల్లా కలసి "ఫెన్" ఏర్పాటు చేసుకొని వాళ్లకు కావసిన వంటకాలు కావసినట్లు చేసు కొంటున్నారట.

శక్తిని బాగానే అయ్యేదేమో, వాళ్ల అన్నగారు అతని వంటని ఒకటి పెచ్చుకోవడం.

మర్నాడు మా మరిచి వంటింట్లో నా దగ్గరే వుండి వంటలో తాను అనుభవం మీద నేర్పుకున్న అనేక విషయాలు (పొందుస్తాన రిపర్ ఫిమిటెడ్ తొలగిస్తా.

చెప్పేయ్. నాకే లోలా రివ్యుతనం వేసింది. చెప్పిస్తూ: మరిచి చెప్పడం నేవలా చేస్తూండడం. మీ బావగారు మర్య మర్య నన్ను వేగకోళం మాటలంటూండడం: — అల్లా వడిచిండా వేళ వంటింటి వ్యవహారం. అతను ప్రతిదానికి 'దాల్తా' వాడడం చూస్తే నాకుమల్లే మా వారికి ఆశ్చర్యం వేసింది. మా ఇంట్లో అంతవరకూ 'దాల్తా' ఏండి వంటలకి మూత్రమే వాడే వాళ్లం మా మరిచి. మన రోజూ ఆహారంలో తగినంతగా పోషక పదార్థాలుండాలని 'దాల్తా' శరీరాగ్యోనికి అవసరమైన పోషక పదార్థమే కాక దానిలో చేసిన వంటకా లెంతో స్వాదిష్టంగా వుంటాయని చెప్పేడు. ప్రతి బొమ్మ 'దాల్తా'లోనూ 700 అంతే ర్థాతీయ యూనిట్లు విటమిన్ 'ఏ' 88 అంతర్జాతీయ యూనిట్లు విటమిన్ 'డి' కలుపుతారని అందుచేత 'దాల్తా' వంట నూనెల కంటే శ్రేష్టమని అన్నాడు. అటువంటి 'దాల్తా' ఏండివంటలతో గాక విశ్వకృత్యంలో వంటలన్నిటికీ మహారాజులాగ వాడుకో వచ్చునని తన అనుభవం అని కూడా చెప్పేడు.

ఆహారాన్ని, శరీర పోషణని, విద్యల పెంపకాన్ని గురించి కూడా బోలెడు విషయాలు చెప్పేడు. అన్ని తెలిసియున్న మనిషి దాక్టరులాగ మాట్లాడడంతే ఆశ్చర్యమేముంది. "నాదాది అగక్కల్లేకుండానే ఏకు దాక్టర్ వదని ఇచ్చెయ్యొచ్చునోయ్" అన్నాను నేను.

ఈ పంటలన వ్రాసేక మువ్వకూడా రోజూ వంటలన్నిటికీ 'దాల్తా'నే వాడమని నేరే వ్రాయాలా? కాని ఒక్క విషయం మూత్రం గుర్తుంచుకో: విడిగా దొరికే వనస్పతిని 'దాల్తా' అని అమ్మలావుతాడు. జాగ్రత్త. అల్లాంటి వనస్పతిలో మురిశి కలవడానికి, ఈగలు వారడానికి, అవకాశం వుంటుంది. 'దాల్తా' మూత్రం పరిశుద్ధంగా వీలవేసిన దబ్బాంలో దొరకుతుంది. అధారపు చెట్టు బొమ్మ వేసిన వసువు పచ్చటి దబ్బాని గుర్తుంచుకో.

మా మరిచి నేర్పిన కొత్త వంటకాలు ఈసారి వ్రాసి పంపు తాను. పెనుగొండ చిక్లెట్టా, పు అందరి వేసుం త్వరలో వ్రాయు.

మరి తంటాను!

ప్రేమతో మీ అక్క కమల

DL/PJB-352 TL

# లేచిన పళ్ళి

బి. వి. రమణరావు

“మొ ముహం తగలెయ్యో!” అని దీర్ఘ శ్రుతిలో ఆశీర్వాదం, నల్లు నల్లు నుని శీత స్వరతో తప్పదూ విసపటగానే మొగువచ్చి అప్రయత్నంగా కిటికీ లోంచి బయటికి చూశాను. పక్కంటి కంటి భాగం సరి ముహంకాళ్ళమృగాయ చీపురు కట్టపడ విశ్రాంతిపడర్చున మిచ్చింది. తన తండ్రివద్దగిమలో గంతులేనూ చీపురుతో చూరులోవున్న పిచికలచూడుపడగొట్టడంలో ఆవిడ నిమగ్నరాలయివుంది. ఇంతకీ ఆవిడింత కఠినదర్శి తీసుకోవాలి! కారణం ఈవారంకొడు, కర్ణాకర్ణిగా వచ్చినవారి లేమిటంటే ఆవిడ పొద్దున్న ముహం కడు గొప్పకదారి! తూర్పుగానే-అనురాగం వలనో భయంవలనో తెలియ, ఈవిడ కుర్చి మీద రెట్టవెయ్యడం ఆ పిల్లలకి పరిపాలయ పోయింది. అంచేత రెట్టించిన పట్టుదలతో ఆ పిల్లలచూడుపడగొట్టి వాటిని మట్టుపెట్టడానికొవిడ వడికట్టక కట్టుదిట్టపుని అడి. ఇంతకీ ఈ ఉదయం కోసం తెరవగానే దర్శించిన ఈ దృశ్యానికి పోషపరిహారం ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుందామని గడిగోకను చూపుమేరలో సినిమాతారల ఫోటోలూ

కలంపడకప్పు దైవప్రారణ! పనికొచ్చే వేమిలేని సందర్భంలో శిశుమూగుకుని మూతుసాగు గాయత్రి, ముహూర్త దజను మూటు రామనామం జపించేను. లేచినవేళామహాత్మ్యమనంగి ఏ మనం కి ఫలితం తురికి బోకుండా కాఫీ గొంతుకు దిగకుండానే ఉత్తరమొచ్చిపడింది. సబు టుంబు బంధుమిత్రపరివాంగా తనపరి కర్మ తిరిగివస్తున్న చూపులకు చాలో యి క్షణిగి రెండుకోణాలుండి మా గృహం పావనం చేయడానికి సంతర్పించేవట. అసలు ఈ చుటాలలో హోషలర్చి నేవాకు ఒక ప్రత్యేకమైన తగ. ఈ హోషలంపే వాణ్ణి బూకే గొనిర్పించాలంటే “భార్య ద్వారా సంక్రమించిన వదనూప దురదృష్టం, అనడం” సబు, కారణ మేమిటంటే పిడి అనుకుంటే మడుగులూగునా కులశేఖరలాగ కొవకపోతే, యింటిల్లకున్న వెళ్ళాం, అటు ఆ రిమానులూ, వాళ్ళ తోటాకు బంధు కోటి యావన్నండి ఉరేసుకున్నంత పని చేసారు. అంచేత పిడిగాంటి కవలయినా పిడికి బ్రహ్మాండమైన మర్యాదలు చేయడం తప్పని సరితప్పనం. అసలే ఉదయంనుంచి భోరణి అప్రకు

తిలో వుండి, సెగారలమాసింది. కొన యా తెప్పదా తిప్పుకోబోతే మరీ చిరకుగా వుంటుండేమానని. మంగర్చి తీసుకురమ్మని మా కార్చి పంపేను. మాపిధి చివర ఒక మాసలాయన వరమపడించిన సందర్భంలో, తనవాద్య సంగీతహండిత్యాని! గిరా! తగిరి కంగువల తరనగా త్వరంచేసి మంగలిలేడని మా పేటంతి! భూర్యనువాసిని స్పృహరిస్త అయిన సుబ్బయ్యని తీసుకొచ్చేడు మానాకరు. “నువ్వు మొగార్చికుడా త్వరం చేసావా?” అని అడిగేను వాడిదగ్గర కేవలం క్రైమాత్రమే వుంటుందని వా అవసమ్యుక్తి. “అజ్జటి కామూ యాధి నివరనున్న జరిగారీకుడా నేనే చేసానంగి!” అన్నాడు తార్కాణంగా కెరెరా, మిడునా గువ్వెన్నా వగైరాలు పొడిలోంచి బయట వెళుతూ. సాహసింది, తలవాడిచేతులో పెట్టి వారా పులిక దనువుతూమాడ్చున్నాడు. “నే కవిటి రివార్ట్” దనువుతుంటే స్పృహతప్పిన టుండి పొంటిమీద పెంట్లకలు దులుపు తుంటే మర్చి చెరస్యం వచ్చింది. వాడికి డబ్బులిచ్చి లాపేరికొచ్చేడు. “ఎవరు వాడు?” అంది మా అవిడ పరా కు. నన్ను మాసి. మర్చి గేరిపారయాసి “వీర! జోన్ జోన్స్! అజ్జటింటి! అలా చేయించుకున్నావా!” అంది నిరాంతర బోతూ ఎండుకో నాకర్ధంకాక తెలివొడ చెయ్యిపెట్టి మానకుంటే బూత్ ప్రవ మీది చెయ్యిపెట్టినట్లుండి. అనుమానంగా అందం దగ్గరికి పరిగెత్తుకోళ్ళి మా కున్నాను. అసలు ఆ తల వాడాకొడా అని అనుమాన మేసింది క్షులతల జెగల్యం, ఘనసరిమాణం పూరిగా మార్చేశాడు. పెంట్లకల సగటు పొడుగు ఒక పెంట్టిమీటరు. “వెగా జడిగారికికుడా తనే చేస్తున్నా నన్నాడు. రాన్సెర్!” అన్నాడు, మా అవిడ! పరిస్థితులు విశదీకరినా. “జడిగారంటే మొన్న గావడలో మాన ముందరవరం మాన్చున్నాయనేనా!” అంది మా అవిడ. అప్పటికేకాని వాకు జానోదయం అత్య లేదు. అసలా జడిగారికి పేటెరల. తల మధ్య భాగం బోరించిన ఇల్లడే సిద్ధిలాగుండి, చుట్టూ చూత్రం కించెలాగ నూరో నూట పాతికో పెంట్లకలుంటాయి. “వాడెండి! అంతకీ ఒక్కొక్క పెరీసుండా అలా ఎల్లా చేయించుకున్నారండీ! కళ్ళు మా అక్కయ్య బావకుడా బోసున్నాయ!” అంది మా అవిడ కన్నీళ్ళు పవలించెనుతో కళ్ళు కుంటూ. ఆ కే కవిటి మెంబరు వెళ్ళుగా మిగి లింది ఈ కుబ్బుకుగగాడు చేశాడు తార్కాని చూత్రం లాభమేమింది ఇంతకీ ఇదంతా లేచిన వేగొవకడం. సెగా అట్లను కర్చి

## పూవు మో అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిని, మీ పరిస్థితి నిర్ణయించుకొని మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోగు కొత్తమో మీకు యివ్వదు ఒక భుక్తును చేరుస్తూ, మీకు ప్రాయోగేడి, కేరీ వివరములున్నూ, మీ పరిస్థితి చిరునామా యొక్క వెంటనే ప్రాసీ పంపింది.



కొత్తమో కొత్తమోలో రహస్య గణితము మూలముగా మేము ఉజించి, మీకు కొత్తప్రాసీవేడిలగానూ 12 మాసములలో మిమ్మొక్క అదృష్టము, లాభపడములు, కీర్తిమార్గము ఏ ర్యవహరములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో నుంచిచెప్పలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరజీవమునము, శ్రీమతాత్రిలు, రికా రుము, స్త్రీకుళము, శంకెము, విధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్వివర్ధలార్థము మొదలగు వానినిగణించి ఎవడుగా మాసవారిగా ప్రాసీ కు. 1-4-0 లకు చూత్రము రి. మీ గా పంపకలము (ఏ పే చారలు ప్రత్యేకం) గుమగ్రహము లేనియినా వున్న యెడల కాంతిచేయు నిధానంకూడా తెలుపకలము వివరములు మా పూచీపెడ పంప లుడు. మేము పండిత భోగటా మీకు శ్రిష్టగా నుంపెయిడల తెలుసు వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరిశించి చూడుకు మీ అప్రకు ఇంకో ఘలో ప్రాయండి.

P. L. DevDutt Shastri, Ravi Yotishi (WP 13) Jullundur City

లోగా అరవణమంది చాలో అపి తిరపతి విశేష లక్షిగేడు. వాళ్ళిందరికీ సమాధానం చెప్పేటప్పుటికి తలపొగం తోక్కినవచ్చింది.

\* \* \*

కోజనమయ్యుండి పక్కమీద నడుం వాల్చి కన్నుమూసేను. రేడియోలోంచి మహిళాకార్యక్రమం ప్రవహించడంగా వుంది. ప్రేమతి ఇందిరా గాంధీ కౌగిలను అప్పుడురాలుగా ఎన్నుకోబడిన సందర్భంలో వాల్చి వాచాలచేస్తూ అది మహిళాద్వార గా ఆవార్య విజయం ఈ ధిం చాలని ఆకాంక్షిస్తూ జరిగిన సభలనుగురించి వివరించిన తర్వాత ప్రేమతి (పేరు వ్యాపకంలేదు) గారు ఆంధ్రరాష్ట్రమంతటా కార్యక్రమాలు ఉద్ఘాటించిన అంతర్జాతీయ సమన్వయా, విమర్శనా, ఆ సేవ పొదుపు ఉద్యమం, పిల్లల పెంపకం, ఆరిటికాయతో అప్ప చాలూ, వంకాయతో వడిమాలూ, ఆఖరున మంగళం, రేడియో కేసీ నా మందం పరిపర (పాంతలోనే మా అదివ నిలబడటం గాజుల దివ్యమేపట్టి, మలేళాల వాననమట్టి గ్రహించేను. అసలు ఈ సీనిమా లాచ్చేకే, వంటిగా భార్యల కళ్ళ ముందర పడటం నుంచే భర్తలకి భయంగా వుంటుంది. నయ్యాగంగా వా పక్కమీదకొచ్చి మాన్చు నేటప్పుటికి ఇంకా ఏం ఉపదేశం జరుగు కుండోవని కన్ను తెరిచేను. మంగళిమయ్యయ్య భర్తనూ అవి నా మొహంమీదపడి ముంగళు

లేమీలేని సంగస్థంలో నా ముకులను నలుపుతూ "విమలలూ ముఖావంగా వున్నాను! ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నా! నన్ను వేకాటలో ఎంతో హాయివో! రేఫ్ఫీ గుమంటు వాల్చిరా!" అంటూ రంగంగా కిగింది మా అదివ ఇది ఏ సీనిమాలో డైలాగ్ దీని తర్వాతవచ్చివుట్టు సేమయి వుంటుందా అని ఆలోచనలో పడ్డాను. ఇంకిలో మా అదివే ఉపకమించింది.

"రేఫ్ఫీ బహుశా..."

"బహుశా!"

"రేఫ్ఫీ మీద బహుశా కళ్ళ పటండ్!"

"నీనా!"

"బట్టలు కేనడ్డా..."

"బట్టల!"

"ఇదేం విధూరమండీ మా అక్కయ్య పిల్లలూ కనుంటే వాళ్ళకి బట్టలు పెట్టయాకే!"

"బట్టలూ, అంటే అదివతోచితకాయాకే!"

"మావండీ, చీరకాయా అంటే కాదు. వాని విరుగున పిల్లల ఎలాంటి సున్నలు లేను గొచ్చి నానలే వానికి మాత్రం తెంపటానికే పిల్లలీం లేనుకొండి. మరిచిపోయేరు గవిక ఆరుగజాలు కట్టను. ఏమగజాలూ."

"ఎందుకే ఇప్పుడింత ఖరీదుపెట్టి తెంపటాయా... బహుశా..."

"అనుగో అలా అంటారనే పదిపాళ్లు తెట్టిదున్నాను. పాపం లాకరాక కొనుండి. మనమంటే వానికెంత అభిమానం! మన

దంటాల్లే మాదాలవి ప్రతిపు తరంలోనూ రాయడమి. మొన్న వామన్యవాడి! జ్వర మొచ్చిందని తెలిసి..."

"నాపం! తెంగట్టుకుపోయింటుంది."

"చాలెండి మీ కన్నీ వేగోలాగే."

"అదికొను. మన దంటాల్లే మాదగాకే అవి డెలాగా మిరివిపోతుంది. మళ్ళీ..."

"జోహా పేకాటలో దిబ్బు తగలేనే లేదుకొని... ఇలాంటి నాటిల్లో ఎక్కడిలేని





# ★ లేచినవేళ ★

బాధపూర్వకమంది మీకు!"

"అలా... నేకాలలో బాధపడని ఎవరు నీవేరా?"

"కష్టమంది తిరిగిచేక మీ మొహమే తెలుసుంది."

"ఎలాగ నా మామగ్రామిని. నీ దగ్గర తక్కువ చాటుకుందా! చూడు... నీ నోమూల లోకాదే దబ్బు లగలేమంటే కాస్త నువ్వయినా బాధపూర్వకమంది. మరి నువ్వే కూడా ఇలా దుబారా ఖర్చులు మొదలెడితే మన సంసారం గతేంకాను! ఏమంటావ్."

"ఇంతకీ మీరు కొనితెస్తారా లేరా?"

"లేకపోతే?"

"నా దబ్బుతోనే కొనిపెడతాను."

"సుధం. అలా చెయ్యి."

"అంతేలేండి. మీ కింతకంటే అభిమానం

వుంటుందనుకోవడం నాకే తెలివితక్కువ.

ఇదే మీ అక్కయ్యిస్తే..."

"ఒక్కే..."

"మధ్య నాకెందుకు. మీ ఇష్టం మీది."

"అ పేరిజ్జా పూర్తిగా పేయ."

"ఇకమిటండి. నీ నేను నన్ను నన్నీ నా

మీదెందుకు విరుచుకుపడతారా!"

"నువ్వైన దలుచుకున్నది పైకంటే నాలిక

పీకేమిటాటి."

"నాలిక పీకేస్తారు. పీకా నులిమేస్తారు.

బాగుంది వరస. మా అక్కయ్యి కోరిక

కొనమని ప్రాధేయపడి అడుగుతే ముద్దుగా

వున్నాయి మాటలు."

"చిరాలేదు గాడిద గుడ్డాలేదు."

"పోనీండి బాబూ మీకో దణం. మీ

కవీ కొనావద్దు. పెట్టావద్దు. వచ్చినవాళ్ళని

నుకూలంగా వెళ్ళివ్వండి."

"నా కసలు వాళ్ళే చూస్తేనే బాగులే మంట."

"ఎవర్ని చూస్తే!"

"మీ బావగారు. రాచ్చిప్పలా మొహం వాడూను. పుట్టి న త ర్వా తి ఎప్పుడైనా నవ్వేదా అని. అసలు వాడు మాటాడు తుంటేనే మీ ద గంగళిపురుగులు పాప తున్నట్టుంటుంది. కిందటిపారి పండుగులో వీడు నా కో ధర్మపవనం! సిగరెట్లు చూసెయ్యాలి. సిగిమలు చూడకూడదుట. శేకాల మహా పాపం. వీడిలాగే పెళ్ళాం కొంగట్టుకుని అందరూ తీర్థయాత్రలు చెయ్యాలనిలా గుండి వీడిమతం. జేంపూర్."

"జైవ్య! జైవ్య! ఇదేం భోరణం! మీ నోటి కంతో నీ అంతమాట అనేస్తాడు కూడాను."

"ఏం. నాకేం భయమా. వాడేమీ నా పట్టి బాధిస్తున్నాడా. ఈ సారి అలాంటి మాటలుకూడే తంతాను కూడాను."

"నిజంగా అంత రాధాంతం చెయ్య దిలుచుకుంటే వద్దని ఒక్క తెలిగ్రాం యిచ్చేయ్యండి. ఎంత అప్రదిప్త! ఎంత అప్రదిప్త!"

"నేను తెలిగ్రాం యివ్వడ మెందుకూ. తిన్నలు తిప్పి యోగమంటే వాడే రాడు."

\* \* \*

రాత్రిభోజనం నిశ్చింతంగా ముగిసింది. మధ్యాహ్నం జరిగిన గందరగోళానికి తంప లేకుండు రాజీవధానాని మా అవిధ ధ్రువ. వక్కపాడి నోటాబాసుకుని పత్రిక చేతో పట్టుకుని మంచంమీద నడుం వాల్చేసు మంచినీళ్ళ మరచెంబు బల్ల మీదుంచి, నిలుపు

టద్దంమందు నిలబడి పాడయి మొహానికి పూసుకుని, తన అందానికి తనే మురిసి పోతూ, బాకెడు మలెపూలదండ మెలికలు చుట్టి తలలో తురుముకుని, ఒక్కసారి నిట్టూర్చి వసారాలో వున్న మడతమందం తొమ్మిదొచ్చి చంటిపిలాడి మందంపక్కనే వాల్చుకొని "నెలకొనింది నేకను లేగి బాయి. కాస్త అతిగించి తెచ్చిపెట్టిదిక్కు లేదు" అంటూ అలకవాస్తు నధిష్టించింది. గుడ్డపడదానికి అంత పంతముంటే నాకేనా లేనిది. ఏమయినా నేను మెల్లదే దలచుకుంటేను.

అసలు అలాచిన్నప్పటికీ మానవలో కంలో సుఖాన్నున్న మొగాడి ప్రాణాన్ని దుఃఖాన్ని పెట్టడానికి ఈ అడవి అతరించిందేమో ననీపేసుంది. అందుకు సాయం ఈ పెళ్ళి నే సాంఘికదురాచారమేకటి. దీనితో ప్రతి మొగాడూ మిసాల దువ్వే మంటూ పెళ్ళాపటం. దాని తిర్యగ్రి యాత జన్మ సంసార కారాగార మనుభవించడం. మొగాడికి అడవిదేవతలమో అంతకీ రెట్టింపు అడదానికి మొగాడివసరం. బాపించడమనే అదనపు బాధ్యత మొగాడిది కనక. ఇంక జనాభా లెక్కచూసినా పురుషులే తక్కువ. అన్ని నిధాలుగానూ ఎంతో గిరా కీగా వుండవలసిన మొగాడు తీరి కూర్చుని కొరివితో తల గోక్కున్నట్టు, అనాదిగా యీ అడదాన్ని నె తిక్కించుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఈ అడవి ఏక మేక కూర్చుంది. కోడుమీద అడవి కనబడితే ఒక్కంతో కలు చేసుకుని ఎగాదిగా చూడని మొగాడు లేదు. అడదాని బొమ్మ కనబడితే జాగ్రత్తగా తీసుకలి ఇంట్లో గోడకి తగిలించని వాడు కనబడడు. అసలు అక్షరాభ్యాస మయిన మర్నాడే ఒక రెటల్ల రాయడం ప్రారంభించడం, పుస్తకం పట్టిన మూడో రోజున ప్రేమకీతలు రాయడం పరిమాయి బొయ్యింది. అడదాని అందాన్ని పొగడని కవిగాని, రచించని చిత్రకారుడుగాని, పెక్కుని కల్పిగాని, గానంచెయ్యని గాయకుడుగాని మచ్చుకు కనబడడు. ఈ అనర్థానికి కారణం ఈ కళాకారులందరూ మొగాళ్ళవడంవలనే అనుకుంటాను. నిశ్చయంగా పరిశీలిస్తే ప్రకృతిలో పురుషునకున్న అందం స్త్రీకేలేదు. మానవుడన్న మాటేమిటి ఈ సత్యం జంతువులాకూడా కనబడుతుంది. మొగినోహాన్ని అడసినోహాన్ని కాని, అంతో తుని ఆవునికాని, మొగెనుల్ని అడెనుల్ని కాని, కోడిపుంజుని కోడిపెట్టుని కాని చూస్తే తేరే ప్రత్యక్ష నిదర్శన ముక్కలేదు. పురుషుని కిరింజోవున్న సోగనూ, కిరి, గాంభీర్యం స్త్రీ కెక్కడుంది. అడదానికి అందమేమో వుంటే అది పురుషుడు కొంత తెచ్చిపెట్టింది, కొంత తన కామ తతువుతో చూసి వ్యాభ్యాసం చేసింది. అష్టవంకర్లుగానూ వున్న అడదాని కిరికాన్ని (41-వ లేక చూడండి)

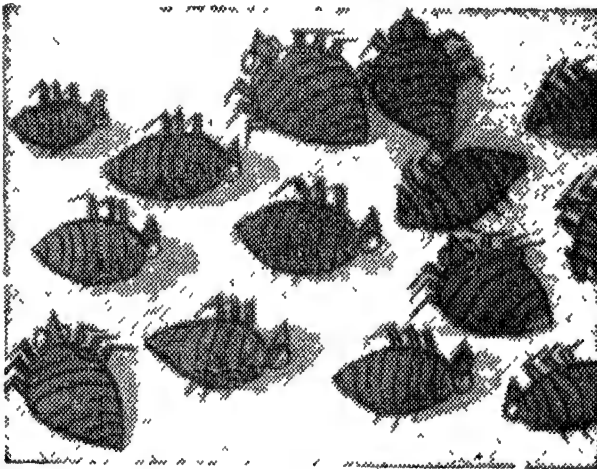
**దేవేజి కరిషుగు వసంతబుతు పూ పరిమళము!**

దాగా ఉల్లాసాన్ని కలిగించే కాష్మీర్ బోకే టాల్కమ్ పొడర్ రాసుకుంటే దాని పరిమళము మనంక బాగు పోతో పూ పరిమళంవలె, పేదదీర్చి, రుంజించేస్తుంది. మీ ఆందాన్ని ఇను మడింపజేసి ఆకర్షణ కల్పించి అతికం చేస్తుంది!

**కాష్మీర్ బోకే**  
టాల్కమ్ పొడర్  
పరిమళము (వేమించే పరిమళం)

## కీటక పత్రిక

# ఫ్లిట్ విషముతో లక్షలాది నల్లుల మృతి!

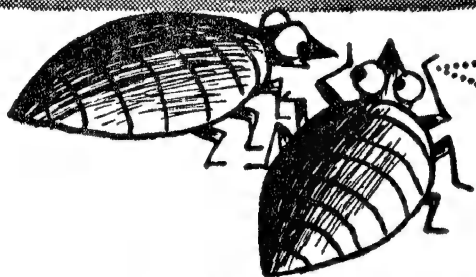


దాంమంది నల్లులకు లేవడానికైనా  
అవకాశము లేక పోయింది అని  
తెలుస్తోంది! ఈ మహా విపత్తుకు  
నల్లి జాతి ప్రాణ భయముతో  
అటుదికినట్లు ఉడికిపోతోంది.

## నల్లి జాతిలో అల్లకల్లోలము

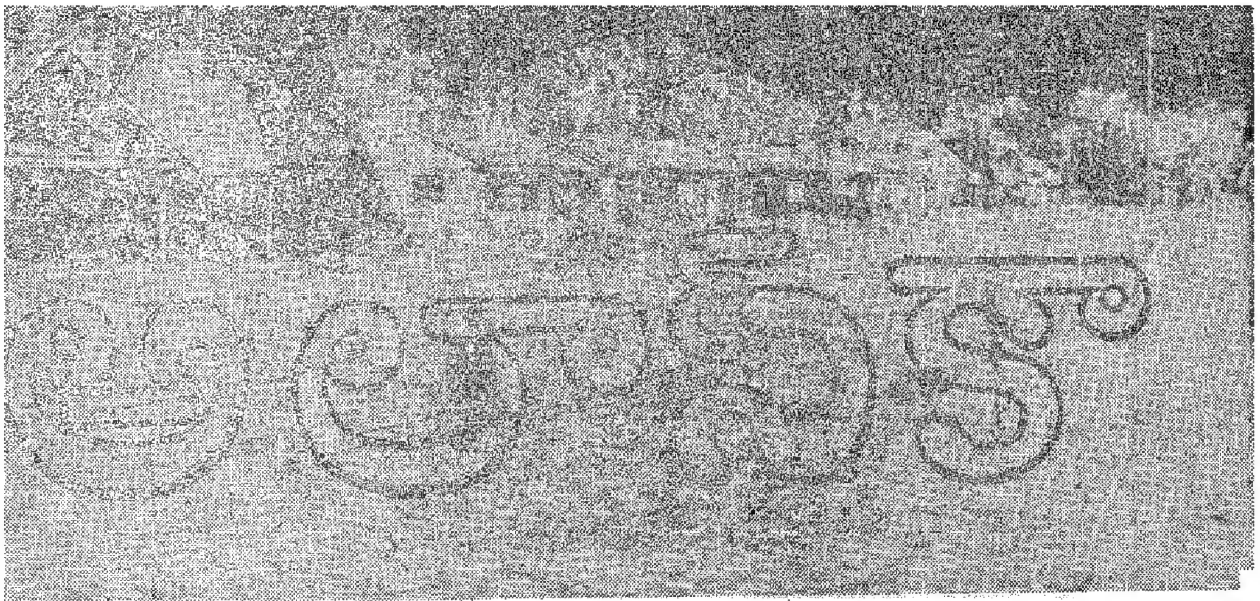
వడకటింది జిల్లాకల్లా గొప్పవా  
రుండే భాగమని పేరుపడిన పరు  
పులవారి కాలనీలోని నల్లులను  
చిన్న పట్టవగలు ఫ్లిట్ క్యూరముగా  
హత్యచేసింది.

ఈ గొప్ప అవదవచ్చిన సమ  
యములో దాం నల్లులు వక్కల్లో  
వడుక్కొని గాఢంగా నిద్రపోతు  
న్నాయి. ఫ్లిట్ కీటక వాళిని ఎంతో  
త్యరికముగా వనిచేయుట వలన



'మన రోజులు  
నిండేయి సుమా!'

ప్రొండర్డ్ - వాక్యము అయితే కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు ఎస్ ఎ. రో సంస్థాపితము)



అలాస్కా, ఉత్తర అమెరికాలో  
వాయవ్యదిశను -న్న ఒక దీప్త కల్పం  
5,86,100 చదరపు మైళ్ళ విస్తీర్ణం గల ఈ  
ప్రదేశం గుర్తవారణ్స్కాతోనూ, హింగ్రిగల  
తోనూ నిండా ఉంటుంది

ఇట్లునే అమెరికా యొక్క రాష్ట్రాలలో  
అలాస్కా 49వ రాష్ట్రంగా చేరింది  
అలాస్కాలో కంపసు పరిశ్రమచేసే దట్టమైన  
అవులు ఉన్నవి వీటిలోని మనుషుల, పర  
క్షుల, నదులు మొదలైన వాటిలో  
చెవలు వున్నవలంగా, దొంగతనాలు ఉత్త  
రానికి బాను పోను శేషియర్స్ గల పర్వ  
తలు, మంచుతో కప్పిన టండానూములు  
గు అర్కిటిక్ ప్రాంతం రహితాలు

అలాస్కాను చీపుకొంటూ ప్రవహించే  
నదులలో బంగాంకోలో ఒకవ్వడు  
ఇక్కడ చాలమంది తీవ్ర ప్రయత్నాలు

ఎస్కిమో ఆచార్యుడు విద్యార్థికి బామ్మలద్వారా వరువు నేర్పుతున్నాడు

చేసాంబేనాగ ఈనాడు చేపల కేటకు  
దూరప్రాంతాలనుంచి ఎంతోమంది వస్తూం  
టారు

ఇక్కడి హిమయ పర్వతప్రాంతం  
కన్నులపంపుగా వుంటుంది ఉత్తర అమె  
రికా ఖంభంలా కల్లా ఎత్తయిన మాకినీ  
శిఖరం (20,820 అడుగులు) ఇక్కడే  
ఉన్నది అప్పుడప్పుడు అగ్నిజ్వాలలు పైతం  
వల్ల గ్రహుతూ పరిసర ప్రాంతాలవారిని  
భయకంపితులుగా చేస్తుంటుంది 20 అగ్ని  
పర్వతాలనూడా ఇక్కడ ఉన్నాయి

అలాస్కా సమీప ఉత్తర పసిఫిక్  
మహాసముద్రంలో వెయ్యిమైళ్ళ వరకూ  
వ్యాపించి ఉన్న ఆలూషియన్ దీవులనూడా  
ఈ రాష్ట్రంలోనే ఉన్నాయి జేరింగ్,  
బ్యాఫార్డ్, మాన్యు ప్రెబీరియా, సముద్రాలు  
నూడు ప్రక్కల గల ఈ దీప్తకల్ప తీర  
ప్రాంతం 914 మైళ్ళు

ఈ రాష్ట్రం ఉత్తరదిశను అర్కిటిక్  
మహాసముద్రం, తూర్పు దిశనా, సెయింతి  
దిశను పసిఫిక్ మహాసముద్రం, పడమరను  
జేరింగ్ సముద్రం, అర్కిటిక్ మహా  
సముద్రం ఉన్నాయి అలాస్కా, అసి  
యాల మధ్య దూరం 64 మైళ్ళు మాత్రమే  
అమెరికాకు చెందిన వీటిలో డయమేడ్  
దీవికి రెండు మైళ్ళదూరంలోనే రష్యాకు  
చెందిన బిగ్ డయమేడ్ దీవి ఉన్నది

మినిజి సంపదలు

అలాస్కా రాష్ట్రపు మొత్తం వైశా  
ల్యంలో నూరింట రెండుపాళ్ళు భూమి ని  
మాత్రమే భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞులు ఇంతవరకు  
పరిశోధించగలిగాయ ఇంకా పరిశోధనను  
జరుగుతున్నవి యురేనియం, ప్లాటినం,  
తగడం, సీసం, బొగ్గు, నికెల్, పాదరసం,  
రాగి, క్రోమియం, టుంగ్టనాగం, వెండి మొద  
లైన 80 ఖనిజాల వరకు దొరికాయి అలా  
స్కన్ పర్వతాలలో పెద్ద ఎత్తున లోహం  
దొరుకుతున్నది ప్రెట్రోలియం, కేదురల్  
గాస్ లోపం తీవ్ర ప్రయత్నాలు జరుగు  
తున్నాయి

మత్స్యపరిశ్రమ, అలాస్కా అధిక  
వ్యవసాయ వనైక్ముక వంటిది ఈ ప్రాంతా  
నికి ప్రధమపు "సాల్మన్ కాపిటల్" అని  
పేరు వచ్చిందంటే సాల్మన్ చేపలు ఎంత  
విరివిగా దొరుకుతాయో విదితమవుతుంది  
సాల్మన్, హాలిబక్ హెరింగ్, కామ్స్,  
కాక్ చేపలు, రోయలు నిలవచేసి ఎగుమతి  
చేసే కాసరిలు దాదాపు 80 వని చెప్తు  
న్నారు

అలాస్కాలో యాంకరేజ్, ఫెయి  
ర్బాంక్స్, కేచ్చిక్స్, జానావ్, నోమ్  
పాయింట్ బాలో ముఖ్య నగరాలు,  
వీటిలో జానావ్ అలాస్కా రాష్ట్రానికి  
రాజధాని





## ఎ స్కి మో లు

అలాస్కాలో దాదాపు 16,000 నుండి ఎస్కిమోలున్నారు వీరు పెద్ద పెద్ద నది తీరాలలోను, కోస్తా ప్రాంతంలోను రాష్ట్రం అంతటా చెరురుగా నివసిస్తున్నారు.

అయితే ఎక్కువభాగం డెల్టా ప్రాంతాలలోనో, బ్రిస్టల్ ఆర్ఖానాంగెలలోనో ఉన్నారు ఇక్కడ చెట్లుచేయు ఉండవు భార్య గారి ఎప్పుడూ వీస్తూంటుంది ఉష్ణోగ్రత నున్నా డిగ్రీకంటే కూడా ఇంకా తక్కువకు పడిపోతూ ఉంటుంది వేడి అనేది కొద్దికాలం పాటు మాత్రమే ఉంటుంది. అందువల్ల ఇక్కడ నివాసం ఏర్పాటు చేసుకోవటం కష్టం ఎస్కిమోలు ఈ పరిస్థితులకు తట్టుకోని ప్రకృతిని ఎదిరించి అక్కడ స్థిరంగా ఉండగలుగుతున్నారు సముద్రంలో దొరికే వాల్ ఫిష్, సీలు, తిమింగిలం, సాల్మన్ చేపలు వగైరా వీరికి ఆహారం అంతేకాదు ఈ జలచరాలనుండి తీసుకుంటున్న, వంటకం, దీపాలకు కావలసిన నూనెను కూడా వీరు తయారు చేసుకొంటారు పరికరాలు, ఆయుధాలు సైతం వీరు ఈ జంతువుల అవయవభాగాలతోనే చేసుకొంటారు వీటిని పట్టుకోవటంలో వీరికి గల ప్రజ్ఞ వలనే ఎస్కిమోలది ప్రపంచంలో వేటలో అందేవేనివేదేయి అని ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

ఎస్కిమోలకు ఒకచోట నిలకడగా ఉండటంకా తిరిగి అలవాటు ఇంగువలనూ, వేటలవలనూ, జీవనయాత్రలో సుదీర్ఘమైన ప్రయాణాలు చాలాపెద్ద బరువులతో చేయటంలోనూ, ఎదురైన రవాణా సమస్యను కష్టం చేత లొంగించే నైడిబండ్ల పుష్టి ద్వారా పరిష్కరించుకోగలిగారు ఇవి నేటికీ వాడుకలో ఉన్నాయి ముఖ్య అవసరాలకు ఎస్కిమోలు తోలు పడకల తయారు చేసుకొంటారు.

## సామూహిక జీవనం

కలిసి మెలిసి జీవించటమంటే ఎస్కిమోలకు ఇష్టం బృందగానాలు, వృత్తులు కంటే వేడుకలు చేసుకుంటారు పండుగలన్నూ, కథలు చెప్పటమన్నూ, వింటున్నా వాళ్ళకు (తీరి ఎస్కిమో డిప్యూ ఏళ్ళకు అభిమానపాత్రమైన సంగీత వాద్యం ఇది కంబరిలాగా తోలుతో తయారు చేస్తారు. అన్ని కాలాలలోను చుట్టూక్కూలా రావటం పోవటం పరిపాటిగా వుంటుంది. ఎస్కిమోలు నలుగురు కలిసిచేసే విషయకనా గ్రామపారశాల కేంద్రంగా వుంటుంది పాఠశాలలో విద్యా, సాంస్కృతిక, సామాజిక వేడుకలు జరుపుకుంటూ వుంటారు. యువ



అలాస్కా జనాభా 2 లక్షల పదివేల ఎస్కిమోలు, అలూట్ లూ, ఎండిచునలూ కోక ఇక్కడ స్థిరపడ్డ వాస్తవజనులూ, స్వీడిష్ ప్రజలూ మురింట ఒకవంతు ఉన్నారు. ఇక్కడ పొరుకు 19 ఏటానే ఓటు హక్కు లభిస్తుంది

జనులు ఆటపాటల (వృత్తి సంగీతాలు) తో రినోడకాలక్షేపాలు చేసుంటారు ఎస్కిమో గ్రామాలలో యౌవనతో చక్కగా కట్టిన వ్యవసాయగృహాలు కనబడతాయి వేడిమి కోసం నూనె ఉపయోగిస్తారు.

## వ త్రు ధా రణ

పూర్వం ఎస్కిమోలు అందరూ చర్మాలనే వస్త్రాలుగా చేసుకుని కట్టుకునేవారు. కీలి (జిం) చర్మం, ఉడుతచర్మంఇందుకు ఉపయోగించేవారు. పైన వరులుగా వుంటే అంగరకా వేసుకొంటారు దీనిని పూర్వం చర్మంతో చేసేవారు పెద్ద దుప్పటిలాగా ఉంటుంది, తలకు తగిలించటానికి ముఖ్యం రంధ్రం చేస్తారు ఇప్పుడుఉన్నితో తయారు చేస్తున్నారు దీనిని "పార్క్లా" అని 'హెండ్' అని అంటారు దీనికి భుజాలమీద చేసుకోవారికి చీలుగా పడగలలాంటివి వుంటుంది చలికాపుంటే చెవులకు వీటినికప్పుతారు ఇచ్చగా ఉన్నప్పుడు ప్రక్కలకు వీసే భుజీర్లులాగా వుంటుంది. ఇప్పుడు ఉన్ని, నూలువస్త్రాలుకూడా ఉపయోగిస్తూ

న్నారు. ఈనాడు చాలామంది ఎస్కిమోలు కూడా పాశ్చాత్యవేషంలో కనపడతారు.

ఎస్కిమోలు ద్విడకాయలు-సాధారణంగా పొట్టి కురచగా వుంటారు గుండ్రని తల, పొట్టిగా, దృఢంగాఉంటే పాదాలు, అరచేతులు, చెడల్పాడేసుఖం కొంతవరకు వీరిలో ఆసియావాసుల పోలికలు కనబడుతుంటుంది మగవాళ్ళు చేటాడటం, ఉన్ని అల్లకంబంటి వస్త్రాలు చేస్తారు.

## సౌ క ర్యా లు

ఎస్కిమోలకు ప్రజారోగ్యం విద్య, పుకరావాసం, వసులు ముపటంచంటి రంగాలలో ప్రభుత్వం తోడ్పడుతుంటుంది.

అమెరికా ఫెడరల్ (కేంద్ర) ప్రభుత్వం అలాస్కాలో 8 జనరల్ ఆన్సులునూ, అనేకం బయటిరోగులకు నెడర్లంచేసే కేంద్రాలు నెలకొల్పింది ఇంకా సీటిపారిశుద్ధ్యం, చెత్తకొరగం ఎల్లవేసే ఏర్పాట్లు, టీవీలువంటికోగనిరోధక చర్యలు తీసుకొంటావుంటుంది. పాఠశాలలకూడా చాలా నెలకొల్పారు.

(48 వ పేజీ చూడండి)



# ఆంధ్ర మహాభారతము

ఆదిపర్వము - సప్తమోఽధ్యాయము

మధ్యాహ్నం. ఘనపాశములఁజేసి యెల్లయంగముల గలయ బంధించి

కొని యొక్కనది జొచ్చి మునిగినను వంతఁ గూర్చి యున్నదియుఁ

దనదివ్యశక్తి నప్పాశముల విడిచి తన్నునినాఘఁ

బనుగొనఁ దీరంబు సేరఁ బెట్టి వి పాశ నాఁ బరగఁ

వ. ఇట్లు పెక్కువిధంబుల శరీరపరిత్యాగంబునందుఁ గృతవిక్రయబుద్ధులు నప్రాప్తమరణం దయ వసిస్తుండు నిజా శ్రమంబునకు వచ్చువాఁడు దనపిండు వచ్చు కోదరి నదృశ్యుఁడై యనుచు కత్తికార్య నప్పు డెఱిగి దానియందరం బుననుండి షడంగాలంకృతవేదధ్వని గరంబు మధురంబై వీరెంచిన వివి విస్మయంబులు.

తే. శక్తిచదువునుబోలెను వ్యక్తమగుచు, వీనులకు నిది యమృతోపమానమయ్యె

వేదనాదంబు దీనిపుణ్యోదరమున, నున్న వాఁడు సుతుండు విద్యన్ను తుండు.

వ. అనవరత వేదాధ్యయనశీలం దయనశక్తివదువుచునుం బండ్రెండేఁడులు గర్పంబుననుండి నకలవేదంబులు ధరిం చినవాఁ డీపౌత్రముఖంబు సూచి యేను గృతార్థుండ నగుడు నని వసిస్తుండు మరణవ్యవసాయవివృత్తుండై నిజాశ్ర మంబున నుండునంత నొక్కనాఁడు రాక్షసరూపధరుండై కొదాకారంబునవచ్చు కల్మాషపాదుం జూచి యదృశ్యుఁడై వెఱచిన దాని నోడకుండు మని మునివరుండు హంకారంబున రాక్షసు వారింబి వానివయ మంత్రపూతంబులైన కమండలు జలంబు లొలికిన.

వసిష్ఠువలనఁ గల్మాషపాదుండు కాపవిముక్తిఁ జెందుట

క. భూపాధముండు బ్రాహ్మణ, కాపంబునఁ బదియురెండు సంవత్సరముల

పాపమతి నుండి రాక్షస, రూపము నెడి యపుడు మనుజురూపముఁబాలెన్.

వ. ఇట్లు కాపవిముక్తుండై కల్మాషపాదుండు వసిష్ఠునకు నమస్కరించి మునుజకరకమణుండై మునీంద్రా వీరపా దంబున కాపంబువలనం బాపి కృతార్థుండ నయితి ననిన వానికి వసిష్ఠుం డిట్లనియె.

ద. గుణముల నొప్పి బ్రాహ్మణులకుం గడు భక్తుండ నై నమస్తథా రూశీవ్రజ గూర్చఁగా విగతరోషుండ నై నుఖ ముండు మింక బ్రాహ్మణుల కవజ్ఞ సేయక శమత్వము సేకొను మింద్రుఁ డైన బ్రాహ్మణుల కవజ్ఞ సేసి యపమానముఁ బొందుఁ బ్రతాపకొనుఁ డై.

వ. అని కలపిన నట్లచేయుడు నని యమ్మహిమతి వసిష్ఠుం దోడ్కొని యయోధ్యాపురంబున కరిగి నకలవ్రజానురాగ కరుం దయ యమ్మునివరు నతిభక్తిం బూజించుచుఁ దొల్లి రాక్షసుం దయ మదయంతిసహితంబు వనంబునం గ్రుమ్మరియెడి కాలం బొక్కబ్రాహ్మణమితునంబు ముతుకాలవృత్తి మున్నం గని యాఁకంటి పెల్లన నందు బ్రాహ్మ ణుం బట్టికొని భక్షించిన నతిదుఃఖితయై బ్రాహ్మణభార్య నరమవతివ్రత యంగిరసి యనునది పురుషవియోగంబునం బుత్రార్థం బయిన నిజప్రయత్నంబు విఫలం బగుటకు కోకించి నవితానంబోగంబున నీవును నా పురుషునట్ల వంశ త్వంబునం బొందుమని కాపంచిచ్చి వసిష్ఠువలన నీకుఁ బుత్రభావం బగుననిచెప్పి యగ్నిప్రవేశంబు సేవినం బదం వడి దీనినంతయు మదయంతివలన నెఱింగినవాడై తనకుఁ బుత్రోత్పాదనసౌమర్యంబు లేమిఁదలంచి కల్మాష పాదుండు పుత్రార్థి యయి వసిష్ఠున కిట్లనియె.

క. మనుకులపవిత్రుఁ బుత్రీకు, నిసనన్నిభు నాకుఁ బడయు మే నెట్లయినక  
మునినాథ స్త్రీవసాదంబునఁ బితరులవలన ఋణవిముక్తుఁడ నగుదున్.

ప. అవి తనిభార్యయైన మదయంతి యనుదానిని ఋతుమతి నమర్పించిన నదియు వసిష్ఠువసాదంబున గర్భిత యయి  
పండెం దేఁడులు గర్భంబు మోచి పేనరియొక్క యశ్వశకలంబున మదరభేదవంబుఁ జేసిన నక్కకుం డనురాజుని  
పుట్టెనట యదృశ్యంతికిం బరాశరం దుదయించి వసిష్ఠనిర్మిత జాతకర్మాదికుం డయి పెరుగుదు నొక్కవాఁడు  
రాక్షసభక్షణంబునం దనజనకు పంచత్యంబు దల్లివలన వివి కోపదహానదండహ్యమానహృదయుం డయి తపోమహా  
త్వంబున నఖిలలోక సంహారంబు సేయుదు నని యున్న మనుమని వారింది వసిష్ఠుం దిట్లనియె.

సీ. వినవయ్యక్కృతవీర్యుఁ డను జనపతిదొల్లి, భృగువంశ్యయాజ్ఞాఁడై పెక్కుక్రతువు  
లొనరించి యగణిత ధనదానముల వారిఁ, దృఢులఁ గావించి దివికిఁ జనిన  
నలనివంశమునవా రతిధనలుల్లు లై, కృతవీర్యధన మెల్లఁ గ్లుప్తి నేసి  
కొని డాచి యున్న వా రనిభార్గవుల నెల్లఁ బలికిన భార్గవుల్ భయమునొంది

తే. కొంద అర్థము వారికి కూర్చి యిచ్చి, రవనిసురపంశ్యులకు నిచ్చి రందుఁగొంద  
తెవ్వరికి నీక తమతమ యిండ్లఁబాఁటి, కొని సుఖంబుండిరధములై కొంద అందు.

ప. అంత నాక్షత్రియు లొక్కభార్గవునియెల్ల గ్రొచ్చి యనంతం బయినయర్థంబుంగని యలిగి రాజదనవంశకులై కవి  
భార్గవుల నెల్ల నిగ్రహించి గర్భంబుల నున్న యర్థకులు మొదలుగా వదియించిన వెనుది భార్గవులభార్యలెల్ల హిమ  
వంశంబునకుం బాటిన నందొక్కభృగువత్ని తయంపడి తనయూరుదేశంబున గర్భంబుదరియించిన వెనుంగి క్షత్రి  
యులు దాని భేదంప నమకట్టి వచ్చిన సంతక ముందఱు.

క. భువనోపప్లవనమయో, దృవభాసునిభవభావ భాసితం డయి భా  
ర్గవుఁ డూరు దేశమునను, దృవింబెమహి పెలుఁగుచుండఁ బ్రభుఁడౌర్వుఁ డనన్.

మ. అమితోజం డగువానిఁ జూచి కృతవీర్యామ్నాయజక్ష త్రియా  
ధము లెల్లఁ మాతదృష్టు లై కృపణతం వత్సర్వతారణ్యదే  
శములం గ్రుమ్మరుచుండి రంధు లయి నిశ్చంకం బతికూరక  
ర్మములం దుద్యతులైనవారికి నశర్మ ప్రాప్తి గా కుండునే.

ప. అట్లాక్షత్రియు లందఱు తృగవత్పియొద్దకు వచ్చి మాకు దృష్టిదానంబుఁ బ్రసాదించవలయు నని వేదిన నని  
కిట్లనియె.

మధ్యాహ్నం. ఏను మీదృష్టులు గొన్న దానఁ గా నిక్కుమారుండు  
భానులేజండు మీఁదే దనగురులు వరిభాతు లయిన  
దానికి నలిగి మీపావబుద్ధికి దగ నిట్లు నేనె  
వీని మీ రెఱుంగరె భార్గవకులము పెలిఁగింతు వాని

ప. ఇక్కుమారుండు మాఱునంతవ్రంబులు నాయూరుగర్భంబుననుండి నకలవేద వేదాంగంబులు వేర్చినవాఁడు మహా  
తపోనిది మీకుం గరుణించు వితనిం బ్రార్థింపుం దనిన నాక్షత్రియులు నతిభక్తులై యోర్వుం బ్రార్థించి వత్సరసా  
దంబున దృష్టులువదసి వదిలంత నొర్వుండు దనవిత్పణండునను లెల్ల నొక్కటం బరలోకకు లగుటకు దుఃఖించి  
నకలలోక ప్రకయార్థంబుగా మోరతపంబు సేయం దొడంగిన.

అ. అతనితపంబుపెంపునఁ జరాచరసంభృత మైనవిష్టవ  
ప్రితయము భీతిఁ జొందిన భృతిం విత్సలోక నివాసు లైన త  
త్విత్వవరు లెల్ల వచ్చి కడుఁ బ్రీతి నపాకృతగర్వ నౌర్వు న  
ప్రతిమతపోవిభాసే గని పక్కిరి తద్దయు శాంతచిత్తు లై.

ప. అయ్యా నీతపోమహాత్వంబుఁ జూచి లోకంబు లెల్ల తయంపడియెడు లోకానుగ్రహంబుగా వీరోషంబు విడువేయి  
నేమనమరులమై క్షత్రియులచేత వదియంపంబిడిన వారముగాము రివలబ్ధులమయి రివంబుదాచిన వారముగాము  
ధనమునొసిన గుణేరుండు దానమాకుఁ బెచ్చియెచ్చుం దపోమహాత్వంబున మాకునాయువు గడుంబెద్దయైన విత్వే  
డించి మనుష్యలోకంబున నుండ నొల్లక యాత్మహతంబునం బుణ్యలోకంబులు లేమింజేసి దానింబరిహారింబి యొ  
క్షత్రియులతో వైరం బదుర్చుకొని తన్నిమిత్రంబున దేహంబులు విడిదిలిపి భార్గవులకేఱంబు నొరులు వదిలవంప  
నొప్పడురె కావున పిమ్మ దీనికింగా వర్షణనోపద్రవంబు సేయ వలన దిది మా కభీష్టం బనిన నొర్వుండు నాకల  
కిట్లనియె.





# వెలుగు

‘బ్రాహ్మణ్యము’ అన్న పేరు అనందంగా  
పుంసాయ శేఖరం అన్నాడు మూర్తి  
బట్టలు వేసుకుంటూ.

‘నిజమే అన్నయ్యా. ఇవాళ పాపపుట్టిన  
దివసం’ చంద్రశేఖరం నవ్వుతూ అన్నాడు.  
పాప పుట్టినదినంనాడు మూర్తిలో అనంత  
శోకం ముప్పిరిగొంటాయి.

మూతప్ప గిరునదికిగేయి. ఇంకా  
అవ్వకల్లం కళ్ళకి కడుతూంది. భార్య జీవన  
మరణాల పొరిమేరలో పూగివలాడుతూంది.  
తన సంకల్పరంజక పిల్ల లక్ష్మిని యెక్కువని  
ఆమెనుండు నిల్పున్నాడు. ఆమె రెప్పలు  
వాల్యకుండా పాపసేపు అశేగామాన్తూంది.

‘పాప! వరవారేడు’ అన్నటు మూరి  
ఆ పసిబానిస చాతుకున్నాడు. భార్యకళ్ళు  
అలాగే తేరిచివున్నాయి. జోగ్గి అరి  
పోయింది.

తనకి పిల నిశాకడం తెలిదు. నమయానికి  
శేఖరం చేపుడిలావచ్చేడు.

మూర్తి ‘అ పివాసి’ గురించి యెన్నడూ  
తీవ్రంగా ఆలోచించలేదుగాని, నిత్యం  
మానవ జీవితంపై యెడో అ లోకకై  
ప్రభావం వడుతూనే వుంటుందన నమ్మ  
తాడు.

శేఖరం వరసకి, రమ్మడు. వ తెటూరి  
చదువు వంటపట్టలేదు. అక్కడ బతుకు  
తెరువులే బాధపడుతూన్న సమయానికి  
ఎ అతణ్ణి తీసుకొచ్చాడు విదేశీకరిం  
తన పెళ్ళి గుం—అదే రంజో పెళ్ళి  
మందు. పాపపుట్టడం, తల్లిపాకడం. శేఖరం  
కళ్ళనుండు జరిగేయి.

తల్లి బలికివున్న వ్యవహారా అచంటి  
దాన్ని శేఖరమే నిత్యం యెక్కువతిప్పేవాడు.  
ఆమె పోయే కా పాపకి తనే సర్వస్వం.  
గుఱ్ఱం ఆలలో గుఱ్ఱం—అన్నం పెట్టేతల్లి.

రాత్రుక్కు చలగా దాబామీద పోతే  
సుకు పడుకున్న వ్యవహారం శేఖరంథలలో ఆలో  
చనలు పరుగెత్తిపోతేడు. ఆ తోరి నాటి  
రాత్రేవడ నుగం యంతా అంతగాదు.

తనవాళ్ళు, తనవూళ్ళోవాళ్ళు, తనని తోక  
నిరర్థక జీవితం పరిగణించేరు. తనని నుకూ  
అగా అంతా విడదీసేరు. వదిల కొన్నాళ్ళ

అవ్యాకదేశంగా నూటిమాటలు అని తరవాత  
మొహమీద తిట్టడం ఆరంభించింది.

చదువు బాగాఅబ్బలేదు. పిచ్చు తీరాదు.  
చివరకు యాచనకూడా చాతకాదు. జక  
రాగ్ని బడబాగ్ని! గజలా తని పందిలావడు  
కుంటావు అని వదిలె రైలిం జడలా  
మామూలే అన్న వింటూ పూరుకున్నాడు.  
ఆ పల్లెటూలో బతుకు దుర్భరంగాతోచింది.  
పోతే కాస్త దయగామానేసి తోక తలు

విడిచిన మేనమామకుతురు గారి. గారికి  
తనకి యాదుతోడు. చిన్నప్పటినుంచి కలిసి  
ఆడుకొన్నారు. ఈడువచ్చి యింగితజ్ఞానం  
వచ్చినా ఆమె తనమీదగల అభిమానం తగ్గ  
లేదు. తనని పెళ్ళాడుతుంది. కాని మానో  
అగ్నిచోత్రవధాన్లు. కంటకదీనప్పడల్లా

## అంగర వెంకట కృష్ణారావు

అనరాని మాటలని, మర్మ యింటిపట్టకొనే  
చేపాకుద్ది చేస్తానన్నాడు. రంజుపూళ్ళ  
కరణికం చలాయించూ అందర్నీ తాడుకు  
బలికే ఆ దుర్మార్గుడికి వారియెలావుంటుంది!  
శేఖరం పక్కకి తొలిగిరి మూతా యిల్లి  
తలగడ చేసుకున్నాడు. దమ్ములాగినవ్వ  
డలా వీడికొన యెఱుబారుతూంది.

సమయానికి మూరి అన్నయ్య ఆడుకోక  
పోతే తనగతియేమానో! ఆత్మచాత్య! ఈ  
ఆలోచనకాగానే వీడిచివర నిప్పులాగే కళ్ళు  
జ్వలించేయి.

‘ఇప్పుడు మనకివచ్చిన జోకా లేదు.  
లక్ష్మి నా చేతులోనే పెరిగింది. అదే  
గాక లోకంలోనోక ఆశాజ్యోతి. నాని  
పాలనా బాధనా నా మీద పొదిరి  
పెట్టేవాడు మూరి అన్నయ్య. ఇతను మరి  
పెళ్ళి చేసుకొడు. లక్ష్మి పెద్దైతే మనకింత  
లిండి పెట్టకపోదు. మనకున్న వ్యవహార  
లేమిటి, పోక్క వీడి తప్పిస్తే... కాని గారి  
నిజయం!’

అతడి కడుపులో తెలిసిన ప్రియింది.  
మూతే తల ఎమీద అనుకుని పోరా వడు

వన్నాడు. గారి యాచనం మూడు  
నవ్వులలా వికసించింది. అది తోక  
పోతే తన జరిగి యేం ప్రయో  
జనం! కాని కాని తండ్రి  
కలలో మాదా తాన్ని తన  
కవ్వడు. ఇలా వావ్యం చేస్తూ  
మామం చేయేదో లోకాన  
దాని పెళ్ళిసభలేఖ వసుంది, తనకి  
కాదు—మూర్తి అన్నయ్యకేర!  
శేఖరంజోకు వడక్కంది. తేడి  
వచారు చేస్తున్నాడు.

‘గారిని లేవదీసుకుబోవాలి.  
ఏకలతానో బొంబాయో పారి  
పోవాలి. అక్కడ కూర్చోకుమని  
అయినా బలికవచ్చు. తరవాతనిదా  
నంగా డమ్ము సంపాదించవచ్చు.  
నేను జల్లి రహస్యంగా గారికి  
వికడం వచ్చుతేరీ వింటుంది.  
అదేంకోర్తదా. సంజపదాకయేటికి  
నీగినివమీద వచ్చి యెన్నీ సారు  
కథలించలేదు. కాని అదిమాదా  
దాని తండ్రికి మాతురే! నిన్ను  
పెళ్ళాడితే యెంరివారి, గడి  
గావెరా అంది చాలాసారు. ఒక  
మాటగుండెలమీదఅనుకునియెడులు  
వరికితూనే, నవ్వుతూతాకొని  
వచ్చు పెద్దయ్యని శేఖరంబాబా  
అంది. అంటే మరేంకాదు. తనకు  
డమ్ములేదు.’

నూతాతుగా మకం తేసుకు  
మామని కేంఖంలా యెయ్యిపెట్టి  
దమ్ములాగేడు. తలగింసురుపుంది.

‘నిజమే, డమ్ములేనివాడు పెళ్ళా  
నికూడా అలసే. డమ్ములే వసు  
పునికూడా గౌరవిసుంది లోకం.  
ఎలమ్మునాతరలో నేను యెద్దరు  
పైలుమాన నిచితుచేసినప్పుడువెండి  
కప్పు యెవరిద్వారా ముట్టిందికి  
అతిరి లోగంతోకుకుతూ అబ్బు  
తక్షలా వున్న మామద్వారా. ఆ  
కప్పుచెరిపించిగారిపైలుంచేయ్య  
తా. పిటిగట్టున తోక ఆ

పండిత డి గోపాలాచార్యులవారి  
జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి  
బలానికి

అమెరికా ప్రాంతం (ప్రాంతం) అమెరికా  
మదరాసు - 17

కేశవమల సాంధ్యం మధ్య  
కాష్మీర్-కుసుమ్  
ఇన్నమేవ హాసితా వానదీప్తి  
సుగంధ దర్శన మలాప్  
సాంధ్యం  
దీపం, గర్భం, కాటా, మొట్టమొదట  
కనూర బిరుదు  
పాపర దేవ  
కనూర-అంబికా  
కనూర మహాదేవ  
యునైటెడ్ కనూర, మదరాసు - 1.

కంటికి ఇందుగు  
అందానికి



రెమియా  
సౌందర్య పోషకాలు

రెమియా హాస్యనాటకం—ప్రతి కుక్రవారం శనివారం నిలవ—41.72 రూపాయలు  
మొదల నా 6.80 నుండి 6.45 గంటల వరకు వివరించండి.

ANRA-592

నా చేతులోనే తొడిగా దానిపాదాలకి.  
నాలో అదొక అబద్ధం, నా యింటో  
నే నొక అబద్ధం ఆదాం. దాని అబద్ధానికి  
కానివంట్రుక తెగలేదుగాని, నా చేతు  
కాచిపోయింది అన్నయ్యకట్టో.

అయితే! గారిని లేవదీసుకొని దూరంగా  
పుడాయంచాలంటే ముందు డబ్బు కావాలి.  
డబ్బెలా వస్తుంది. అందులోకి యీ మహా  
పట్టణంలో అసంభవం! ఇకనా యీ బ్రతు  
కిలా నీళ్లు కారవలసిందే. అటు గోరీ  
పాళికి. ఇటు యెన్నాళ్లయినా బతుకు  
దొప్పకంద దొప్పే!

శేఖరం ఆ బీడీ పాతనీ మహాటి నెరిగించి  
గుప్ప గుప్పన దమ్ములు లాగేడు. అతడి  
కృషియంతాగే బీడీకొస యెట్లు యెట్లుగా  
జ్వలించింది.

\* \* \*  
పుట్టినరోజున లక్ష్మి యేం కోరితే అది  
నెరిగిందంటామో అలాంటిది. ఆ పుడయం  
అడిగితే నీనీమాకే వెళ్ళానంది. తనకే అవకే  
అక్కిసులో మీటింగు. పె అధికారు వచ్చేరు.  
ఇంటికొచ్చేసరికి అలస్యం అవుతుంది. శేఖ  
రాన్ని తీసుకెళ్ళమన్నాడు. వెళ్ళేముందు  
అక్కిసుకు రమ్మన్నాడు.

లక్ష్మి! అండాలు బరిగ. విద్యాయుడు  
అలాగే ప్రవేశించింది. నానాకుగా  
పుంటుంది. కొలగా పెద్దకళ్ళు. బంగారు  
చాయ. నవ్విలే బుగ్గలు లోత్రలు పడతాయి.  
పట్టుపరికినే నాకెట్లు తొడిగించేడు శేఖరం.  
పనిపిల రెండుజడలు వేసింది. చామపిలకలా  
ముచ్చటగావున్న ఆ జడల చివర కొత్త  
కాటెమరిబ్బడు పెరుగున్నాయి.

శేఖరం లక్ష్మిని యెత్తుకుని అరుగంటలు  
కొవనాండనగా మూర్తి అక్కిసుకు వెళ్ళేడు.  
మూర్తి కేబులోంచి నెక్లసుతీసి కూతురు  
మెడలో వేసేడు. రవ్వలుపొదిగిన నెక్లసు  
తళతళ మెరుసూంది.

‘శేఖరం! పిల నాగ్రత! తల్లి యేం  
నీనీమా చూస్తావమ్మా?’

‘భయంకర అకౌళ రాక్షసులు!’  
మూర్తి విరగబడినవ్వి కూతుర్ని ముడ్డు  
పెట్టుకున్నాడు. శేఖరం యెత్తెకుని పిల్లలో  
పడ్డాడు.

బూరనీధి చూడావుడిగా పుంది. బస్సు,  
బస్సులు, కారులపట్టి గిడిపాలు, -మికాయి  
దుకానాలు-స్వర్గంనుంచి విగిలచ్చినట్లున్న  
మనుషులు. శేఖరం తలలో తిరిగి ఆలోచ  
నలు బయలేరాయి.

ఒక స్త్రీ-ఒక పురుషుడు! నెక్లసుకున్న  
చేతులు. మునీమునీనవ్వులు! మికాయి దుకా  
నాం వద్దర కాడ్ల అనుకాయ. దైవ కళ



పొట్టలు లోపలికి అందిస్తాడు. ఆ నానాకు చేతులు! చిక్కుడు కాయలూ పాడుగాటి శ్రేష్ఠ చివర మెరిసే యెఱ్ఱిగోళు! దొండ పండువంటి పెదాలమీద గర్వంగా చిరు నవ్వులు ఆ టిమ్మూచీరలోంచి లెంపకాయ పెడిమని కొట్టివట్టు తొంగిచూచే యావనం!

తన గతి యెలా వుంది! అనేమిలేవు. పెగా బానిసబతుకు, ఈనాడు మూర్తి తన మీద దయగా వున్నాడు. రేపేలా వుంటాడో స్వతంత్రంగా బతకలేకపోతే చావు మేలు. స్వతంత్రంగా బతకాలంటే మడుపు కావాలి. అదివుంటే గార్గితో దూర జేరిం పారిపోవచ్చు.

లక్ష్మీ దీపాలు, దుకాణాలు, కారు చూస్తూంది. చూడబోయే భయంకర ఆకాశ రాక్షసులు! నీనీనా పూహించుకు మురిసి పోతుంది. బాబాయిచెయ్యి విస్ఫుటంగా పూవుతూ నడుస్తూంది. విశో పిచ్చిప్రశ్నలు మధ్యమధ్య వేస్తూంది.

ఎదురుగా వస్తూన్న కారులెటులో లక్ష్మీ మెడలోని రవ్వల నెక్లను తళితళ మెరిసింది. మెరుపులా ఆలోచన తట్టింది శేఖరానికి. ఈ నెక్లను మునుగు రెండువేలు చేసుంది. దీని నమ్మి, వచ్చిన ధనంలో గారిని లేవదీసుకు మారదేం పారిపోవచ్చు. ఈ బుద్ధి పుట్ట గానే శేఖరం గుండె రులుముంది. వెంటనే కీ నీడల్లోకి తప్పకున్నాడు. మనసు పరిపరి విధాల పోయింది. ఇటువంటి అవకాశం తరుచురాదు. ఇది తన మంచికే వచ్చింది. దీన్ని జారవిడిచే ముందుగతి అధోగతే!

‘బాబాయ్! మీరాయి కొనవా!’ లక్ష్మీ శేఖరం పరాకుగా అలాగే అన్నాడు. కాని అతనక్కడలేదు. నెక్లను సొమ్ముతో గారితనా కలకత్తా పారిపోయారు. అక్కడ నుంచి వెంటనే పొంబాయి. మారుపేరతో ఖుషీగా కాలం గడుపుతున్నారు. శేఖరానికి వంట బాగావచ్చు. మొదట చిన్న టీ దుకాణం పెట్టేడు. అది నానాటికే పెరిగి పేద్ద హోటల్లేంది. గార్గితో కారు పైర్లు తిరుగుతున్నాడు, ఒకే స్వర్గానందం!

కాయన్నాళ్ళు! అంతా పేకమేడలా కూలిపోయింది. ఒకనాడు హఠాత్తుగా పోలీసులుతచ్చి యిద్దరినీ బంధించుకు తీసుకు పోయేరు. కోర్టులో హాజరుపెట్టేరు. కాని మూర్తికి సాక్ష్యం యేది. అతను అవాళి సాయంత్రం సిల్ మెడలో నెక్లను వేసినట్టు గాని, అసలు సిల్ని తనతో నీనీనాకు వంపి నట్టుగాని ఋణపు యేదీ! ఎవరక్కడ! లక్ష్మీ. తనవేళే చూపిస్తూంది, కోమలమైన కారు, కుపాకలాంటి చూపుడువేలు! ‘అడిగో! ఆ బాబాయ్ నా నెక్లను

లాక్కుని, నన్ను నా కోరిక వదిలి పారి పోయేడు!’ కోర్టు అట్టుడికిపోతూంది! నల్ల కోట్లు, తెల్లపాగాల, నెక్లైల పీడలు హాహాకారం చేసున్నాడు. ‘ముదాయి నోషి! రెండు సంవత్సరాలు కఠినశిక్ష!’ జడ్జి పురి మేడు.

శేఖరం వాళ్ళు వాడికింది, అతనికి నలు గంటేనే భయమేస్తూంది. మరి కీ నీడలోకి తప్పకున్నాడు. నీటు పొరిను తనవంటే చూస్తున్నాడు!

సాక్ష్యం యే కోరా నా దొరక్కండా వుండాలంటే లక్ష్మీని చంపేయ్యాలి! తల తిరుగుతూంది! ఆ జేలంలో లక్ష్మీచేరిని పిడి కట్ దిగించేడు. ఆ పిల్ల కప్పుకుంది. లక్ష్మీ కళ్ళలోకి బోరగా చూసేడు. ఈ నలు మడు కుడిచి పెట్టేయ్యాలి. ఎలాగో క రితో పొడిచి-తా పాం. ఒక నురిపి-అమ్మో!...

విచంపెట్టి-అంతే.. విచం...విచం.....నా కల విచం.....

మితాయి దుకాణంలో హాకలద్దూ కొని లక్ష్మీకిచ్చేడు. వేరే చాలా లావా పొట్టాం కొన్నాడు. లక్ష్మీలద్దూ రింటూ వేడు న్నూంది. పక్కనేవున్న హెఫులో ఎలకల మందుకొన్నాడు. సందులు గొందులు తిప్పి తిప్పి సముద్రపాడ్లు చేరుకున్నాడు.

‘బాబాయి! కాళ్ళు పీకడు కున్నాయి, యెత్తుకో...’ లక్ష్మీ అతడు వినిపించుకో లేదు.

‘బాబాయి! భయంకర ఆకాశ రాక్షసు రక్కడకి...’

అతడు వినిపించుకోలేదు. ఆ పిల్లని యెత్తు కుని సముద్రపాడ్లంటి వది పోతున్నాడు. ఇబ్బదాటి, గుడికలు దాటి, కొబ్బరి తోట, యెట్టుమట్టి దిబ్బలుదాటి జోరుగా వది పో

వై-లెట్‌సు

మర్టిన్ & హార్రిస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

కల్కత్తా - బొంబే - మద్రాస్ - ఢిల్లీ

REGISTERED OWNERS OF TRADE MARK AND SOLE AGENTS  
MARTIN & HARRIS (PRIVATE) LTD.  
CALCUTTA - BOMBAY - MADRAS - DELHI

# ★ వెలుగు ★

కున్నాడు. అక్కడ వరసందారం లేదు. భుజంమీద ఆ పసిగుడ్డు నిశ్చింతగా నిద్ర కలుపుకుంటున్నది. అరం లేకుండా పోతుంది. కట్టించే సముద్రపు బలలు, హఠాంబి యేడ్చే శబ్దం యివకదిబ్బలనుద్రవ్య చేశాడు. యిదురుగాలి తప్పు మరేంలేదు. అతడి అక్కడ బాగుంది. శివాన్ని చక్కగా

**కాల్గేట్ క్లోరోఫిల్**  
చిగుళ్ళను గట్టిపరుస్తుంది!

**COLGATE**  
**CHLOROPHYLL PASTE**

ఇంతకు మించినచేతనమైన క్లోరోఫిల్ కలిగివున్న మరొక టూత్ పేస్ట్ లేదు

CTPA/6/7

ప్రకృత మైన కాఫీ పానాదము

**Fresh, Fragrant & Delicious**  
**ఆంధ్రా కాఫీ పానాదము**  
**ANDHRA Coffee**  
**Quality is our Motto**

[బాంబాయి - బ్రాడీ పేట, బాపట్ల, సత్తెనపల్లి, నన్నకాపురేట, నిడుబ్రోలు.

**ఆంధ్రా కాఫీ ఇండస్ట్రీ**  
H. O. పట్నం బజారు - గుంటూరు]

పూడ్చి పెట్టవచ్చు. గాలి 'జాం రూం' నుంటుంది. మనక చీకటిగావుంది. మారంగా నోటలో కొబ్బరిచేట్టు చింపి ది యొక్క తలబావురున్నాయి. లక్ష్మీని కన్ను దిగా ఇ న క లో పడుకో పోతాడు. హల్వా పొటంవిప్పి మందుకలిపేడు. లక్ష్మీని లేపనోమోమో. చెతలు నూతాయి. కరీరము ముచ్చెమటలు పోసింది.

ఇంతలో చీకటిలో యేనొకదులుతూంది. అది దగ్గరగా వచ్చింది. కుక్క! మొత్త కదిలిస్తూ లోకాడిస్తూంది. యదాలాపంగా సగం హల్వా దానిముందు విసిరేడు. అది గబాల్పయ్యెగిరి అందుకుంది. కొంతసేపు యిటూఅటూతిరిగింది. అక్కడే పడుకుంది.

మారంగావున్న తీర రక్షణకాఖనాళు 'ఇప్పిలటు' చేసి తీరవరిసరార్ని పరీక్షిస్తూ వ్వాగా. అదీపపు సముద్రమున కాంతి కిరణం అసమయానికి సరిగ్గా శేఖరం వున్న నెంపే తిరిగి అక్కడ కొన్నితూటాలు నిల కడగా వుంది.

కుక్క వొలిగిరి పడుకుంది. కాళు పొందెన్న మోదయేతి మూలుగుతూ గిలగిల తన్నుకుంటూంది. అది కుక్కా? కాదు లక్ష్మీ. ఆ పసిపిల్ల పిడికిలి బిగించి నెలకిరా పడివుంది. మెదనరాలుబ్బి, దివలలు దిగ్గిర పడిపోయాయి. మిడిత్రగువడి యెగవ్యాస వన్నుంది. చూడూండాగా ఆ బొందిలోంచి హంస యెగిరిపోయింది. ఆమె అత్త తన ముందు ప్రత్యక్షమై 'బాబాయ్! నువ్వే భయంకర ఆకాశ రాక్షసుడిని' అంటూంది. తనగుండెలు తనచెవుల్లో లోకరిపోల్తు విని పీడుస్తాయి.

పొటం సముద్రంలో విసిరి, దెయ్యి కడుక్కుని అమ్మని చేశాడు.

'పదమ్మా! సినిమాచేయి పోయింది.'  
'భయంకర ఆకాశ రాక్షసులా...?'  
'కాదు-వెలుగు'



**శ్రీల ఆర్య సాభాగ్యములను**  
**ఆంధ్ర**  
శ్రీల ఆర్య సాభాగ్యములను  
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఏజెంట్  
మొదట ఏకరామేశ్వరం లోక్య ఏజెంట్  
విజయవాడ, సికింద్రాబాదు.

# నక్షత్ర ఫలితాలు

[ 17-6-59 మొదలు 23 6-59 వరకు ]

గ్రహ సిద్ధి.

శ	గు	రా
తుల, వృశ్చిక, ధను ర్యకరములతో చంద్రుడు.		
శ	గు	రా

**\* అశ్విని [చూ. చే. చో. లా] \***

ఈ వారము వివేచనములలో పాల్గొనుట, దధిక్షిర మధురపదార్థముల క్ష భోజనము రజిత పాత్రలలో భోజించుట, తలచిన కార్యములలో జయము, నీటిమీద ప్రయాణము, తెలని వస్త్రములుకొనుట, మొదలగు యోగములు కలుగుతువి. ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు, వెండి, బియ్యము, ద్రవ పదార్థముల క్రయ విక్రయములలో వర్తకులకు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలుకొలుము. వారాంతమున అధిక ఆందోళన.

**\* భరణి [లీ. లూ. రే. లో] \***

ఈ వారము ధనధాన్యాభివృద్ధి, పశు వృద్ధి, కృషి మూలకముగా లాభము, వివాహోదీ కుభకార్యములలో పాల్గొనుట, ఇష్ట వస్తులాభము, పరోపకారమున క్షీ ర్తివంటి రాజయోగములు కలుగును. విద్యార్థులు కొత్త తరగతులలో ప్రవేశిస్తారు. విలువ గల వస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులకు రెట్టింపు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీ నటులకు యోగ కాలము. స్త్రీలతోనూ, ఆవులతోనూ గొంగు, వివేచనము. 20, 21 కుటుంబ కలహము.

**\* కృత్తిక [అ. ఈ. ఊ. ఏ] \***

ఈ వారము మీకు రాబడి తక్కువ. కార్యభారము ఎక్కువ. గృహవసరములు

ధీరక కలతలు. ఆరోగ్యము చెడుచున్న నూచనలు కనబడగానే ఔషధ చికిత్స పొందజేసుకొనుట గ్రహరాశిన రవికి శాంతి చేయించుము మేలు. ఉద్యోగములకు కొత్త సమస్యలు. వర్తకులకు ఆందోళన. 17, 18 పితృనర్త సహాయము, కార్యలాభము. ప్రయాణము. 20, 21 రాజకీయ వాదులకు ఆందోళన, అధిక ఖర్చులు. 22 అనారోగ్యము.

**\* రోహిణి [ఓ. వా. వీ. వూ] \***

ఈ వారము మీకు మొదటి నిరాశగా వున్నా, మిత్రసహాయమువల్ల కార్యలాభము పొందుతారు. ధనలోపమువల్ల ఆందోళన. ఉద్యోగములకు బదిలీ అయే నూచనలు. ఆవుల ఆరోగ్యము ఆందోళన కలిగిస్తుంది. వారములో అవయోగములున్నా, మిత్ర సహాయము, కార్యసిద్ధి,

## బి. నరసింగరావు

విదేశీయుల పరిచయము, విచిత్ర వస్తు సంపాదనవంటి శుభయోగాలు కూడా వుంటాయి.

**\* మృగశిర [వే. వో. కా. కి] \***

ఈ వారము మీకు మిత్రమయోగము. కార్యచరణలో ఆటంకములు కలుగుతాయి. మీ బుద్ధిబలము ఉపయోగించి ప్రయత్నించినా కార్యసిద్ధి వుండదు. చేతికి వచ్చే డబ్బు అవసరాలకు సరిపోక ఇబ్బందిచే అశాంతిగా వుంటుంది. దూరమంగున్న ఆత్మీయులకు అనారోగ్యముగా వుందని తెలిసి మదనపడతారు. అయిననూ దైవానుగ్రహముచే అన్నీ సరిపడతాయనే మనోధైర్యముతో వుంటారు. ఉద్యోగములకు అస్థిమితము. వర్తకులకు ఆందోళన, నిలకడ లేని స్థితి, ప్రయాణము. 17, 18 వస్త్ర ద్రవ్య లాభము, పుణ్యక్షేత్ర సంచారము, దేవతా దర్శనము. వింతలను చూచుట. 22 న ఆరోగ్య చింత.

**\* ఆరుద్ర [కూ. ఖ. జ. చ] \***

ఈ వారము అనుకున్నట్లుగా డబ్బు చేతికిరాకపోవుటచేతను, అధిక ఖర్చులు

చేతను అశాంతి, కలుగుతుంది. కొద్ది వ్యవహారాలు కొంతవరకు అనుకూలీ సవి. ఉద్యోగులకు అధికారుల తొందరలు. వర్తకులకు అశాంతి. భార్యకు ఆరోగ్యము బాగుండదు. వ్యవహారముల పరిష్కారము లో గుడ్డ ప్రయత్నంతో వివాదము. 20, 21 ధనలాభము. 22 కార్యభారము, తిప్పట, వివాదములు, భార్యకు ఆరోగ్యభంగము. 23 న కార్య సిద్ధి.

**\* పునర్వసు [కే. కో. హా. హీ] \***

తలకుమించినపనులు మీద వేకు కొని కార్యసాధన అవసరపడితే నిరుత్సాహపడక పట్టుదలతో ప్రయత్నించి తుదికి ఫలప్రాప్తి పొందుతారు. సోదరసహాయము కొంత అనుకూలత కలిగిస్తుంది. అద్యోగము అధికారుల చురుకుమాలలచే మనోవ్యవధిలుగుతుంది. అవసరాలు తీరనిందున ఇంట్లో అశాంతి. ప్రమాదమువల్ల గాయములు కలుగవచ్చును. రసాయనిక పదార్థములు, ఎరువులు వ్యాపారస్తులకు, గమల యజమానులకు లాభము. 19 ప్రమాద నూచన. 20, 21, 22 కార్యభారము, ఆటంకములు. 23 సోదర సహాయము, కార్యలాభము.

**\* పుష్యమి [హూ. హే. హో. డా] \***

ఈవారము మీకు యోగదాయకము. బంధు సహాయము, అధికారుల సహాయము కలుగుటచేతను ఆటంకములను గడిచి కార్యలాభము పొందుతారు. ఆదాయము వృద్ధి అవుతుంది. కవులునాతనరచనలు చేస్తారు. బంధువుల క్షేమవార్త తెలిసి సంతోషిస్తారు. విద్యార్థులు ఉత్సాహముగా కొత్త క్షేత్రములలో చేరుతారు. గణిత శాస్త్రజ్ఞులకు, కవులకు, శిల్పులకు, చిత్రకారులకు, నటీనటులకు మేలుకొలుము.

**\* ఆశ్లేష [డి. దూ. దే. దో] \***

ఈవారము మీకు మంచి భాగ్యయోగము. అనుకున్న డబ్బు చేతికి వస్తుంది. ఇబ్బందులు తీరుతాయి. దావాల్లో గెలుపు పొందుతారు. పిల్లల బాగుకొరకు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగుతుంది. విద్యార్థులకు చదువు బాగా సాగుతుంది. న్యాయస్థాన వుద్యోగస్తులకు న్యాయ

### RATNAM'S 'N' OIL

సేవించిన పూరి సంతోష సౌఖ్యము లనుభవించగలరు. 1 సీసా రూ. 11-4-0.

ఎడ్యుస్యతో జాబు వ్రాయండి.

డాక్టర్. రత్నం వన్,

మలకేట బ్రిలింగ్స్, అజంపురా మార్కెట్ వద్ద - హైదరాబాద్ 2.





# నక్షత్ర ఫలితాలు



తాగులకు, పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకు మేలుకలము.

## \* మఖ [మా, మీ, మూ, మే.]

ఈవారము మీకు యోగదాయకము ధన యోగం వుంటుంది. సంగీతసభలు, కవితా గోష్ఠివంటి వినోదాలలో పాల్గొని మృదాన్ని భోజనము పెండి పాత్రలలో చేస్తాను. శుభ

కార్యాలలో పాల్గొంటారు. నూలు, బట్టలు, బియ్యము, పెండి వర్తకులకు లాభము. విద్యార్థులు ఉత్సాహముగా చదువుకుంటారు కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలుగా వుంటుంది.

## \* పూర్వఫల్గుణి (పుబ్బ) \*

[మో, టా, టీ, టూ,]

ఈవారము యోగదాయకముగావుంటుంది అసంపూర్ణంగా వుండిపోయిన పనులు లాభకరముగా ముగుసవి. శుభ పుణ్యకార్యాలలో పాల్గొంటారు. సూతన గృహనిర్మాణమునకు ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు హోదా పెరుగుతుంది. వర్తకులకు విలువగల వస్తువుల క్రయ విక్రయములలో ఎక్కువ లాభము. వారమంతా శుభయోగములతో కూడివున్నా కుటుంబ కలహముచే ఆందోళనకలుగుతుంది. వారమంతా కుటుంబములో మిత్రులతో విందు వినోదము.

## \* ఉత్తరఫల్గుణి (ఉత్తర) \*

(చే, బో, పా, పీ)

ఈవారము రాబడి తక్కువ కార్యభారం ఎక్కువ గృహసరములు తీరక స్పర్ధలు వస్తవి. అనారోగ్య నూచనలు కనబడగానే బేషన చికిత్స పొందడము, రవికి శాంతి చేయడం మంచిది. పుణ్యక్షేత్రాలకు కొత్త సమస్యలు. వర్తకులకు ఆందోళన. విద్యార్థులకు చదువు సరిగా సాగదు. వారమంతా భయాందోళనలతో కూడివున్నా పితృవర్గము నుండి సహాయము, కార్యలాభము కలుగుతవి.

## \* హస్త [హ, ష, ష, త] \*

ఈవారము మొదట్లో నిరాశగా వున్నా మిత్రసహాయమువల్ల ఆందోళన తీగుతుంది. ఇంట్లో వున్న వారి అనారోగ్యమువల్ల ఆశాంతి కలుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు స్వల్ప అనుకూలత. వర్తకులకు వారాంతమున లాభము. వారమంతా పుణ్యక్షేత్రాలలో వుంటుంది. విదేశీయుల పరిచయము, అపురూపవస్తుసంపాదన కలుగుతవి. 20 21 అధిక ఖర్చులు, మనోవ్యసన.

## \* చిత్త [చే, బో, రా, రీ] \*

ఈవారము ఆశించిన సహాయము లభించక, అవసరములు తీరక, ఆందోళన కలుగుతుంది. అయినప్పటికీ దైవానుగ్రహమువల్ల కష్టములు గడిచి కార్యనిర్వహణ పొందుతారు. ఉద్యోగస్తులకు అధికాదన అనావరణ, వర్తకులకు చాంచల్యము. పుణ్యపురుషుల సంగ

## ఈవారము ధరలు:

నూలు, వస్త్రములు: తగ్గదలలో వుండును. మూసేదినుసులు: మార్పులేగు.

ఆహారధాన్యములు: సమస్తా లో వుంటాయి.

జెల్లము, పంచదార: చింతపండు: మార్పులేగు.

వస్త్రదినుసులు: మందముగావుండును. పెండి, బంగారము - స్వల్పతేడాలో వుండును. సప్తానుకూలముగావచ్చుచును.

జన్మనక్షత్రమును బట్టి గాని, జన్మనక్షత్రము నెరుగనివారు నామనక్షత్రము (వారివారి పేర్ల ననుసరించి పేరు మొదటియక్షరము)ను బట్టి గాని ఫలితాలు తెలుసుకొనునది.

కృష్ణపక్ష పేరునకు మృగశిరానక్షత్రమును, శుక్లపక్ష పేరునకు స్వాతియు, శ్రీరంధ్రము పేరునకు చిత్రియును, క్షేత్రపాలకులను పేరునకు చాస్తయును, భీమును, భైరవును అనే పేర్లకు పూర్వాషాఢ యునూ చూచుకొనునది.

త్యయవలన మనోవికాసము కలుగుతుంది. వారమంతా ఆశాంతిగా వున్నా నష్టద్రవ్య లాభము పొందుతారు. 19 న అధిక ఖర్చులు.

## \* స్వాతి [రూ, రే, రో, రా] \*

ఈవారము అనుకూలతకన్న ప్రతికూలత యెక్కువ ఇచ్చిపుచ్చుకునేపట్టవివాదములు వచ్చి మనోవ్యసన కలుగుతుంది. కోర్టు వ్యవహారములు అనుకూలించినా, అమితఖర్చుల వల సంతోషముండదు. భార్యకు అనారోగ్యం కలిగే నూచనమునన్ని. మినుములు, కొర్రలు, రాగులు, ఉప్పు, నువ్వులు, నూనె వ్యాపారస్తులకు లాభయోగము. ఇతరజాతులవల గౌరవము కలుగుతుంది. 19 న బంధువుల రాక, అధిక ఖర్చులు.

## \* విశాఖ [తీ, థూ, తే, తో] \*

ఈవారము ఎంతప్రయత్నించినా యత్నకార్యాలకి ఆటంకము కలుగుతూనే వుంటుంది. అయినప్పటికీ పట్టుదలవల్ల కార్యలాభము పొందుతారు. సోదరసహాయమువల ఒడిగుడుకులు సగ్గుకుంటాయి. దెబ్బలుతిగితే ప్రమాదములు జాగ్రత్తల తప్పకచూస్తూ, గమల యజమానులకు, లోహ, ఖనిజవ్యాపారస్తులకు భుస్వాములకు కష్టముతోగూడిన లాభము. పోలీసుకాఖ పుణ్యక్షేత్రాలకు మేలుకలము. 19 న ప్రమాదనూచన.

## \* అనూరాధ [నా, పీ, నూ, నే] \*

ఈవారము మీకు యోగదాయకము ప్రయత్నించిన పనులు సేరకేరతవి. ధన

## తరచుగా మూత్రవిసర్జన

తరచుగా మాత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదిహృదయ శరీరాన్ని గుర్తించేయ మేకానండా యా వ్యాధి, తనబందంలో దిక్కిన వారిని ఆరోజారోజా మృత్యువుకు అనన్య విచేయును. ప్రధమదశలో గౌరవక మాననీక (శ్రమలకు యర్హునిండుగురు, వధుములో నొప్పి చూపు మాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మరి నరముల సంపీనతతో యా వ్యాధి బాధచూపును. ప్రతిక్షణములతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకొన్నచో అధికదాహం, ఆకలి గొంతు, నోరు యిండుడు, నురదించు, కాళ్ళలో నలిగి తూకంతగ్గడం, శరీరమంతా పోట్లు క్షిక్తి నొప్పులు, కంటిపొరలు క్షయ గడచి రాత ఫిండ్లు, యిట్టి తయింకర బాధకరమైన వ్యాధులు మున్నే సంభవించవచ్చును

"పిన్సర్రామ్" మాత్రలు వాడి, ఆనేక వేల మంది తమబాధల నుండివివరణబొంది మృతుకారాశమునుండి రక్షించుకొని "పిన్సర్రామ్" గాత్రము నర్పకుమీది, ప్రాచీన యూనానావైద్య నిరావప్రకారం అమూల్య ఓషధుల కాకవదాముల, వ్యాధావిజయముల పొరముతో తయారైన "అమిత దాహం తగ్గి నిలుచుడు మాత్రవిసర్జనచేయు అనవరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు బాలాధాగము నివారణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు వగావిక్తివైగా నర్పణకే హరినర్పించుకును 'పిన్సర్రామ్' కొద్ది వ్యయముతో నుభముగా, తేలికగా నేవించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకపద్యము లేదు నిరావారముతో నుండే అనవరంలేదు రోగులు వృద్ధికరమైన ఆహారము తినేందునై రోగులు యిదివరికటికంటే మెక్కువరకాం ఆహారవిద్యములు తినికొనవచ్చును నివరములు గల ఇంగ్లీషు కరి మాత్రములు అడిగినచో ఉచితముగా పంపిండును ధర: 50 మాత్రల పీనా రు 6.75

ప్రొకెంట్ బోస్టల్ ఉచితము.

లెండింగ్ ఫ్రీ యు.

Venus Research Laboratory (A.P.W)  
P. O. Box No 587. Calcutta

లాభము కలుగుతుంది. ఈకాన్యసిక్కునుండి షేనుసమాచారము తెలుసుంది. శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. బంధుదర్శనము. గణిత జ్యోతిషకాస్త్ర చర్చలు జరుగుతాయి. ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు, ఇత్తడి, కొండున రకులకు లాభదాయకము. కవులకు, కిల్లులకు, నటీనటులకు మేలుకొలము. 19 న అధిక ఖర్చులు.

### జ్యేష్ఠ [నో, యా, యా, యా,] \*

ఈవారము మీకు శుభయోగము. ఆశించినదెట్లు చేతికి వస్తుంది ఇంటా శుభకార్యాల జరుగుతవి. పుణ్యకార్యచరణ ప్రభుత్వ సన్మానము. వైద్య జ్యోతిషకాస్త్రములపట్టి ప్రసంగాలు జరుగుతవి. విద్యార్థులు నూతనాంశాలు నేర్చుకుంటారు. స్వీయవాదులకు, న్యాయస్థాన ఉద్యోగులకు పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకు మేలుగావున్న కొంతఆదోశనకూడావుంటుంది. సిలల అభివృద్ధికి కొన్నియేర్పాట్లు చేస్తారు.

### \* మూల [యే, యో, బా, వీ] \*

ఈవారము మీరుతిల పెట్టిన కార్యములలో జయముపొందుతారు. వెండిపాత్రలలో మృష్టాన్న భోజనము బంధుమిత్రులతో చేస్తారు. విశోదములలో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులకు చదువు ఉత్సాహముగా సాగుతుంది. ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు, వెండి వియ్యము ద్రవపదార్థజనితకస్తువుల క్రయ విక్రయములలో వర్తకులకు లాభదాయకము. కవులకు, గాయకులకు నటీనటులకు మేలుకొలము. 19 న అధిక ఖర్చులు.

### \* పూర్వాషాఠ [బూ, ధ, భ, దా] \*

ఈవారము మీకు యోగప్రదము. ధనభాన్యవృద్ధి కలుగుతుంది. వివాహాది శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఇష్టవస్తు లాభము. పరోపకారంవల క్రికలుగుతుంది. విద్యార్థులకు చాలామరుకుగా చదువు సాగుతుంది. ఖరీదైన వస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులు అమితలాభము పొందుతారు. వాహనయోగములు కలుగును. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మోగకొలము. 22 న మటుంబకలహము.

### \* ఉత్తరాషాఠ [బే, బో, జా, జీ] \*

ఈవారము కార్యభారము ఎక్కువ. వింత మాటలువినుట, పరాక్రమమునల ఘనత, వయాగము, ధనలాభము వుండును. అకాల భోజనముతల అనారోగ్య నూదనల కన సడిగానే జాగ్రత్తపడుట మంచిది. ఉద్యోగులకు స్వల్పఅనుకూలత. విద్యార్థులకు చదువు సరిగాసాగదు. రాజకీయవాదులకు వారమంతా అలజడితోపాటు అనుకూలత. 18 న అనారోగ్యము.

### \* క్రవణము [జూ, జే, జో, షూ] \*

ఈవారము తల పెట్టిన పనులు సెరవేరవు. ఆలస్యము కలుగుతుంది. వర్తకులకు లాభము ఎక్కువ. ఆత్మీయుల ఆరోగ్యం చికాకు కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగులకు వన పర్యతప్రాంతములకు బదిలీ అయ్యే నూదన లాన్నవి. రహస్యములను. కనిపెట్టుటకు నియోగించబడుతారు. వారమంతా చికాకు గావున్న వారంతములో మిత్ర సహాయము, విదేశీయుల పరిచయము. కార్యసిద్ధి జరుగును.

### \* ధన్వ | గా, గీ, గూ, గే] \*

ఈవారము ధనాభావము ఎక్కువ ఎవరి సహాయంవల్ల కార్యసాగన చేదామనుకుంటారో వారివల నే అటంకములు కలుగుతవి. అయిననూ దైవబలంవల్ల క్రమేజా కార్యముకూలత అవుతుంది. ఇంట్లోవారి ఆరోగ్యము బాగుండుదు. ఉద్యోగులకు ఓ తిడి. వర్తకులకు నిరాశి. విద్యార్థులకు మంచి శోజాలు గావు. వారమంతా ఆదోశనవున్న సాధు సజ్జన సాంగత్యము, పుణ్యక్షేత్ర సంచారము, దేవతాదర్శనము వింతలను చూచుట, నష్టద్రవ్యలాభము కలుగుతవి.

### \* కతిషం [గో, సా, పీ, సూ] \*

ఈవారము అనుకూలతకన్న ప్రతికూలత ఎక్కువ యత్నకార్యములు క్రమాధిక్యముతో ఫలీ ప్రవి. కొద్దిదానాలు అనుకూలీ ప్రవి. పరోపకారానికి యత్నపడి సాగక నిండలు పొందుతారు. భార్య ఆరోగ్యము సరిగా యుండుదు. ఇచ్చి పుచ్చుకోనే పట్ట వివాదములు ఉద్యోగులకు అధికారుల ఓ తిడివున్నా తోటివారి సహకారము లభిస్తుంది. వర్తకులకు వారమంతా నిరాశి వారంతమున లాభము. విద్యార్థులకు చదువు బాగా సాగదు.

### \* పూర్వాభాద్ర [నే, సో, దా, దీ] \*

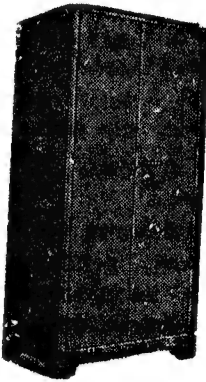
ఈవారము ఎన్ని అవాంతరములు వచ్చినాపట్టుదలతో ప్రయత్నించి కార్యలాభము పొందుతారు. ఆశించిన ధనం సమయానికి అందక అప్యచేస్తారు. ఆత్మీయులవల నిందలపాలవుతారు. దేబ్బలుతగిలే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల తప్పవచ్చును. గనుల యజమానులకు, భూస్వాములకు, ఇంజనీరింగు కాఖ ఉద్యోగులకు రంగులు లోనావు సామానుల, వ్యాపారస్తులకు కష్టముతోకూడిన లాభము. 19 న ప్రమాదభయం.

### \* ఉత్తరాభాద్ర [దూ, కం, చా, చా] \*

ఈవారము మీకు యోగప్రదము. బంధువుల సహాయముతోను అధికారుల సహాయముతోనూ అటంకములు గడిచి ఫలం పొందుతారు. ఆదాయము వృద్ధి అవుతుంది. వైద్య జ్యోతిషకాస్త్ర ప్రసంగాలు చేస్తారు. ఈ కాన్యసిక్కునుండి షేనుము తెలుసుంది. విద్యార్థులకు మంచికొలము. కవులకు, కిల్లులకు, గణితకాస్త్రజ్ఞులకు, నటీనటులకు యోగకొలయ. 17, 18 తేదీలలో ధన లాభము. కార్యసిద్ధి.

### \* రెవతి | దే, దో, చా, చీ] \*

ఈవారము మీకు యోగదాయకముగా వుంటుంది. ఆశించిన సొమ్ము చేతికివస్తుంది. నూతనకార్యములు ప్రారంభిస్తారు. కొద్దిదానాలలో కొంత అనుకూలత వుంటుంది. పండితిగోష్ఠి జరిపి విషయాలు తెలుసుకుంటారు. వారమంతా శుభయోగములన్నా కొంత ఆదోశనతో కూడి వుంటుంది. ధన లాభము. పుత్రులభివృద్ధి, కార్యసిద్ధి 19 న అధిక ఖర్చులు. విద్యార్థులకు చదువు బాగా సాగుతుంది. న్యాయవాదులకు న్యాయస్థాన ఉద్యోగులకు. పండితులకు ఉపాధ్యాయులకు మేలుకొలము. ★



అంతరిక్ష సంవత్సరముల అనుభవముతో నవీన పద్ధతులలో మౌలిక రాయదరయబడిన యిసుప సి లైలు, ఉక్కు బిరువాలు, క్వెంచ్ బాక్సులు, మరియు అగ్గిను రాకులు సరసమైన ధరలకు సకాలములో రాయదరచేసి యివ్వగలము.

ఆంధ్రజ్యోతి ఈ పరిశ్రమను ప్రోత్సహించండి.

## ఆంధ్ర సేవ్ కంపెనీ,

<p>హయాము : నరన్యటిటాకిన్ రోడ్, విజయవాడ-1.</p>	<p>కర్కుణపు : మునిసిపల్ ఆఫీసురోడ్, విజయవాడ-1.</p>
<p>(బాంచి: ప్రకాశంరోడ్ - విజయవాడ-2.</p>	

మెయిన్ రోడ్, చీరాల

ఆంధ్రజ్యోతి ముఖ్యపట్టణములలో నెలపెంజుట్లు కొకరెను. వివరములకు వ్రాయండి.



# వనితా లోకం



చక్కగా మాట్లాడగలగటమనేది ఒక కళ.  
ఈ కళ బాల్యంనుంచే మానవులకు అభివృద్ధి పొందేది. స్వప్నలో మరీ ఏ ఇతర జంతువుకూ లేని ఈ అపూర్వ కళా నైపుణ్యం, భగవంతుడు మనకు ప్రసాదించాడు. ఆ మాట మన ఈ కళకు యాభుతేభము కల్పించి చిన్నారి పాపాయి పాపాయిలు.

చిట్టి పాపాయిల తీయని కలుగు నింటాంటే మనస్సు ఏదో అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో నిండిపోతుంది. ఎక్కడ చూచినా భయం, క్రోధం, దుర్మతి, చికిత్స నిండుకున్న - ఈ ప్రపంచంలో తీయని కలుగుతో చూడటం నలభై ఆ పాపలే తేక పోతే ప్రతి కేక మర్మక మృత్యుకాండ, అంశ కేర బంధురం ముఖాభిరం అవుతుంటే పొడిచించలేం.

పసిపాప ఎవ్వటికంటే చిలుక పలుకుల్లాంటి తీయనిమాటలు పలుకుతుంది! ఈ విషయంలో తల్లి సహకారం చూడక ఎంత తరహా అవసరం?

పాపాయి పుట్టి ఆరునారాలుంటే తర్వాత నుండే తన గొంతు గొట్టం కై ధాగంలో నున్న స్వరతంత్రుల్ని మాటలకోసం ఉపయోగించటం ప్రారంభిస్తుంది. ఇలాంటి వస్తువు పాపాయి కలిగించే కళాభివృద్ధి నుంచుకు ఇబ్బంది నుంచి - 'కన్య' నీతేక లేనా - 'కన్య' మని గట్టిగా ఏ జ్యేష్ఠ బంతికరకా వుంటుంది. ఇదింతా పాపరాసు ముందు తేయబోయే 'మాట్లాడుట' అనే అవకాశం కలిగిపెట్టేటట్లు. ముందుముందు స్వతంత్రంగా నిలుచుండడానికి, నానడానికి-పాపకొళ్ళు చేతుల్ని ఎలా కదిలించుతా-నేక పిల్లల పక్కమీద తిరుగుతుంటే-అలాగే మాట్లాడడానికికూడా పాప మొదటనుండే ప్రయత్నిం గ తనకొంటుంది.

ఒక ఏడాది గడిచేసరికి-తన మాట్లాడా వివరమే న్యమల్ని అనుకరించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఆ న్యమల్ని మరలాగే మాటల

## తొలి పలుకులు

యావంతలో అనుకరించడానికి - మాట్లాడే భాషను తయారుచేసికొంటాని-తన చిన్నారి తేక మొదలు ఉపయోగించుకొంటుంది. సరిగ్గా ఏ వయస్సులో పాపాయి మాట్లాడటం ప్రారంభిస్తుంటే చెప్పడానికి విభిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి కొన్ని సార్లు కొందరు పిల్లల మాట్లాడుట నింకేనా మూగగానే ఉండిపోతారు. పాపకరిరాశోగ్ధం కాకుంటే - కలిరాభివృద్ధిలో ఏలో ప మ్మా లేకుండావుండే-మట్టాకా వివరమే కల్పార్పి, దివిడి జ్ఞానం, గ్రహించాలా వుంటే, త్వరగా మాట్లాడలేకపోయినా గాబరాపడనక్కరలేదు. కెండువిళ్ళు నిండేసరికి-పాపాయి మాట్లాడే విషయాల పలుకులలో తన చిన్న ఉద్దేశాలను చిలిపించేస్తూంటుంది. తానుచేస్తూన్న పనులకి మాటల్ని-అంటాన్న పలుకులకి చేతల్ని తోడింటానూంటి. నా అన్నయ్య కొడుకు కెండేళ్ళవా మున్నాడు. వాడంటాడు: 'అత్తా' అమ్మ కొట్టి ఇక్క... అని మిగతా మాటలురాక తనమీద వేయకెట్టి కొట్టి మరీచూపిస్తూంటాడు ఇంకా అంటాడుగాడా 'వాడమ్మా: మావో, ఇక్క' అంటా క్రింద మార్పుని చూపిస్తూంటాడు. ఇలా మాటల్లో వ్యత్యం చేయలేని తన ఉద్దేశాలను చేతల ద్వారా చూపేకుంటూవు.

కల్పాన్ని పుట్టించే ఆనందము అనగా శోధ, మెదవులు, నాలుక, స్వరకేటిక, ఊపిరితిత్తులు - మృదయ కంఠములూను. ఇవన్నీ మనుషటికా ముగ్ధుగా పనిచేయ ప్రారంభిస్తాయి. సాధారణ పరిస్థితుల్లో

\*\*\*

## వి ప్రేమలలి

మరిగే పాపాయి, ఆశోగ్ధంగా, సంతోష పాతావణంలో వున్నప్పుడు - ఈ పెరుగుదల క్రమేణా వృద్ధివుచు, తనకు సంబంధించిన విషయాలన్నింటినీ ఎక్కడ గా మాటల యావంతలో, వెలువరించే విశిష్టమవుతుంది. పాప ప్రశ్నలనడిగే విశిష్ట వచ్చేసరికి-తనచుట్టూరా వున్న విచిత్రప్రపంచం గూర్చి - అందులో వుండే మనుష్యుల గురూర్చి - వస్తువులగురూర్చి ఆ చిన్ని బుర్రలో నుండి ఉత్పన్నమయ్యే ప్రశ్న పరిపరిలకు తల్లి దండ్రులు ఆశ్చర్యచకితులగుతుంటారు.

ఉదా: "చెప్పాయి ఎలాగొచ్చిందమ్మా" మనమామమ్మమీద కి బుద్ధవంతుడో దేవు. అమ్మ: నాన్న నీకేమవుతాడమ్మా. నా అన్నయ్య మామగ, కుండె మీద చెయ్యిచేసికొని ఇక్కడటికే వుంటుంటుంది. ఆచటలా అని అనుకుంటుంది.

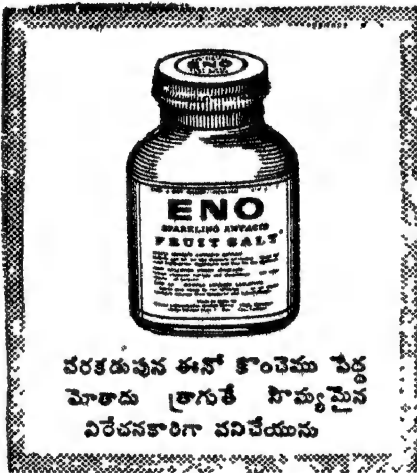
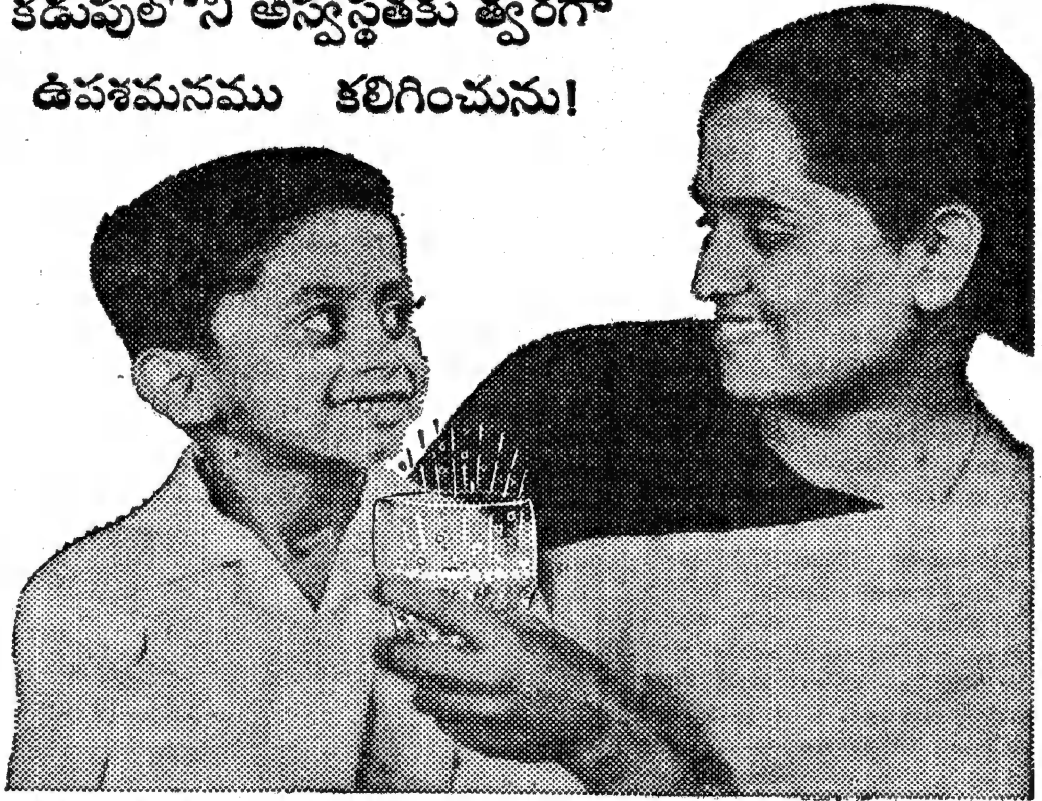
పిల్లలకి నుంచి వచ్చే అలవడడానికి దేశోగ్ధమూ సంతోష పాతావరణం ప్రధానపాత్రలు వహిస్తాయి. మాట్లాడు నిండినా పాప ఇంకా మాట్లాడలేకయున్నా స్వచ్ఛంగా మాట్లాడలేకపోయినా కొన్ని కొన్ని విధానాలు అవలంబించవచ్చు. పసి తనంలో ఏదైనా జబ్బుపడటంకల్లా, లేక ఏదైనా దెబ్బతిగలటంకల మా మెదడులోలో లేక వాడిమండలంలోని ఇతర భాగముల్లో ఏదైనాలోపం ఏర్పడియుండవచ్చును. లేక పాపి కొద్దిగా చెవులన్నా వుండి అలాంటి ఫలితాన్నిస్తుంది. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో నాగ్రతిపడి వైద్యుల సలహాతో ఆలోచించి పూరించడం మంచిది. కొన్ని సార్లు పాపాయి మాట్లాడుతూ-మాట్లాడుతూ సుదీర్ఘంగా మాట్లాడటం ఆరేసుంది. ఆరేకి తనకు కావలసిన వస్తువులకోసం- ఇతర వాటికోసం నూనం కల పి చేయటం మొదలు పెట్టుతుంది. ఇలా చేయటం పాపరికవంకల కోవమ్మ: తానే కట్టడమీద నాగ్రతిలేకుండా అన్ని

27



# ఇప్పుడు నేను హాయిగా ఉన్నాను!

## ఈనో కడుపులోని అస్వస్థతకు త్వరగా ఉపశమనము కలిగించును!



వరకడుపున ఈనో కొంచెము పెద్ద  
మోతాదు త్రాగుతే పొవ్వమైన  
విరేచనకారిగా వుండేయను

మీరు ఇంకకడుగు, దివాడుగా, మరయు పెరు తొరకుండా ఉన్నా,  
తేక మితిమీరి ఉడుచువంక మీ కడుపులో అస్వస్థతగా ఉన్నా,  
ఒక గ్లాసుకు మెరయుచు పొంగే ఈనో త్రాగుండి! అది త్వరగా  
గుఱుచు కరిగించుట ప్రారంభించి, కడుపులోని బాధకరమైన  
అమ్మచుండు పోగొట్టును, ఒంట్లో వేడిచి తగ్గించుచు మరయు కత్తి  
ఉత్సాహమును తిరిగి యిచ్చును!  
ఈనో త్రాగుటకు బాగుంటుంది మరయు పొవ్వముగా, ఎంకో  
పొవ్వముగా అమ్మచును విడుస్తుంది. దానిని ముఱుంబులో పిన్న  
పెద్ద అందరూ వాడవచ్చును. ఇంకకడుగు కడుపులోని అస్వస్థతను,  
అతీర్థమును వెంటనే నయముచేయుటలో ఈనో పాటికండి!

## ఈనో 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' నవోత్సాహమును కలిగించును!

'ఈనో' మరయు 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' అను మాటలు రిజిస్టరు చేయబడిన శ్రేణు మాత్రము  
గ్రూప్ లెటొరెరిస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

# సన్నబడాలంటే?!

“పెద్దన్నతో ఇంకెప్పుడూ ఎక్కడికి పోను బాబూ!” అన్నాడు మా తమ్ముడు, అంటే మా పిన్ని కొడుకు.

“అదేంటా?” అని ప్రశ్నించింది అక్క.

“కాళ్ళు నొప్పలు పట్టుకున్నాయి. రిప్పీ తిప్పి చంపేడు. పోతానంటే పోనిచ్చేడు కాదు; సరికదా దొంగలూ కనీసం మంచి నీళ్ళయినా తాగనిచ్చేడు కాదు. విమనడిగితే “ఇంటికళ్ళక తాగ” మన్నాడు. అడుగుతీసి అడుగుపెట్టడానికి ఆ యాసంతో నేపడ్డ యాతన ఆ పరమేశ్వరుడికి తెలియాలి! పగ వాళ్ళకేనా వద్దుబాబూ అలాంటియాతన” అని చిలవలుపలవలుగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

ఆసమయంలో ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ తమ్ముడిమీద జాలి, అన్నయ్యమీద కోపం ఒక్కసారే జమిలిగా ముంచెత్తకొచ్చాయి. ఆ మరునాటిరోజున మర్నీ పెద్దన్నయ్యగి, చిన్నన్నయ్యగి పిథిలో కళ్ళబొటావుండగా తమ్ముడు గబగబా వాళ్ళదగ్గరకొచ్చేడు; ఆ రోజు తప్పకుండా పెద్దన్నయ్యతో తీసి కళ్ళమని మారాముగారాములతో ఒకటే గోలగా అన్నయ్యగి అడుగుతున్నాడు.

రమ్మనిగాని ఒద్దనిగాని అన్నయ్య చెప్పే లోగానే ఇంటిలిపాడి ఏకమై “ఎందుకురా మల్లా వాడితో వెళతానంటావా? నిన్న వెళ్ళినందుకు అనుభవించింది చాలదూ” అని గడమాయిస్తూ ఎన్నో విధాలుగా తమ్ముడికి నచ్చచెప్పేరు వెళ్ళొద్దని. కాని ఎవరెన్ని విధాల నచ్చచెప్పినా వినక అన్నయ్యతో వెళ్ళక మాననని పట్టుపట్టాడు తమ్ముడు.

కూతాత్రుగా మా తమ్ముడిలో కలిగిన ఆ వింతపరికరంకే కారణమేమిటా అని ఎంతగా ఆలోచించినా ఏదీ స్ఫురించకపోయేసరికి ఇంట్లో వాళ్ళందరూ ఆశ్చర్యపోయేరు.

ఇంతకూ జరిగిం దేమిటంటే ఆ ముందు రోజే మా పిన్ని, పిన్ని కొడుకు (తమ్ముడు) పూరినంచిన చెవురు, వాళ్ళు దారిలో మజలీలు చేసుకుంటూ రావడంవల మూ తమ్ముడి బట్టలన్నీ మాసిపోయిన కారణాన్ని చిన్నన్నయ్య ఇట్లు ఒక జత అడిగి తీసుకున్నాడు. కాని తమ్ముడికి ఆ బట్టలు సరిపోక నానా యాతనా పడి ఎలాగో సరిపెట్టుకున్నాడు. అప్పటి వాడి అవసరమాసి అందరం శవుకున్నాము కూడా. ఎందుకంటే—

నిజానికి వాడు మా అందరికంటే చిన్నవాడైనా మాదానికి మా పెద్దన్నయ్యలాగా కనుపిస్తాడు. వాడు అంత చిన్నవయసులోనే అంత లావుగా వున్నాడంటే ఈ సందర్భంలో వాణ్ని గురించి కొంచెం చెప్పక తప్పదు!

మా తమ్ముడు ఒక హపులో పనిచేసు న్నాడు. అదేనా ఇంటికీ వారడుదూరంలో వుంది. అందువల ఇంటినుంచి హపుకి హపునుంచి ఇంటికీ నడవడానికి ఆటే కష్టం లేదు సరికదా పొదునూకులూ హపులో కూర్చోడంవల గోజు మొతాన్ని అడుగు తీసి అడుగుపెట్టే అవసరంలేదు. అథవా హపుసనిమీద ఎక్కడికైనా వెళ్ళవలసి వస్తే రికాలో వెళ్ళిరావడం. పెగా ఆరారా కాఫీ తీవ్రమ. ఈరకం దినచర్యలవల వాడికి ఆ లేతవయసులోనే పొట్ట పెరిగిపోయి, పిళ్ళు ఊబడేరిపోయింది. కనుకనే చిన్న న్నయ్య ఇట్లు వాడికి సరిపోలేదు.

అయితే నిన్నటిరోజున అన్నయ్యతో వెళ్ళినప్పుడు అన్నయ్య నడిపించిమూలంగా వాడి పొట్ట కాస్త కరిగిపోయి చిన్నన్నయ్య ఇట్లు ఇప్పుడు కట్టుకొడానికి సరిపో యాయి. అందుకని అన్నయ్యతో కలిసినళ్ళ దానికి తమ్ముడు మనస్ఫూర్తిగా సమ్మతించి

## జి. మోనాక్కి

అంతగా పట్టుపట్టేడు. ఈ కీలకం అన్నయ్య చెప్పితేనే గాని మా కెవరికీ తెలిసిందికాదు.

అంతలో ‘లావెక్కినవాళ్ళు నడవడంవల సన్నబడతారా’ అని మా అందరికీ సందేహం కలిగింది. ఆ సందేహమే పైకి వ్యక్తపరుస్తూ పిన్ని అడిగేసరికి అన్నయ్య ఇలాచెప్పేడు: లావుగా వున్న వాళ్ళు ప్రతిరోజూ ఆపాటిపాడేదూరం నడవడంవల పొట్ట కరిగి, ఒంటలో ఊబకరిగి సన్నబడడానికి పిలుంటుంది. ఆడవాళ్ళయితే ఇంట్లోవున్న పనిపాటను బద్దకపడకుండా చేసుకోవడంలో కూచుని, లేచి, ఇటూ అటూ మసలుతున్నందు వల సన్నబడచ్చును. అంటే కాకుండా, విశేషంగా శ్రమి నీతిప్ప పగటిపూట ఎంత మాత్రం నిద్రపోకూడదు. కొందరు నిద్రపోక పోయినా పక్కమీద పడుక్కుని, ఇటూ అటూ దొడ్లుతూ గంటలతరబడి బాతాఖానీ కొద్దావుంటారు. ఇంకొందరు మంచంమీద కూర్చుని మాటాడుతూ గంటల తరబడి వుండ డమే కాకుండా కనీసం మంచి నీళ్ళకయినా కదలకుండా ఎవరినో ఒకరిని తెచ్చి ఇమ్మని పురమాయనావుంటారు. ఇలాంటి కారణాల వలనే మనుషులు ఊబడేరి లావవుతారు. కనుక ఆ విషయంలో శ్రద్ధవహించడం మంచిది.

చాలామందికి చిరుతిళ్ళు తినడం అలవాటు. ఈరకం మనుషులకి ఎప్పుడూ దవడాడినూ ఏదో ఒకటి తింటూ వుండడమే ర్యాస. వీరిలో కాస్త కలిగినవారే అయితే

ఇక చెప్పే అక్కలేదు. మర్నీలోనో మంచంమీదనో కూర్చుని కదలకుండా ఆరారా కాఫీ, ఓవర్లీన్, గాస్టో, నూకోక్ బోర్నోవీటా, ఫ్రూట్ జూస్, బ్రెడ్, కేకులు అంటూ ఏదోఒకటిగ జావేనూండవేయవచ్చు.

ఇలా ఉదయం లేచింది మొదలు రాత్రి పడుక్కొనే లోపుగా భోజనం అంతంత మాత్రంగానూ, ఆరారా చిరుతిళ్ళు ఎక్కువ గానూ తింటూ, నామమాత్రంగా తప్పితే కదలకుండా, కూర్చునో పడుకునో బాతా ఖానీ కొట్టడం, నిద్రపోవడంవల శరీరం ఊబడేరి, పొట్ట విపరీతంగా పెరిగి మనిషి లావెక్కడం జరుగుతుంది.

పోతే కొంతమంది ఎంతటిన్నా నలికివరం లాసన్నగా వుంటారు; కొందరు ఎక్కువగా తినకపోయినా లావెక్కి పర్వతాకారం దాలుస్తారు. దానికి కారణం శరీరతత్వం అని చెప్పారు, కాని కేవలం అదేసిద్ధాంతం క్రింద సమీక పెట్టుకుని ఉపేక్ష చెయ్యాలంటే మంచిదికాదు. ఎందుచేతనంటే, ఉష్ణతత్వం, వాతతత్వం, వైద్యుతత్వం అంటూ శరీరతత్వంలో అనేక రకాలున్నాయి.

వీటిలో వాతతత్వంగల శరీరం ఉన్న వాళ్ళు ఎక్కువ తినకపోయినా సహజంగా లావుగా, బొడ్డుగా కనబడతారు. వానికి తోడు మనిషి మసలాడికుండా ఏమాత్రం బద్దకపడినా మరింత లావెక్కుతారు. ఆపేవ చిరుతిళ్ళుకూడా ఎక్కువ తింటే ఇక చెప్ప నక్కరలేదు. తాటిక, పూతన, బకాసుర, భీమావతారాలు దాల్చి పర్వతాకారంతో గున్న ఏనుగులాగా తియారవుతారు.

ఏతావతా లేరిం దేమిటంటే, ఏమనిషి కైనా శరీరం ఊబడేరి లావెక్కకుండా ఉండాలంటే పొట్ట పెరగకుండా జాగ్రత్త పడాలి. అంటే పీలేనంతవరకూ బద్దకపడే కుండా మనిషి మసలాడుతూ వుండాలి. అదేపనిగా చిరుతిళ్ళు తినడం, ఎక్కువనీళ్ళు నిద్రపోవడం, బద్దకంగా కూర్చుని బాతా ఖానీ కొట్టడం మానుకోవాలి.

ఈ ప్రకారంగా చేస్తే సహజంగా సన్నగా వున్నవాళ్ళు లావెక్కరు సరికదా, లావెక్కినవాళ్ళు కూడా క్రమంగా సన్నబడ డానికి పిలుంటుంది.

అంటే ఆహార వివరాల విషయంలోనూ, అన్నపానాల విషయంలోనూ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటూబద్దకం, చికాకుమంటివి లేకుండా

## కుమారి మాత్రలు (Regd)

ఈ ప్రఖ్యాత ఔషధము గుణం అనేక యేండుగా అందరికీ తెలియేయ్యున్నది. ప్రతిచోట పెద్ద మందులశాపులలో దొర కును సాదా రు 4. స్పెషల్ రు 6. ఎక్ స్ట్రా స్పెషల్ రు 9.

P. Devey & Co., (AP) Calcutta 40

# మనితా పాత్ర



“అత్తగారూ జపానుయాత్ర” అన్న రచన ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నది. ఇటువంటి వినిపించేదానిగా నుం రచనలను వారు అందిస్తే సున్నందుకు భానుమతి రామకృష్ణ గారికి నా హృదయపూర్వకాభినందనలు. అను “మనితాపాత్ర” ద్వారా తెలుపుతున్న ఎంతో సంప్రదించుచున్నాను. కాని వారు ఈ విధంగా ప్రతిభకు వారి అత్తగారి జపానుయాత్రను గురించి వ్రాసిన విషయం చాలా అత్తగారికి తెలుసా? లేక అది కూడా జపాను యాత్ర విషయమే కలెనే రహస్యముగా దాచబడిందా అన్న సమస్యవారిము నాకు సమస్యగానే ఉండవచ్చుంది.

గిరిజ, (బళ్లారి)

తమపనులు తమ చేసుకుంటూ వున్నట్లయితే సన్నగా వుండడానికి అవకాశం వుంటుంది. కలిగినవార్యైక తావం నీనంతనంది నాకలం టూరు కనుక ప్రత్యేకం తమగా చేయవలసిన పనిపాటు తక్కువ అలాంటివారు విధిగా ఏదో ఒక పని కల్పించుకుని నాకలం బంపంటి తిగుతూ వార్యైతే ఇంటి పనులు చేయకూ వుంటే సరి. అందువల తమ నూలకరీలు తీసుకుకాకుండా పనివారి మూలంగా జరిగే దూబారా దుర్మృతకూడా కొంత తగుతాయి. ఇతన్ని వీటించడానికి నూలకరీలకి వున్న వారికి మొదట కొంచెం కీచం కావన్నా కాస్త ఒకటి, త్రోవనొంకి నట్లయితే ఒకటి వున్నా జాబ కలిగి నన్నంగా అవుతారు.

అన్నయ్య ఇలా చెప్పినంతా విని బాగ్రతగా ఆలోచిస్తే మా తమ్ముడికి కాకుండా ఇంటిల్లి సోకి వ్రాసినదియం కలిగి నట్లయింది.

“ఇటువై నంచి నువ్వై నట్లైన విధులు పాటిస్తూ సన్నబడడానికి తప్పుకుండా ప్రయత్నిస్తానన్నా!” అన్నాను తమ్ముకు. ఆ ఇద్దరినీ చూస్తూ అందరం అలా వుండి పోగాం సన్నబడడానికీదా మార్గం అని ఎవరిమీదకు వార్యై నువసుటోనే అనుకుని.

ఈ కథను నేను నూ నాయనమ్మదగ్గర జూన్ వచ్చి దిదివాను. ఇక చూసుకోండి— ఇద్దరము పాట్లకొక్కలయేటనవుకొన్నాది. ఈ నవుతో మా నానమ్మ తెలవ్రేంగులయిం దంటే నట్లయింది. ఈ కథను నేను, నూ నానమ్మ యిక ఈ జన్మలో ఘరచివోలేది. నువ్వు, (ఉదయగిరి)

“అత్తగారూ జపానుయాత్ర” వ్యాసము వరువున్నంతసేపూ నాకు నవు అగలేదు. “అచ్చే, నల్ల” తీసుకొనినన్ని సామాను లెందుకురా? మలసంగానే తెస్తానే! అని జపాను యాత్రకు చివ్ గోతం నామానకు లిట్ట చెప్పి అమాయకపు అత్తగారిమీద లకు పాట్ల చెక్కలయేటంత నవ్వొచ్చింది. నూ నానమ్మ చివ్ పాట్లకూడ తిన్నాను. నుం నట్లయింది లయినా, వ్యాసం ఒక మాటు చదివి వినిపించాక అయినకూడ నూనో కలిగి నవ్వొచ్చింది!

నువ్వు తీసుకొన్న పోస్టల్ పోస్టల్ అలరిం చిన రవియతి భానుమతి భానుమతి గాడి నా సరివోతును అంద్రప్రదేశ్ ద్వారా తెలియ చేస్తున్నాను.

కారుమంచి మారుమి, (విజయనగరం.)

భానుమతి రామకృష్ణ వ్రాసే ప్రతి వ్యాసాన్ని, నూ కొంచెం ఎంత పనున్నా సరే అట్టే విడిచివేస్తే, నుం నుం నూ దగ్గర కొచ్చి గట్టిగ చదివేస్తుంది. “ఈ వ్యాసం ఎంత బావుండో చూడతూ” అంటూ. ఆ వ్యాసాన్ని వింటున్నప్పుడే త నా కెందుకో అవ్వాల వుంటుంది, భానుమతి గాడి యింకా ఎన్ని వ్యాసాల్లో నావోలేగార్ని “హిరోయిన్”గా అనంనాలనుం కి?

యస్. వరమత్తయ్య, (మద్రాసు)

భానుమతి రామకృష్ణ గారు రచించిన “అత్తగారూ-జపాను యాత్ర” చాలా బాగుంది. క్రితంవారంలో లింగారు లావులదా

ని! ప్రసాదం చెప్పబడ్డారు. నాకు తోచి నది చెప్పారు.

లావుగావున్న వాళ్లు సన్నగా ఎలా అధికం అనుకోవం సన్నగా వున్న వాళ్లకి లావుగావుంటే బాగుంటుందని వాళ్లుగా వున్న వాళ్లకి అలా మరీ ఇంత పాడుగావున్నా మేమిటనుకోవం పాట్లగా వున్న వాళ్లకి కొద్దిగా పాడుగావుండడానికి హిరోయన్ అని పేరి అనంతరం నామానంగా చూస్తున్నాం.

నూ ప్రంట్ ఒక మార్పుయి వుంది. ఆ అమాయక ఎన్ని టూక్కుంటా తొగి నా నీం చేసి నా చివుగువులలా సన్నగానే వుంటుంది. అందరూ అలాగే అనిపించా అనలేను.

కొద్దిగా అహంకారం మార్పుతేనే లావు అవడానికి అవకాశం లేకపోలేదు.

అచ్చే నాకు వంకాయలు సయించవంటి అని అరటికాయ అసలే క్లిష్టమని బూటా లా వాసన వస్తాయని అన్నిటికీ వంకాయ పెట్టి చాలామంది బలమయినది కొన్ని తినరు. ఇలా చెబుతుండూ అన్నీ తినడం అలవాటు చేసుకొని అహంకారం ఎక్కువచెయ్యకండి. టక్కు సారి తినలేకపోలేది, 4 గం|| వ్యత్యై సంతా తింటే మంచిది. స్వీట్లు తిని మధ్య హ్మం నిద్రపడేకూడ లావవుతారని కొంద రంటారు. ఎంతవరకు నిజమో తెలియదు.

టి. ఎస్. జి. కృష్ణ (విజయగిరి).

సీతాపదన గారూ! భార్యగారు సన్న బడటానికి మార్గమేమిటి? మీరు లావవ్యై దానికీ నుద్దుమిడిగాను. సిప్టర్! ఎందుకొకటి మీ కంటి దులు, అంగీకరిం గా ఉంటే సన్నగా ఉంటే మాత్రం ఏమంది?

రామకృష్ణ గారు వ్రాసిన “మనకు కలిగి నీరదని అలవాటు” అన్న వ్యాసం భవిష్యత్తుకూ ఉంటే! “నీలో ఈ చైతన్యతాటు ఉంది సరిదిద్దుకో” అని ప్రతివారికి భరిత చూపెట్టెంటుంది. ప్రతి ఒక్కరికి ఏదో ఒక సీర్ వీల్ వీల్ ఉంటుందనుకొండి. అయితే కొందరి అలవాటు మరీ ఎచ్చటూ నా ఉంటాయి. భానుమతి రామకృష్ణ గారి “అత్తగారూ-జపానుయాత్ర” అట్టి కథ చాలా తమమీదగా వ్రాసారు.

డి. సరోజమ్మ, (ప్రదికంపల్ల)

సీతార భానుమతి వ్రాసిన “అత్తగారూ జపానుయాత్ర” అన్న వ్యాసం చాలా బాగుంది. వ్యాసరచయిత్రి ప్రతిభి వాళ్ల మతిగార్ని పనితావాణి ద్వారా నా అభి నందనములు అందచెస్తూ ఎలన్నా ఇటు కంటి మంచి వ్యాసాచే పది వాళ్లను అనందపరచుని కొరుతున్నాను.

యస్. డి. విజయదీప్, (అగిరి)

# ★ లేచినవేళ ★

(22 వ పేజీ తరువాయి)

బొంపులూ, సొంపులూ యింపులూ అంటూ నమరించేడు. అలం కారాలతోటి అభరణాలతోటి బిలయినంత భరిరభాగాన్ని కప్పేడు. ఇది చాలక ముక్కుకి చెవులకి చిలులుకూడా పొడిచి బంగారం తొడిగేడు. రంగు రంగుల నుడ్డలు తీసుకొచ్చి గరగలాంటి అడదానికి చుట్టబెట్టేడు. వింత సువాసనలతో ఎంతో చక్కగా పూసిన పువ్వులు తీసుకొచ్చి మెరిగకంపు కొట్టే అడదాని తలలో తురిమేడు. ఈ ప్రేమయుగంలో మొగడికొన్ని కామంతో పూరిగా కప్పుకపోయాయి. చీడికట్టల ఎడ్వర్డ్ బ్రెజ్ మెంట్ మొదలు మోటారుకారు ఎడ్వర్డ్ బ్రెజ్ మెంటు వరకూ అడదాని బామ్మే! అడది అందమైన దిని మొగాడు పొరబాటు పడటంకంటే విషాదకరమైన విషయమేమిటంటే అది నిజమేనని అడది నమ్మటం! చూసుకుంటే తేజ మలేపువ్వులు తలలో దూర్చుకుంది. పైగా నెక్లెస్ రిఫేరు చేయించలేదని నేరం. పట్టుచీరకొనాలిట వాళ్ళక్కడి! బెంగురూకులు - అందులోనూ ఆరుగజాలచాలకు ఏడు గజాల!

నానెనెన్!

\* \* \*  
“నడమర్నింగ్ బ్రదర్” అన్న మేలు కొలుపూ, మృగువుగా నడిమిదో చదువూ తోటి మేకుకు వచ్చింది. ఎదురుగా మధు కనబడ్డాడు.

“థంక్స్” అన్నాను.  
“ఓనికొయో!”

“పొద్దున్నే నీ మొహంచూ పెట్టినందుకు”  
“అవునుకాని నీకీ శిరచ్ఛేదం ఎవడు చేశాడురా! అసలు ఈతలా ఈదుప్పట్లో ముసుగూ పరాకుగాచూసి మీ మేనల్లెమో నడుకుని నాలిక కరుచుకుని బయటకీ పోయాను: కొంపదీసి ఈడ్చులెలామా శివ్య కరంలాకొని చేరిపోతున్నావా!”  
“మా బంబ్రోతుగాడు చేసిన పనేరాయిది”

“దామిట్. బంబ్రోతుచేత చేయించుకోవడమేమిటా! ఓ అరిరూపాయి పారేసి ముకలిచేత చేయించుకోబాతి కాని!”

“అబ్బ! నిన్నటి విషయాన్ని కలికి నన్ను బాధపెట్టకు.”

“అర్ రెట్. ఇంతకీ నీ దుఃఖాన్ని పంతు కోడాని కివ్వాలి ఓపికకొని తీరుబడికొని నాకులేదు. ఇవ్వాలి మా అమ్మాయి భార పోయి”

“జ్ఞాపకమంది” అన్నాను మంచంమించి

లేస్తూ.

“నకుటుంబంగా...”

“అంతదృష్టం లేదు బ్రదర్” అన్నాను టూత్ బ్రష్ వగైరా లందుకొని వరండా లోకి వస్తూ.

మా ఆవిడప్పుడే ప్రవేశించింది. మధు ప్రాధేయ పూర్వకంగా ఆహ్వానించేడు. వాళ్ళక్కయ్య బావా వగైరాలు ఒంటి గంట రెలో దిగుతున్నారనీ, వాళ్ళ ఆగమ నానికొకవల్సిన ఏంపెట్టన్నీ చేయాలి కనక తను రాతేననీ, బహుశా నేరావచ్చు ననీ చెప్పి లోపలికెళ్ళింది.

“మొన్న పొద్దున్నే మాడా వస్తామని మాటిచేరు కాదుం?”

“నిన్న పొద్దున్నే వచ్చిందీ దురావర్త.”

“వాళ్ళందరూ వచ్చేక కలసిరండి?”

“మా ఆవిడతో చెప్ప”

“ఏమిటనలు వాతావరణ మంత పొడిగా వుంది!”

“ఎలా గ్రహించేవు?”

“మీ ఆవిడ కళ్ళెరగా పున్నాయిలే! పైగా భోరణిమాడా చాలా.....” ఇంతలోనే మా ఆవిడతెచ్చిన కాఫీ అందుకుని “ఏ వమ్మాయ్...రాసంటే నే నూరుకోను. మీ అక్కయ్య బావా వస్తున్నారంటే నాకు మరింత సంతోషంగా వుంది. వాళ్ళందరినీ వెంటబెట్టుకుని భోజనానికి తీసుకు రండి. ఎంతోసంతోషమైనా పర్వా లేదు.” అన్నాడు మధు.

“అలా నిర్బంధం చెయ్యకం డన్నయ్య గారూ. మరోసారి వస్తాం. వాళ్ళు తిర పలినుంచి వస్తున్నారు. ఆదరా బాదరాగా బయల్దేరి మళ్ళీ మీయింటికి భోజనానికి రావడమంటే ..... మీకు తెలియం దేముందీ, లేకపోతే మీయింటికి రావడా నికీ మొహమాట మంటారా!... మీకు ఉత్సాహ భంగం కాకుండా ..... ఆయ నెలాగా వస్తారు.” అంటూ జడివాన లాగ ఒకవినురు విసేరి లోపలికెళ్ళింది.

ఒక నిమిషం తర్వాత మధు అనిశేను పిలిచినరూపాడు “తెప్పలిల లేదు. ఒక్క గుక్కకాఫీతాగి మైగాడి ఏ ఏదో పెద్ద తుఫానే తలవడిపెట్టున్నావు! ఇంతకీ యిప్పుడొచ్చిన ఉపద్రవ మేమిటి!” అన్నాడు మధు. “అంతా లేచిన వేళా విశేషం బ్రదర్” అంటూ నిన్నటి వావిపాద గాధ టూకీగా, బిలయినంత గొంతు స్థాయి తగ్గించి, కొంత సాంకేతిక భావలోనూ, కొంత అభిజ్ఞానంతోటి చెప్పేను.

“పే కాట సిగరెల్లా మానెయ్యమని

బోధించే టంతటితోడలుడేవుంటే నేను వాడికి బ్రహ్మరథం పట్టివుండీ వాణ్ణి. అలాంటిది వాణ్ణి వెగవా బోడి అని పైగా తంబా నంటావా!”

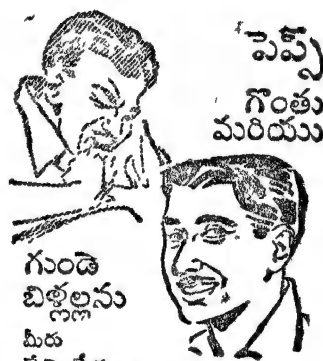
“అదే పొరపాటయి పోయిందిరా.. ఏదో అవేశంలో అనేశాను.”

“సాక్షాత్తు మీ ఆవిడతోబుట్టువుకదా! ఓ పట్టుచీర కొనమని ఆవిడ అడుగుతే ఇంత రాదాంతం చేసావా! అంత పట్టుచీర కొనడం యిష్టం లేదనుకో అప్పుడో డ్రింగ్..” అని తర్వాత తొంభయి రకాలుగా స్టేటూ మార్చుకున్నాడు.

“అదీ రైట్ అనుకో.”

## నారసింహ లేహ్యము

బంగారుకో చేరినది. మేమము, నిశ్చిత, నిష్పత్తువ వగైరా హరించి విలము రక్తివృద్ధికర్మించును 20కు డబ్బరు. 1-4-0 పోస్టేజరు 1-1-0  
పి. సి. ఏ అందికంపెనీ ఆయుర్వేద వమాణం, పెండిపి (PO) నెల్లూరుజిల్లా,



గుండె బిల్లెల్లను

మీరు సేవించేయడం మీ దగ్గు త్వరితంగాపోవును ఒక పెప్పిస్ దప్పరించి, అందరి కనునకక దర్శన ఇరిపే అవిరువడం ఆస్వాదించండి: అవి నొప్పినిపోగల్గి, గొంతునొప్పిని, రామ్మ వడిశెమును, దగ్గు లేక జలుబును కలిగించే శ్రమలను వంపుషే పెప్పి కవళివనమును, శ్రమ నివారణను గలిగించును.



పెప్పి-విదేశీ హానికర ఉపద్రవాల రేపు. ఎల్లరివి మరవడంగా ఇవ్వవచ్చును. రామ్మ వడిశెములు, గొంతు నొప్పి, పడిశెము, అదిక కఫము జలుబులు, దగ్గులను త్వరితంగా నివారించును మంచును వ్యాపారంవరదర్శన అమ్మబడితున్నది ఏ ఇ పుల్ పోర్ట్ (బందియా) ప్రైవేట్ లి.

FPY 54 TEL

పోర్ ఏజెంటు: దాదా ఓ కం పెనీ, 86, నైసపునాయక్ పిథి, మద్రాసు-8



# ★ లే చిన వేళ ★

"ఒరేయి మనకి కుచిగా, దుచిగా వంట చేసి పెడుతూ, ఇల్లూ పిల్లల్ని చక్క చేట్టుకుంటూ, తిరుగుబాటు చెయ్యకుండా, శత్రువు లిండి బట్టలో తప్పి పడకుండా చాకిరి చెయ్యడానికి భార్యకంటే చాలా నిశ్చయ వరుణుడును కుందిరా ఈ ప్రవాసాస్వామిక యుగంలో. పాపం! ఆ యిల్లాలు నన్ను మాటలన్నావు..."

"బుడర్. ఆవు. ఇప్పటికే వచ్చావు పాస్టితో దగ్గుమయిపోతున్న నా శూద్రయం మీద నీమాటలతో పెట్టెలుపోతున్నావు."

"పోనీ నిన్న రాత్రి మీ ఆవిడ రెండు కాళ్ళూ వట్టుకోలేకపోయావురా"

"రాత్రి మూడే రాలేదురా"

"చూడు. లోపల వున్నాడే ను ముట్టుకున్నాడు. ఇదే సమయం. కాస్తే పుట్టిన పుత్రాణ్ణి పుట్టిన తరువాత ఆయ్యల తాళుకునో ఉండి, దాసిని లేకుండా చూసి మీ ఆవిడ దగ్గరకి రాగానే

"అన్యధాశరణం నాస్తి... త్వమేవ శరణం మమ. పాహిమాం పాహిమాం" అంటూ కనీసం ఒక సామంత ప్రణామం కొట్టెయ్యి. ముగ్ధుణ్ణి నేను నవ్వు నెంపాసనం మీదుంటావు. మీ ఆవిడ నీకాళ్ళ దగ్గరంటుంది."

"క్రికృష్ణు డంతటివాడికి తప్పలేదు. పరీ నవ్యకృష్ణగానే కార్యక్రమాని పువక్రమిస్తా."

"అవశ్యం! ఇదిగో యిప్పుడే పోతున్నాను. క్రిష్ణమేవ భార్యా కరుణాకటాక్ష విశిష్టా ప్రాప్తింతు."

"ధన్యోస్మి"

"నేను యింట్లో అడుగుపెట్టేలోగా మర్రి బయటనుంచి మధుకేక విసపడింది. నాపేర వచ్చిన లైలిగాం సంతకంపెట్టి తీసుకుని నాకొందించేడు. కారణాంతరాలవల నిన్న రాత్రి గెలులోనే మిత్తోడలుడు సఖింటం బంగా యింటికి వెళ్ళిపోయాడుట. ఇక్కడ దిగనందుకు మున్నించమని వార్త. మధుకి అందించేను.

"నిన్న ఆవిడ నువ్వుపెట్టిన తోడ, నిన్న రాత్రి ఆవిడ అనుభవించిన మనోవ్యధ, ఈ రోజు ఈ లైలిగాంవల కర్తవ్యనిర్వహణం వల ఆవిడ మనస్సు..."

"నీ వీడువు ఉపహాసం ఆపరా. అసలే నాతల తిరిగిపోతుంది."

"ఏవోడలుడు నీయింటికొ నే అవమానితా మనుకున్నావో ఆ తోడలుడు నీయింటికి రాకుండానే నీమీద పగసాధించేడు. అనుభ

విందు."

"నోరుమూస్తావా తన్నుమంటావా?"

"సరే. నే చెప్పినట్టు చెయ్యి. ఈ లైలి గాం మాట మరిచిపోయి ఇండాకానే చెప్పినట్టు సంతకం చెయ్యి. అరగంటలో నీటి సిల్కు పేలన్ పుర్రాణ్ణి బెంగుగూరు సిల్కు చీరలూ వగైరాలు తీసుకుని యిక్కడికి రమ్మంటాను. భేరాలాడుతూ కాలక్షేపం చెయ్యి. సరిగ్గా అదేసమయానికి మాయింటి కక్క చేవున్న సేట్ బ్యాంక్ లో పూర్వని బతిమాలి వాడి చేతికిచ్చి యీ లైలిగాం పంపిస్తాను. వాడికి కాకి యూని ఫారం వుంటుంది. ఒక వేళ మీ ఆవిడమాసి నా అనుమాన పడదు."

"అంతటి ముశోపాతకానికి నా అంత రాత్రి పక్కాదురా."

"చచ్చినట్టు ఒప్పుకుంటుంది. నేను చేప్పేనని చెప్పి. చూడు. ఆ సెక్స్ యిలా పడెయ్య. చంపకమర్ ముఖాచెప్పి అతి గించి సిగంటలో నీకు పంపించేటట్టు చేస్తాను."

"జేంక్స్... అన్నట్టు, అన్యధాశరణం నాస్తి... తిర్యాకతే?"

"త్వమేవ శరణం మమ... తరవాత బూ లైమ్ము పాహిమాం."

"నోరుతిరగటం లేదురా"

"నీవే తలిచి తండ్రివి, నీవే గురుడవు దైవము... పద్మ్య మొచ్చునా?"

"అబ్బో."

"సరే అదేకానియ్యి. అంతమాటగా లేకపోయినా పనిజరుగుతుంది. ఆ... మరిచి పోయేను. నీటిసిల్కు పేలన్ వాడి దగ్గర మీ ఆవిడకో మంచి బెంగుగూరు సిల్కు చీరొకటికొను."

"అదెంగుకురా?"

"ఆ లైలిగాం వినగానే మీ ఆవిడ మూర్ఛపోతుందికదా. తిర్యాకావిన పరీతాపం ఉపశమించాలంటే..."


"ఆమాత్రం జార్యానాయేన నాకు వడాలంటావ్!"

"చచ్చినట్టు"

"సరే కానియ్యి. ఇంతకీ యిదంతా నిన్నటి దురిత శేపమనుకుంటాను. ఒరేయి! ఈ కార్యక్రమంతా ఒకగంటలో అయి పోవాలి. లేకపోతే మా ఆవిడ వంటకి ఉపక్రమిస్తుంది."

"గైడ్ లో."

కు. చ. తప్పకుండా అక్షరాలా మావాడు పదేశించిన తారకమంత్రం కార్యరూపంలో పెట్టేను. మాచంటాడూ, శుక్ల స్థాసుక్కు, రబ్బరుగుడా, పాలబుట్టాతో సహా రిమోయెక్కి మధుయింటికి బయలుదేరి వెళుతూవుంటే ఆ బెంగుగూరు సిల్కు చీర ధగధగ మెరిసిపోతుంటే నాకళ్ళు చీకట్టు కమ్మాయి. ★



**సుఖజీవిత సేవ**


భారత "సిద్ధ బైద్య మహిమ" మన జీవ సిద్ధుల పాటిలేని కీర్తి ఒక తార్కాణము.

**"మేల్ మాయిల్ మందు"**

ప్రపంచమూల ప్రఖ్యాతి గాంచిన మేనా, మధురంగినివారికి భయంకరమైన మేనా వ్యాధివల కష్టపడువారలకు పునరవ్యుత్పత్తి అద్భుత సంతతి మేనారంగ నివారణ మున, లేహ్యము.

**డా॥ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచారి ఓ సన్యు,**

5/22, మేల్ మాయిల్. (P. O.) (N. A. Dt.) S. India.



## ఫ్రూటాల్

\* ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, విజయవాడ-2



**(గత వారం తరవాతి)**

పీడకలతో మనస్సు చెదిరి, అనుకోని పరిస్థితులవల భయంపెరిగి, వికలచిత్తంతో తలవారగానే లేచింది కమల. రాత్రి ఆగ్నేహానికి వచ్చిన విటులు విడిచిన సిగరెట్టు ముక్కలు చెదిరి క్రిందపడి ఉన్నాయి. గత శత్రువులన్నీ మనస్సులో కడిలా యి కమలకు సిగరెట్టు పీకల మసీలా మనస్సు నిండా ఆందోళన వ్యాపించింది కమలకు.

తడికలగదిదాటి వరండాలోకి ప్రవేశించింది. ఆ యింటాని యువకులు యింకా నిద్రమక్తులో సొమ్మసిలి పడి ఉన్నారు. పొడవ ముఖాలు చమురుతో నలు పెక్కి అసహ్యంగా, వికారంగా కనిపించాయి. నలిగిపోయిన దుస్తులతో. కిరీరాలతో నిద్ర బద్ధకంతో సాచుకొని పడుకున్న ఆస్త్రిలు రసంతసినపిదప విడిచి విసిరిన చెయ్యకుపిప్పి పువ్వులా కనిపించాడు.

ఏజీవితం తరచిచూచినా ఏదోకైచిత్రం కనిపించక మానదు. కాని ప్రతిజీవి తన జీవితంయొక్క కైచిత్రం విలక రక్కిన వాటికన్న ఎక్కువ ప్రత్యేకత మాత్రం కలిగిఉండనే భావంతో గడుపుతూంటుంది. అనేక అనుభూతులతో గడచిన కూడు సంవత్సరాలలో కమలజీవితంలో కలిగిన మార్పులు ఆమెకే ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. తన ఎదుట నిద్రమైకంలా నిర్మితంగా ఉన్నస్త్రీల జీవితాల్లో ఎటువంటి విచిత్రఅనుభూతులు ఉండి ఉంటాయో అనుకుంది కమల.

మనలిది లేచివచ్చింది. కమలమహానీగదిలోకెళ్ళి పళ్ళిపాడి అందిచ్చింది. దిగిలాని ఒక ఊరకుక్క యింటాకివోరబడి మనలిదాన్ని చూచి తోక ఆడితూ నిలుచుంది. క్రిందనం గిన్నాలో విగిలిన మొగుకుంటిరి కుక్కమొదల రాల్చింది మనలిది.

జూసంగా దంధాధాన మొదలెట్టింది కమల. మనలిది పళ్ళిలోమొగుంటూ ఆమె క్రక్కనేవచ్చి వచ్చింది.

‘నేను యీవో మధ్యాహ్నం ఊళ్ళో వెళ్ళిపోతా. అక్కడ మాబంధువులున్నారే!’ కమల ఆక్రమితో మసలిదానివెళ్ళు మాసింది.

‘మా సర్రంలో అడుగుపెట్టిన అరిధుల్ని అనవసరంగా బయటికిపంపే అలవాటులేదు నాకు. నీకు ఏమిలోటు కలిగింది?’ నవ్వుతూనే మనలిది కమల బుజంనిమిరింది.

రాముడు చెప్పినమాటలవల్ల మసలిదాని ముందు చర్యగ్రహించుకున్న కమల మానంగానే ఉండిపోయింది.

కొంతసేపు గడిచాక, మరొయిధారలో స్నానంచేసి, పెట్టెలోని వాయిలు చీర ధరించి కుంకం తిలకం దిగుకుని, నగరంలోకి పోవాలనే ప్రయాణనన్నాహంతో, ఏదో ఆలోచనతో వరండాలో కూర్చుంది కమల.

మనలిది వేడికాఫీ తయారుచేసి తెచ్చింది.

‘రాత్రి చేయవలసిన అలంకారం పొద్దున్నే మొదలుపెట్టావు?’ కాఫీ కప్పు అందిచ్చింది కమలకు.

‘నాకు కాఫీ అక్కర్లేదు!’

‘ఏం?’

‘ఇక్కడ ఏమీ తీసుకోదల్చుకోలేదు’

‘అలాగా!’ వయ్యారంగా, చోద్యంగా నిలుచుంది, మనలిది.

‘ఇది వోగంకొంప’ అరిచింది కమల.

మనలిది తకతక నవ్వింది.

‘నేను తక్షణం వెళ్ళిపోతా!’

‘కాఫీ తీసుకొని వెళ్ళు’ వెలిగానవివ కాఫీకప్పు చేతికి అందిచ్చింది కమలకు.

అందిచ్చే కాఫీకప్పును త్రోసేసింది కమల. కప్పు క్రిందపడి పగిలి ముక్కలైంది. కాఫీ వరండాలో కాల్యకట్టింది.

‘కోపంవల ప్రయోజనంలేదు!’ శూక నగా మూర్తిప్రస్థమంటూ మనలిది వంటింట్లోకి వెలిపోయింది.

‘కాఫీకప్పు పగిలినవప్పుడుకు వంటులా దొర్లుకున్న ఆ యువకులు కళ్ళు మలుపుకుంటూ, ఒకరిమీద ఒకరుపడుతూ చిలిపి కృంగారచేష్టలు చేసుకుంటూ గారాబంగా దీర్ఘాలుతీస్తూ లేచివచ్చున్నారు. కమల తక

పెట్టె, నంచీసట్టుకుని, వరండాలోకి వాటితో వచ్చింది ప్రయాణానికి సిద్ధమయి.

‘క్రాంతి పోలోంది అమ్మా!’ అరిచింది ఒక యువతి.

‘పోయేదాన్ని ఎకరావలదు?’ నవ్వింది మనలిది. పెట్టె, నంచీ, చేత్తోళ్ళుమీద గబగబ దిగిపడ్డంతలు చిన్ననందలతో నడిచింది కమల.

నిన్న రాత్రి కనిపించిన సాహెబు గుడ్డూనికీ అడ్డంగా కూర్చున్నాడు. అతనిక్రక్కన్నే ఆరడుగుల అజానుబాహువు తిరగలిగి ముఖంలాంటి వక్షస్థలంతో, కోరమీసాల వసాను కమలను పట్టుకుందా మని కంఠం తిరిగిత బాహువులు చాచి భయంకరంగా నవ్వాడు.

‘ఏంకిలా? ఏడకు పోదామని!’

ఒక క్షణం నిశ్శబ్దంవలె నిలుచుండి పోయింది కమల. కబంధుడిలా కదిలి ముందుకు వచ్చాడు వస్తాడు చేతులు చాచుకుంటూ. ఆబలమైన చేతులతో ఆటబొమ్మను ఎత్తినట్టు కమలను ఎత్తి పట్టుకున్నాడు. భయంతో బిగ్గరగా అరిచింది కమల. సాహెబు తన గెడాన్ని కంపింపజేస్తూ తకతక నవ్వాడు. ఆమె చేతులొంచి జారిన పెట్టి, నంచీ గబుక్కున అందికున్నాడు. వస్తాడు కమలను చేతులతోఎత్తి గబగబ నడిచి వరండాలో కూలవేశాడు. కమల గిజగిజ తన్నుకుని కోపంతో వస్తాడు చెయ్యి కొరికిసింది. ‘వెంకి కీనుగ!’ కొరికినచెయ్యి నిమరుకున్నాడు వస్తాడు. గళ్ళిలుంగీ సాహెబు ఆనందంగా గంతులువేశాడు. మనలిది విరగబడినవ్వింది. యువకులు కొందరు ముసిముసిగా నవ్వారు. కొందరు మానంగా తిలకించారు పరిసీలి. కమల పెక్కి పెక్కి ఏడ్వసాగింది.

పిచ్చిపిల్లా ఏడు చే ఏంలాభం? ఒకతే పొచిముఖం కంపుతో కమల ముఖంలో ముఖం పెట్టింది.

కమల అసహ్యంగా ఆమెను గంటేసింది.

‘ఈరాత్రి రంగంలోపడితే, అజే వడి ఉంటుంది ఈపిల్లను జాగ్రత్తగా చూసే బాధ్యతనీ!’ మనలిది వస్తాడువెళ్ళు వెళ్ళ చేసింది.

పొచి ముఖంలోనే కాఫీలు క్రాగడానికి వంటింట్లోకి నడిచాడు స్త్రీలు.

రాముడువచ్చాడు. పరిసీలిమానీ, తాడ నిన్న రాత్రి కమలకుచెప్పిన విషయం తాడ మారెందని గ్రహించాడు.

నగరంలో బంధువులున్నారనే నెపంతో కమలను ఆయింటినుంచి బయటకు తీసుకువెళ్ళే వస్తాంగంలో ఉన్న రాముడు ఆపరిసీలి చూసి నిరుత్సాహపడాడు. వోగంకోపంతో పడిపోయానన్న బాధతో ఉక్రోషంగా పరిసీలిని జాగ్రత్తగా పరిష్కరించటానికి బదులు పారిపోతున్న సంగతి మనలిదాని

(47-వ పేజీ చూడండి)



## బాల సాహిత్య

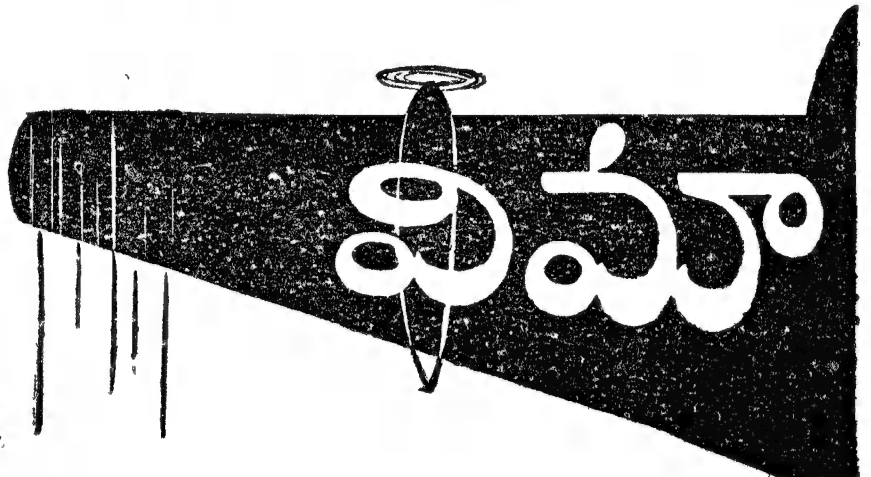
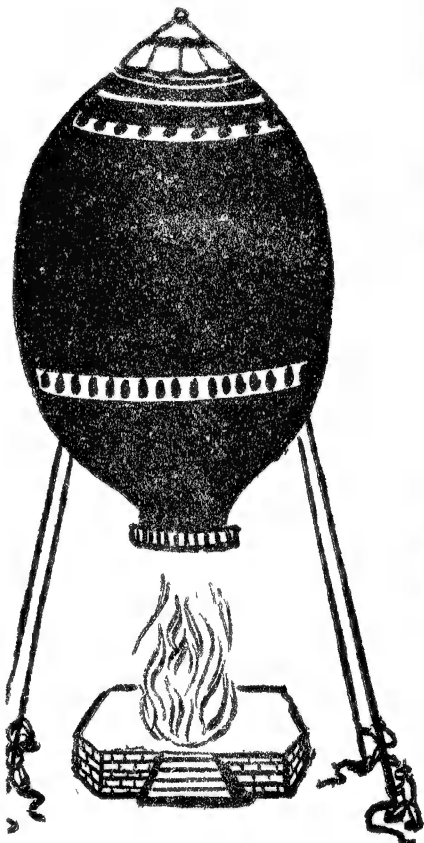
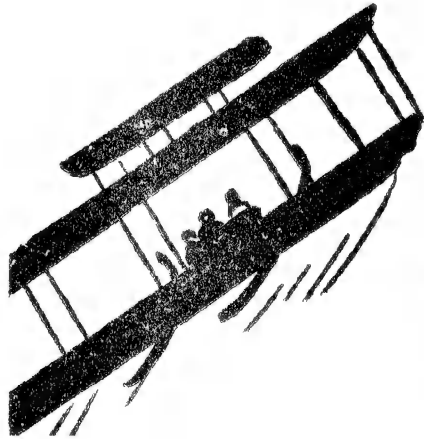
గాలి రివ్వన పీస్తోంది. నల్లటి ముఖంతో ఆకాశం అంతా నిండి పోయింది. నాగరాజు బడినించి వస్తూనే సావిత్రినించి గది మంచమీదకి వలకా పుస్తకాలు విసిరేసి మరీ పరిగెత్తబోయాడు ఆడుకోడానికి.

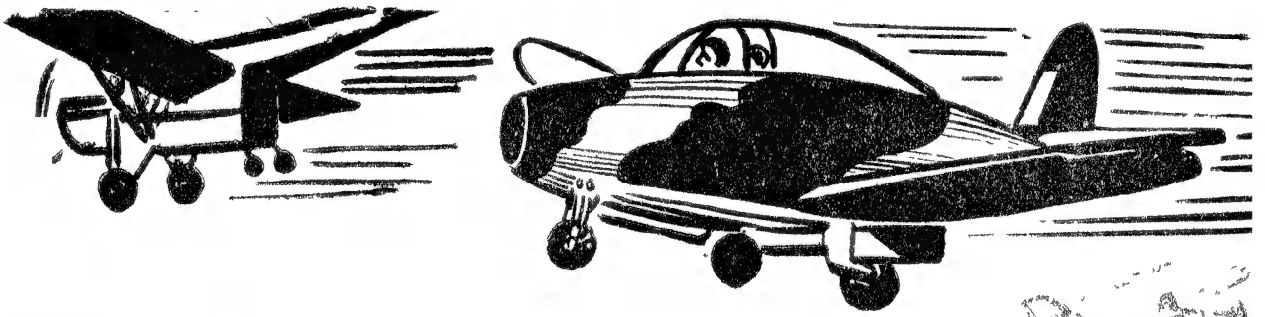
వాళ్ళమ్మ శేకేసి ఆపింది. వానొస్తుంది. పెళ్లొద్దు బాబూ అంది ముద్దుగా. నాగరాజు మామూలుగానే గునికాడు అమ్మపెట్టే నాలుగు అందుకోవడం కోసం. అందుకోనమే వాళ్ళమ్మకూడా కోపం తెచ్చు కుంది. గుమ్మం కదిలితే కాళ్ళు విరగ్గడతా అంది.

వచ్చి ఎందుకేనా నుంచి దని పెరిపడ భద్రవా అని మేడమీదకి తీసుకుపోయి చెండు తేగోడీలా నాలుగు చివాట్లు పెట్టింది. తర వాత శేకేమమ్మ, లెక్కలమ్మకూ చలకా అలపం చేతి కిచ్చి గదిలోనే గొళ్ళింపెట్టి కంటింట్లో పెళ్ళిపోయింది.

నాగరాజు కోపం వచ్చింది. కొంచెం నేళ్ళ పిడ్డిమాకాడు గట్టిగా. అమ్మ లెలుపు తియ్యలేదు. కిందకి వెళ్ళిపోయిందికొమారు. ఇంక ఎలాగా వినబడదు పిడ్డినా. అందుకని నాగరాజు పిడుపు మానేకాడు. పుస్తకాలా అని ఓమూలకి తోనేకాడు. అమ్మ పెట్టిన చేగోడీలు చప్పుని అయిపోకుండా మెల్లిగా నమల్తూ, చివాట్లు పెమరువేస్తూ, కిటికీలో కూర్చున్నాడు కిలకొలిలా. బయట కోతి పిల్లలు ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళు పుట్టి నీరికి భద్రవలనకో... ఇంకో రెండు చేగోడీ రిచ్చినా వావుండును అనుకున్నాడు నాగ రాజు... ఎదురింటి నాల్గింటి మీద గడ్డ వారింది. ఇంటిమీద గడ్డ వాలకూడదుట. వారిలే ఇంట్లోంచి పెళ్ళిపోవాలి... దూరంగా

బండరాముడు వసున్నాడు. వాడిచేతిలో పకోడీల పొట్టంవుంది. పొట్టంపాననమాను కంటూ, వాడియావారి వాడియాకీ కై అని అరుస్తూన్నాడు బండరాముడు. పకోడీలు వాగుంటాయి. నారాయణగొట్టులో నాయం కాలం చేయించే ఉల్లిపాయపకోడీలు మరీ వావుంటాయి.. నాగరాజుకి నోరుంది. బండరాముడు పకోడీలపొట్టం పైకి ఎగరేసి వట్టుకుంటూ నాగరాజుకేసి మానీ పెక్కిరించాడు. పకోడీలోచ్చి అన్నాడు వాడు ఎనిమిదవారీవాడు. నాగరాజు కోపం వచ్చింది. ఎదురింటిమీద గడ్డ పడిచేతులో పొట్టం తన్నుకుపోవాలమ్మ అలాచేస్తే 70 వేల 2 వందల 18 కొబ్బరికాయలు కొడతా నమ్మ అని దండం పెట్టుకున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడే గడ్డకూడా బండరాముడి చేతిలో పొట్టంమాసింది. దానికి నోరుంది. కంటనే ఒక్కసారి రెక్కలాడించి ఆకాశంలోకి ఎగిరింది. మళ్ళీ రెక్కలాడించకుండానే అలా ఎగురుతూ బండరాముడి తెలిమీద వాలగైదుసార్లు చక్రాలు కొట్టింది. నాగ





## నీరియల్

రాజా గద్దల ఎగరడం చాలాసార్లు చూశాడు గాని, ఈసారి మాత్రం చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. అసలది కాకిలాగా వచ్చి కలాగా రక్కలం ఊగించడం అనుకున్నాడు. వాడికి కూడా ఎగరాలనిపించింది. గదిలోనే ఎగిరి చూశాడు చేతులుజాపి. ఊహ లాభంలేదు. నువ్వు కిటికీ దగ్గరికివచ్చి చూశాడు. పైవ తిరుగుతున్న గడ్డ రిఫ్టవ కిందకి పాలి, అమాంతంగా బండరాముడి చేతిలో పొటం తిన్నవని ధుమ్మని మళ్ళీ ఇంటి కప్పు మీదికి ఎగిరిపోయింది. నాగరాజాకి భలే సంకోచం వేసింది.

తరవాత మళ్ళీ ఆశ్చర్యం వేసింది. అసలు ఈ గడ్డ అలా ఎలా ఎగిరింది అని. చాలా సేపు ఆలోచించాడు. వాడికి తెలియలేదు.

అనుభవ—అంటే చాలా ఏళ్ళ క్రితం చాలామంది కుర్రాళ్ళకి ఇలాగే బోలెడు సందేహలు వచ్చాయి.

జేమ్సు వాట్ అనే కుర్రాడుండేవాడుట. వాళ్ళ ముక్క కాఫీ కటికలో నీళ్ళు (వాళ్ళు తెల్లదోరలులే) కాస్తూంటే చూడేగి రెగిరిపడుతోంది. అది ఎలా ఎగురు తుంది అని జేమ్సుకి సందేహం వచ్చింది. ఆవిరి మూలమున ఎగురుచుండేమి అని నువ్వు ఇప్పుడు చెప్పకోగలననుకో. అప్పుడు ఎవరికి తెలియదు. మేష్టర కి కూడా తెలియదు. ఏం? ఆ సందేహం మూలంగానే తరవాత చాలా రోజులకి రైలుబండి తయారైంది. న్యూటన్ అనే ఇంజీనీరుకు ఉండేవాడు. కొంచెం పెద్దాడే. ఒక రోజున అతను టెబ్బుకింద తెంచినవిడ కూర్చున్నట్టు. ఒక అపిలు గజు

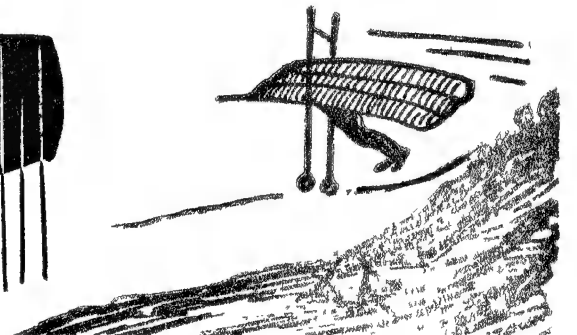
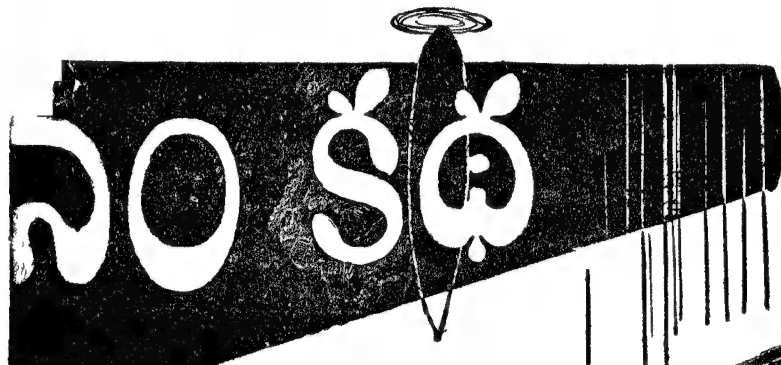
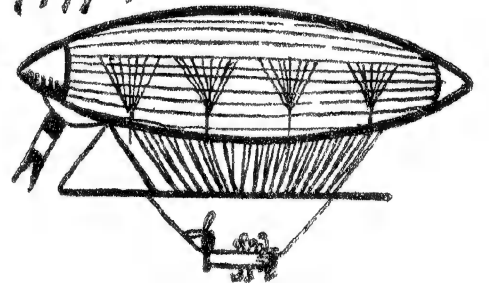
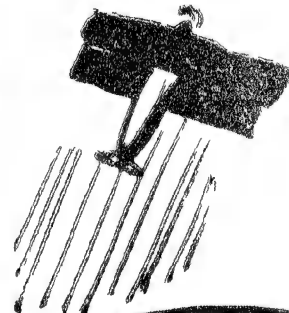
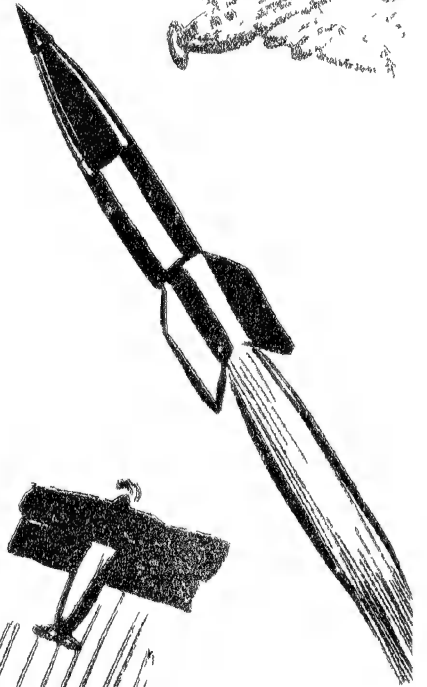
మ్మని అతని నె తిమిడ వడింది. నువ్వు రంగా తినేసి పోవచ్చుగా. న్యూటన్ మాత్రం దాన్ని చూసి ఈ వండు టెబ్బు నించి ఊడినపుడు కిందకి ఎందుకు పడాలి. పైకి పోకూడదా అనుకున్నాడు. ఆ సందేహం మూలంగా బోలెడు కొత్త సంగతులు తెలిశాయి. బండరాముడికి అందరి గొలికాయలు లాక్కోవాలని బుద్ధి ఉన్నట్టే, భూమికి అందరికీ అన్ని టీన్ తన వర్గరసా లాక్కోవాలని ఒక సూత్రం ఉందని తెలిసింది.

సిద్ధారుడనే అతనికి చిన్నప్పటి ఒక గొప్ప సందేహం వచ్చింది. ఇంత పెద్ద భూలోకం తయారుచేసేఅందులో ఇంతి మంది మనుషుల్ని పెట్టిన దేవుడు మళ్ళీ వాళ్ళకి కష్టాలు ఎందుకు పెట్టాలి ఎందుకు? జబ్బు చెయ్యనివ్వాలి. ఎందుకు వచ్చిపోనివ్వాలి. అని అతనికి సందేహాలు వచ్చాయి చాలాకాలం తరవాత అతనే మనుషులందరు కుఖం గా బతకడానికి నుంచి వధతులు చెప్పాడు. బుద్ధుడు అయ్యాడు.

ఇలా చిన్న నీల రీకి వచ్చిన సందేహాలు ఎన్నో పెద్ద పెద్ద సంగతులు తెలుసుకోడానికి సాయం చేశాయి. వాటి వలనే గొప్పగొప్ప వనరులన్నీ జరిగాయి. నునందరికీ అన్ని రకాల సదుపాయాలు కుఖాలూ వాటివల్లనే కలిగాయి.

ఇప్పుడు గద్దల ఎగిరిందని నాగరాజాకి

(54-వ పేజీ చూడండి)





# బాలల సంఘం కొందరు సభ్యుల పేర్లు

బొమ్మ కంటి వెంటసు బ్రహ్మగృహస్థి  
[విజయవాడ] అక్కల రాజబాబు [మచిలీ  
పట్నం] పి. రవికుమార్ రెడ్డి [బోలకల  
చిత్తూరుజిల్లా] సి. ఓ. రంగారెడ్డి [తాడి  
పత్రి, అనంతపురంజిల్లా] టి. జి. శివలిం  
గయ్య [యాపర్ల, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా]  
కోడూరి హనుమంతరావు [నరసాంపాలెం,  
గుంటూరుజిల్లా] బొగ్గారపు చిట్టిపులాచారావు  
[అమకాపల్లి, విశాఖజిల్లా] ధూళిపాళ్ళ  
ప్రకాశరావు [నూజివీడు కృష్ణాజిల్లా] ఎస్.  
జ్యోతి [సికింద్రాబాదు] కె. వెంకటేశ్వర్లు  
[నల్లబొమ్మవాడ కరీంనగరంజిల్లా] నూరం  
పరస్వతీబాయి [హైదరాబాదు].

కలూరి అంజయ్య [నెలికుదురు, వరం  
గలు జిల్లా] భద్రరాజు భాస్కరలక్ష్మి  
[హోస్పేట బళ్లారి జిల్లా] బి. రామచందర్  
[సికింద్రాబాదు] భమిడిపాటి దుర్గాప్రసాద్

[విజయపురి నార్ల నలగొండ జిల్లా] భాస్క  
రపు లక్ష్మీవరసమ్మ [యలమిల్లి తూ. గో.  
జిల్లా] తాడిమేటి రాఘవరాణి [ఏలూరు]  
డి. భారతీదేవి [హైదరాబాదు] దళిగి వెంక  
టప్పారావు [ఖుర్దాగోడీ పూర్వ జిల్లా] సి.  
విజయలక్ష్మి [మైసూరు] కటికి నేని అనూ  
రాధ [కాకినాడ] యెవలలి శ్రీరామచంద్ర  
మూర్తి [కడప] వై. రామమోహనరావు  
[చేర్యాల వరంగలు జిల్లా] కర్రి పార్థసారథి  
సాలూరు [శ్రీకాకుళంజిల్లా] యెవలలి సత్య  
నారాయణమూర్తి [తెనాలి, గుంటూరుజిల్లా]  
జొన్నలగడ్డ కవకొవలం [వాల్తేరు] గండి  
కోట కృష్ణదేవి [కాకినాడ] టి. అనంత  
సత్యవాధి శర్మ [నంద్యాల కర్నూలుజిల్లా]  
పిల్లలమర్రి వెంకటరామవరసింహ ప్రసాద్  
[చిల్లూరు నలగొండ జిల్లా] భీమవరపు వెం  
కట రామమూర్తిరావు [గుంటూరు] ఆర్.

భరత్ కుమార్ [చెంగునూరు]  
డి. సోమశంకరం పేయూరు [తూ. గో.  
జిల్లా] కె. సత్యనారాయణ (పెనుగొండ  
అనంతపురం జిల్లా) వెణుతురుపల్లి వీరరాజు  
[తొండ్రంగి శ్రీకాకుళం జిల్లా] ఆంధ్ర  
లలితాకుమారి [విశాఖపట్నం] ఎంగ్లూర్  
విలింగ్ లన్ [హైదరాబాదు] వై. శివ  
కుమార్ [కలకత్తా] జక్కా ఆదెప్ప  
(ధర్మవరం అనంతపురంజిల్లా) దూర్వా  
నుల విజయలక్ష్మి (న్యూఢిల్లీ) వతుమతి  
రాజేశ్వరరావు (గుంటూరు) పి. నాగే  
శ్వరరావు (వైరా).

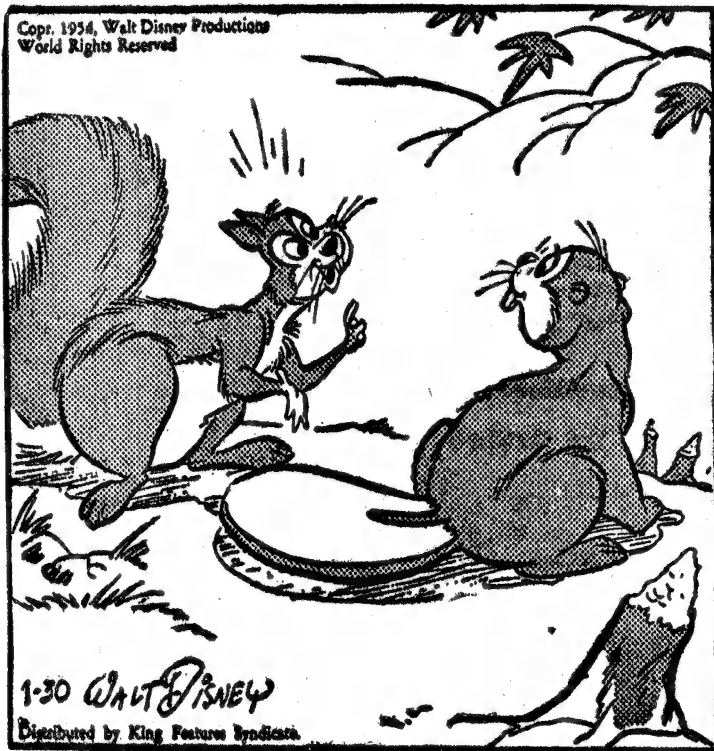
డి. రవీంద్రనాథరెడ్డి (తిమ్మనవర అనంత  
పురంజిల్లా) వడాది విద్యావతి (నరసన్న పేట  
శ్రీకాకుళంజిల్లా) వడాది నాగమణి (నర  
సన్న పేట శ్రీకాకుళంజిల్లా) మట్టి రత్న  
కుమారి (యేలేశ్వరం తూ. గో. జిల్లా) మట్టి  
ప్రకాశరావు (యేలేశ్వరం తూ. గో. జిల్లా)  
ఎస్. క్రిష్ణయ్య (రామగిరి చెంగులట్టుజిల్లా)  
సావిత్రి (కొరటమర్తి కర్నూలుజిల్లా) జాన  
గంగాధర ప్రభాకరరావు (జగన్మట్టి తూ.  
గో. జిల్లా) మహేశ్వరం సాంబశివరావు  
(చదలవాడ గుంటూరుజిల్లా) డి. మల్లికార్జున  
రావు (అదోని)

ఈడూరి సీత (కోటిపల్లి తూ. గో.  
జిల్లా) కె. కవలక్ష్మి (తిరుపతి చిత్తూరు  
జిల్లా) శిరిపురాపు రాజేంద్రప్రసాద్  
(చిట్టల కృష్ణాజిల్లా) కొమ్మ కృష్ణానంద  
శర్మ (కొవ్వూరు ప. గో. జిల్లా) జన్యాపుల  
మనాన్ రావు (విజయవాడ) ఘంటసాల  
భారతీదేవి (ఖుర్దాగోడీ పూర్వ జిల్లా) మంచి  
కంటి రీలావతి (మప్పం చిత్తూరుజిల్లా)  
చెంపరాల కామేశ్వరీదేవి (రాజోలు తూ.  
గో. జిల్లా) దేవారా వెంకటరమణమూర్తి  
వేణమ్మపేట (శ్రీకాకుళం జిల్లా) వడ్డకాగే  
వరేందర్ (హైదరాబాద్) కె. య. సుబ్బ  
లక్ష్మి (అదోని కర్నూలు జిల్లా) జి. రామ  
మూర్తికెటి (కందూరు చిత్తూరు జిల్లా) టి.  
నరసింహారావు (గుంటూరు) మరంగంటి వెం  
కట నరసింహారావు (రాజమండ్రి) కావ  
రపు వడ్డకాగే (దోకి పల్లె  
కృష్ణా జిల్లా) జయంతి  
రత్నమాల [విశాఖపట్నం], పాలంకి బాల  
కృష్ణ [హైదరాబాదు] పి. వీరభద్రరావు  
[ద్వారపూడి, తూ. గో. జిల్లా] తెరవరసు  
రంగారావు [న్యూఢిల్లీ] సి. యస్. మహా  
దేవ [విజయపురి నార్ల, గుంటూరుజిల్లా].

జి. సిరికాకుమారి [గుంటూరు] వంశాం  
గం కళావతి [హైదరాబాద్, కర్నూలుజిల్లా]  
కమ్మరి శ్రీరామ్ [రాజోలు, తూ. గో. జిల్లా]  
అక్క శ్రీరామమోహన్ రెడ్డి [మున్నంగి,  
గుంటూరుజిల్లా] దేవలలిని వెంకటేశ్వర  
రావు [యెల్లంపల్లికావేటి, కృష్ణాజిల్లా]

రంగులరాట్నం-9.

వాల్తేడిస్సీ



“ఏమిటి నంగలికి ఏ తోక నవలైనా తొక్కేకారా?”

ఈడూరి సీత (కోటిపల్లి తూ. గో.  
జిల్లా) కె. కవలక్ష్మి (తిరుపతి చిత్తూరు  
జిల్లా) శిరిపురాపు రాజేంద్రప్రసాద్  
(చిట్టల కృష్ణాజిల్లా) కొమ్మ కృష్ణానంద  
శర్మ (కొవ్వూరు ప. గో. జిల్లా) జన్యాపుల  
మనాన్ రావు (విజయవాడ) ఘంటసాల  
భారతీదేవి (ఖుర్దాగోడీ పూర్వ జిల్లా) మంచి  
కంటి రీలావతి (మప్పం చిత్తూరుజిల్లా)  
చెంపరాల కామేశ్వరీదేవి (రాజోలు తూ.  
గో. జిల్లా) దేవారా వెంకటరమణమూర్తి  
వేణమ్మపేట (శ్రీకాకుళం జిల్లా) వడ్డకాగే  
వరేందర్ (హైదరాబాద్) కె. య. సుబ్బ  
లక్ష్మి (అదోని కర్నూలు జిల్లా) జి. రామ  
మూర్తికెటి (కందూరు చిత్తూరు జిల్లా) టి.  
నరసింహారావు (గుంటూరు) మరంగంటి వెం  
కట నరసింహారావు (రాజమండ్రి) కావ  
రపు వడ్డకాగే (దోకి పల్లె  
కృష్ణా జిల్లా) జయంతి  
రత్నమాల [విశాఖపట్నం], పాలంకి బాల  
కృష్ణ [హైదరాబాదు] పి. వీరభద్రరావు  
[ద్వారపూడి, తూ. గో. జిల్లా] తెరవరసు  
రంగారావు [న్యూఢిల్లీ] సి. యస్. మహా  
దేవ [విజయపురి నార్ల, గుంటూరుజిల్లా].

జి. సిరికాకుమారి [గుంటూరు] వంశాం  
గం కళావతి [హైదరాబాద్, కర్నూలుజిల్లా]  
కమ్మరి శ్రీరామ్ [రాజోలు, తూ. గో. జిల్లా]  
అక్క శ్రీరామమోహన్ రెడ్డి [మున్నంగి,  
గుంటూరుజిల్లా] దేవలలిని వెంకటేశ్వర  
రావు [యెల్లంపల్లికావేటి, కృష్ణాజిల్లా]

(48-వ పేజీ చూడండి)

వృద్ధికి తగిలేలా ప్రకరించింది కనుల.  
చిరకాలనుంచి వృద్ధిచార వ్యాపా  
నంతా అనేక గుణపాతాలు చేర్చుకున్న  
ముసలిదానికి కనులను పి విధంగా అదుపులో  
తెట్టుకోవాలి తెలియనివిషయం కాదు.  
నిన్నరాత్రే సాహెబుతో చెప్పి వస్తాడును  
యింటికి రావలసివెట్టినది.

పిదప తెలియనట్లు కామడూ (వృద్ధిం  
చాడు: సంగతి ఏమిటిని?)

గళ్ళింటికి సాహెబు వచ్చిరాని తెలుగు  
భాషలో వివిధస్వరాల కూతలా విచిత్రంగా  
చూట్టాడు.

వరిసిరి రసాభాసు అయిందని గ్రహిం  
చిన కనుల ముందుసంగతి ఏమిటున్నట్లు  
జాలిగా కామడివైపు చూసింది.

‘ఎక్కడికోపోయిందో చూద్దాం. ప్రక్క  
గదిలో చెట్టి తాళం వెయ్యింది’ కామడూ  
కోపంగా ఉరిచాడు.

తన వృద్ధిలో నమ్మిన బంటులా వనితే  
నున్న కామడూ మీద ముసలిదానికి చాలా  
అభిమానం. అతడి నలవో ఆమెకు వచ్చింది.  
వస్తాడనివైపు చూసింది. గునపంతో గడ్డపై  
గించినట్లు వరండాలోని కనులను బలవంతా  
చేతులతో ఎత్తి ప్రక్కనున్న గదిలో కూర్చో  
కాడు వస్తాడు.

కామడూ గదిలో చొరబడి ‘తాళం  
లేదోయో’ అని వస్తాడనివైపు చూశాడు.  
వస్తాడు బయటకు నిష్క్రమించాడు. వాగ్దలా  
వెడతలు, పులలు పాత సామానులతో,  
బూడిదనిండే, బూజుపట్టిన ఆ గదిలో విడు  
కీటకాలవలె ఏ ప్రమాదమైనా రావచ్చు.  
సాలిగూడులు గదిలో ప్రేళ్ళాడుతున్నాయి:  
కనుల భయంతో కామడి వైపు చూసింది.  
కామడూ తన ప్రకర్తన అంతా నలవ అని  
కనులకు చేశాడు.

వ్యాపారం తెయ్యడానికి ఒప్పుకో!  
కాత్రి నా స్నేహితులను తీసుకువస్తా.  
వాళ్ళు నిన్ను నగరంలోకి తీసుకువెళుతారు  
అక్కడ నుంచి...అంతే!’ కామడూ  
నవ్వాడు. కనులకూడా బలవంతా లేచి  
నవ్వు తెచ్చుకుని నవ్వింది.

కాత్రి వెలుగు చీకట్లలో కనులముఖం  
అబ్బిదాని సరిగా కామడికి తెలియలేదు.  
వగటిపోటా సృష్టంగా చూస్తూంటే, పసుపు  
వచ్చింది, పలుకుని ఆమె ముఖసౌందర్యం,  
వాహన తెడవుల నవ్వు, కిరోజులు  
కొంటేగా ఎగరడం, ఆకాగా చూసుకువస్తున్న  
ఆమె చూపులు, కామణ్ణి మెమరిసిందాయి.  
అంతేకంటే తనవయస్సై ఒక నిట్టూర్పు

విడిచాడు.

వస్తాను తాళం తెచ్చాడు. కామడూ  
అందుకున్నాడు. ముసలిది గర్వం గా  
నవ్వుతో వస్తాడు వెనకాలే వచ్చింది.

‘మేము చెప్పినట్లు విగేదాకా నీకి గది  
లోని కైదు తప్పదు!’

కామడూ భక్తుల తలుపువేసి తాళం  
విగించాడు.

కనుల లోపలనుంచి తలుపు బాదింది  
తలుపుతీయమని.

‘ముసలవ్వ చెప్పినట్లు వింటావా?’

కామడూ తాళం తీయకుండానే (వృద్ధిం  
చాడు.

‘వింటాను!’ కనుల గది లోపలనుంచి  
అరిచింది.

‘ఈ యింటోంచి పారిపోవడానికి  
ప్రయత్నించవుగదా?’

‘వెళ్ళేను’ కనుల గట్టిగా తలుపు నుద్దింది.

‘వా...పారానికి ఒప్పుకుంటావా?’

కనుల మెలిగా ‘ఊ’ అంది.

ముసలిది మందస్వీతం చేసింది.

‘తలుపులియ్యి. లోపల ఏదేలేనా వట్ట  
గలదు!’

ముసలిది జాలిగా నవ్వింది.

కామడూ తాళంతీసి, గది తలుపులు తెరి  
చాడు. కనుల తలఒంచుకుని మెల్లగా బయ  
టికి నడిచివచ్చింది. యువకులు ఆమె చుట్టు  
ముట్టారు.

‘మొదటే ఒప్పుకుంటే యింత గొడవ  
కాకుండాఉండేదికదా!’ ఒకతే! నుల  
చురుకే ముట్టుకుని అనునయించింది.

‘అమ్మకు గొప్పలాభం తే యీవేళ!’

మరొకతే ముసలిదాని భుజం తట్టింది

సాహెబు వెకిలిగా వకవకనవ్వాడు కుల  
కుతూ. వస్తాడు తన కంపెనీ నిమురు  
కున్నాడు. యింతవరకు జరిగిన ఘనకార్యం

తలచుకుని, కామడూ తానువేసిన పన్నుగడ  
పొరిందని, కనులవైపు ఒకగా కొంటేగా  
చూస్తూ వెళ్ళిపోవోయాడు.

‘సోయంత్రం కనిపిస్తావా!’ అరిచింది  
ముసలిది.

‘అది నా ఉద్యోగం!’ కామడూ నవ్వాడు.

గళ్ళింటికి సాహెబు అరిచి వెనకాలే  
నిష్క్రమించాడు. వస్తాడు మామూలుగా

గుమ్మం ముందు కూర్చున్నాడు తన కాపలా  
ఉద్యోగం నిర్వహించడానికి.

కూర్చున్నాడు ఆకొంతమీదకు ఉవ్వెత్తున  
లేచి జరిగిన సంగతి అంతా పరికినన్నట్లు

‘నిసిందాడు. వరండాలోకి పొంచుకు  
వచ్చిన ఎండ వెలుగు చూసి, యువకులు

రాత్రుతాళాలు తీర్చుకోవడానికి ఉత్కృష్టం

చారు. ముసలిది వంటప్రయత్నంలో నిశు  
గ్గుచాలై వంటింటో చొరబడింది. కనుల  
నిక్కబొంగా వరండాలో ఒక మూల కూర్చుని  
తన భవిష్యత్తునుంచి ఆలోచించసాగింది.

పిథిలో ఏదో వాహనం వినిపించాయి.

మెల్లగా నడిచి పిథిగుమ్మంలో నిలుచుండి  
కనుల. వస్తాడు బుజులు నిమురుకుంటూ  
లేచి కనులకు అడ్డుగా నిలుచున్నాడు.

ఎవరో చచ్చిపోయాడు. కేవాన్ని ఊరేగిస్తూ  
జనం పోతున్నాడు.

‘ఎవరు?’ కనుల అడిగింది, పోయే కనం  
వైపు చూస్తూ.

‘పొరుగింటి అమ్మాయి! చాలా అందంగా  
ఉండేది. వ్యాపారంలో దిగాక మించు  
వచ్చింది...తీసుకు తీసుకుని వచ్చిపోయింది.  
బ్రతికిన ఆఖరి రోజులో రక్తవాంతులతో  
యమయాతన పడింది...ఆమె అంటే అభి  
మాన మున్న పాత స్నేహితులు కృతానానికి  
తీసుకు వెళుతున్నారా!’

ధనాధి, గతిలేక పొట్ట గడుపుకోవా  
నికి కిరీరాలు అమ్ముకుని, అగోగ్యం తెడ  
గొట్టుకుంటున్న ఆ పల్లెలోని స్త్రీలు ఆఖరి  
దశలో ఆ విధంగానే మరణిస్తారనే భావం  
కనులకు కలిగింది. ఈ కుక్క పక్షపూర్ణ  
హంనుంచి ఎప్పుడు తప్పించుకు పోదామా  
అని తహతహలాడింది లోలోపల.

కనుల తలఒంచుకుని ఆలోచనతో లోపలి  
కెళ్ళింది. యువకులు స్నానాలు పూర్తిచేసి  
సింగారంలో వడ్డారు. ఒకతే దగ్గరకు వచ్చి  
కనులను తలచువ్వమని అడిగింది. కనం జడ  
వెయ్యడం ప్రారంభించింది.

‘మత్స్యమేనా వదులుకున్నావా?’ కనుల  
అడిగింది.

‘వదులుకుంటే ఈ వ్యాపారం ఎందుకా?  
...వక్కగా ఉద్యోగమే చేసుకునే  
దాన్ని!’ లేరికగా నవ్వసింది ఆ యువతి.  
చదువుకున్న తన బ్రతుకునే వెక్కరించి  
నట్లయింది కనులకు.

‘ఇంతకుముందు ఈ వ్యాపారంలో అను  
భవం ఉండాలి!’ ఆ యువతి కనులను అడి  
గింది.

‘లేదు!’

‘అయితే యిప్పుడు అంతా క్రొత్త అన్న  
మాట!’

‘ఏంచేస్తాను. కననోపాధి ఏదో చూడు  
కోవాలి. చేతులో నాలుగు రూపాయలే  
ఉన్నాయి. అందుకే ఒప్పుకున్నా!’ మనసు  
లోని మరోభాగ అణచుకొని సహజంగా  
తన కృత్రిమభావం వెలిదించింది కనుల.

పిథిలో జనం కేకలేసుకుంటున్నాడు.  
తెడగల్లంతు జరుగుతున్నట్లు కళ్ళాలు వినిపిం  
చాయి.

యువకులూ, కనులూ, పిథి గుమ్మంవైపు  
నడిచాడు.

(49-వ పేజీ)



“ప్రేమగర్భితమైనది నా మాతృభూమి మాతాదండం మా నాన్న నన్ను కరుచుకు తరిమేస్తాడు”

## ★ ఎస్ఐ మోల అలాస్తా ★

(25-వ పేజీ వరుసాయి)

**అలాస్కా ఇండియన్లు**

మీదిగా అలాస్కాలో ఇండియన్లు నివసిస్తున్నారు. వీరు సంప్రదాయంగా స్టాపింజ్ 'టోటెమిక్' (ధ్వజాలు) (అంటే మన తేజాలయాల ధ్వజాలవంటివి) ఎత్తుగా తళతళలాడే రంగులతో మెరుస్తూవుంటవి. వీరు తదవల మొదలుకొని నిల్వకంటులకరమూ అన్నిటికీ కలకత్తెన అధారమవుతూవుంటారు.

ఇండియన్లు తమ తాత్కాలికాలకు

కొంతవరకు స్వతీతమైనా ఇప్పటికీ తేవల తేటతోనే జీవిస్తూంటారు. కికాకాలంలో తేటవల్ల వచ్చిన రాబడితో మగా వీరిలో కొందరు తేవనిలో అగ్నేయదిశనుగల కానరీ అలో వనితేస్తూంటారు. కొందరు సంప్రదాయకంగా వనితేసున్న కరవని, వడం గమతోనే జీవనోపాధి గడుపుకొంటారు.

“ఇక” పోగుతేయటమే వృత్తిగా పెట్టుకొన్న కొద్ది జనాభాగల ఈ అలాస్కాలో 1867లో రష్యన్ల అమెరికాకు అమ్మితేసింది. 1890 నుంచి మంగరంకోసం అలాస్కాకు

ఎంతోమంది వెళ్ళసాగారు. అంతవరకు దీని కంకటి అలోచించినవారే లేకపోయారు. ఈ లోహరాజంకోసం అగ్నేయదిశ జరుపుతూ, వరులలోని ఇనుకను అలగ మగ మంజే, కాళ్ళంతా అక్కడే స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్నాడు.

అలాస్కా రాజధాని నగరం జానావ్. ఇక్కడి ముఖ్యపరిశ్రమలు తేవలతేట, ఆహారాలు నిల్వకు అనువుగా తయారవేసే పరిశ్రమ కలవ మొదలైనవి.

**రాష్ట్ర ప్రతిపత్తి**

1884 లో అలాస్కా పరిపాలనను అలాగాక రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి అప్పగిస్తూ అమెరికా కాంగ్రెసు ఒక చట్టం రూపొందించింది. ఔపరంక డిప్రీఫ్స్ కోర్టులు స్థాపించబడినవి. అలాస్కా గవర్నరులను అమెరికా ప్రెసిడెంట్ నియమిస్తూండేవారు. 1900 లో కెన్యానుంచి రాజధానిని జానావ్కు మార్చారు. వీరు జానెంగ్లనకు ఒక ప్రతినిధిని తంజే వారు. అతనికి జోటింగు హుక్కుగానీ, కనిజీలలో సభ్యుడుగా ఉండే అర్హతగానీ ఉండేదికాదు. ఇది 1906 నాటి ప్రతిపత్తి. ఆరేళ్ళ తర్వాత అలాస్కా అమెరికాలో ఒక భాగంగా పరిగణించబడి, గవర్నరు వీటో అధికారానికి లోబడి ఉండే రాసక సభను ఎన్నుకొని సాంకేతపట్టాలు రూపొందించుకొనే హక్కు సంపాదించింది.

1958 నానల్ అమెరికా కాంగ్రెసు అలాస్కాకు సంపూర్ణ రాష్ట్ర ప్రతిపత్తి తేవడమూ తట్టం రూపొందించటంతో వాని స్వీకృతి పొందే రెడతేరింది. ఇప్పుడు ఈ రాష్ట్రం, పెనేటకు ఒక ప్రతినిధిని, మిగతవరకు ఇతర సీట్ల కొని తంపవచ్చును. ఇక్కడ తేటకావాలే కలంబుడి ముచ్చట.



అమూల్య గ్రంథాలు! శేష ఒక పుస్తకం కొనండి అతి స్వల్ప ధరలు! ఎకరెడ్డు వీరుడు పెన్సింగ్ అత్యధిక \* తనిఫిక వీరుడు భాగవద్విరామభవాలు



అతని ఆశలు  
ఆకాంక్షలు  
అచలనకల్పం  
వృద్ధ మీడి  
సహనసాహసాలు  
ఒకటి అలదరించే  
అమృతవాణి,  
బొమ్మలతో  
(ఇంగ్లీషునుంచి)  
రు. 1-75

చిన్నారి కెప్పనై  
మహాసముద్రంలో  
తేలకొంది మెళ్ళ  
సాహస యాత్ర,  
పొరిసీయన్  
నిచిత్ర జీవితం  
బొమ్మలతో  
(ఇంగ్లీషునుంచి)  
రు. 2-50



మీదిగా భావపుస్తకసంకలనం సహకారంతో ప్రచురించినది.  
మీ మామూలు బుక్ షాపులో కొనండి లేదా మాకు వ్రాయండి.  
**అంతర్జాతీయ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సిరియలకాకాడు.**



# నినిమా

## చిత్ర మాయంటి సమీక్ష మహాలక్ష్మి

మాయంటి మాలక్ష్మి అనగానే ఆవుగాని, చివరి సీనులో శిలావిగ్రహం కేయించుకునే సినికథా పరివ్రతా ఆచుట్టూరా నాలికలు కరుచుకుంటూ గిసరిన్ అనువాదాన్ని కురిపిస్తూ దండలువేసున్న ఆదామగా పిల్లా జిల్లా జనాభా ఉన్న సీనుగాని గుర్తుకొన్నదం కొందరికి దురలవాటు. అలాటి దుష్టులు కూడా 'మాయంటి మహాలక్ష్మి' (నవకెక్కి ఫిలింస్) చిత్రం చూస్తున్న కాసేపు (దాదాపు 8 గంటలు) నవ్వుకోవడం వచ్చిపోవడం మానేసి క్రద్ధగా కూర్చుంటారు. ఇంగులో మాయంటి మాలక్ష్మి పదచోరణాల నీనిమా నుకీలగా వేదం వేసుకుని, కళు భూటోజెనికోగా తెరుస్తూ మూనూ, దాయణమైన సిని మంచితనం చూపిస్తూ తిరిగిన మాట నిజమే కాని, ఆ పాత్ర రూపకల్పనలో (జమున), వివిధ సన్నివేశాల మధ్య చిత్రణలో ప్రశ్నోకత, అంశుకుతగ్గ పనివాడి తనలో ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ లో తయారైన లోచిచిత్రం కొనడమే కాక అంతకన్న గొప్పవనతగ్గ ప్రశ్నోకతలు ఇందులో ఉన్నాయి. చాలమంది కొత్త టెక్నిషియన్లు ఇందులో పనిచేసి సంతృప్తికరమైన ఫలితాలు చూపించారు. కొత్త నటులు ఇద్దరిని (హరనాథ్, కృష్ణ) పరిచయం చేశారు. ఇప్పుడు వస్తున్న చిత్రాలమీద ప్రాణానికి తెలివిన కొత్తదనంగల కథను చెప్పారు. సగటు తెలుగు చిత్రంకన్న కథమీద ఎక్కువ గౌరవం చూపించారు. పాటలను బాదుపుగా వ్రాపించారు. అన్నిటికన్న విన్న-ముఖ్యపాత్రను గుమ్మడి నెంకోలేకర్వరావు నిర్వహించాడు. మొత్తంమీద సిల్లలక్ష్మి చిత్రం కాదనిపించారు.

ఈ చిత్రంలో కలిగిన తోచేదలా ఒకటి. చలంగల కథకు జనం లోపించిందని పించింది. అందువల చిత్రం మరీ పంక కల్యాణిలా వరుగులేత్తదు. పట్టవగ్గాలు లేకుండా రచ్చిపోడు. ఇక్కడించి ఎటు వెళ్తాం అని పొరఫిని అడుగుతుంది. ఆయన పి నుగతి తేల్చేలాగా కమతా కెక్కి బుచ్చుకు

దగిర జేరి ఒకరిలు గిరికం జైలాగుని పోగా ఒప్పిగిస్తాడు. ఆలోగా గుమ్మడికి నుకీలమీద ఇంకో సీనిమాటిక్ అనుమానం కలుగుతుంది.

కథ అంతా అనుమానాలమీదుగానే పోతూ ఉన్నందువల మనక్కూడా ఈ అనుమానాలన్నీ సంభించేవే అని అనుమానం కలగడం సహజం. ఈరకం దుష్టులూ కూడా దర్శకుడు రామిరేడు గుర్తించుకుని జంకి పెట్టేందుకు ఆస్కారం లేకుండా చూస్తున్నది సంభవమేనన్న సమ్యకం కలిగించడానికి మంచికృషి చేశారు. ముఖ్యమైన సన్నివేశాలను చిత్రించి ఆయా పాత్రల మనస్తత్వాలను అవిష్కరించడంలో ఎన్నతగ్గ పనివాడిననం చూపారు. తాపి ధర్మాంపుగారు, ప్రత్యేకతగ్గ నిండైన భుక్తిగల సంభాషణలు సమకూర్చారు.

వయసు ముగ్గిన లాయర్ కామయన రెండో పెళ్ళి చేసుకుని రెండుమూడు రీళ్ళపాటు కాఫితాగి కమ్మటి జైలాగులు చెప్పి ఆ తరవాత పెళ్ళాన్ని కొంటించి పొరబాటలో పడతాడు. లోకేవంతి, ఇలరికంకంటి చిత్రాలలో లాగే ఈయనకి అనుమాన పడేంగుకు కావలసిన దృక్పాలు కావలసినంతపు మటుకే కనిపిస్తాయి. ఎటొచ్చి అది అలాటిని చాలాసార్లు జరుగుతాయి. కొంచెం కట్టుదిట్టంగా జరుగుతాయి. కొంచెంలేవచ్చి వంచలై కలిగిపోతున్నంగువల్ల ఆయన ధాటిగా భార్యని ఏమీ అనలేదుగాని, ఆమె పరిస్థితి పసిగడుతుంది. వరసకి కొడుకైనవాడితో కూడా మాటాడడానికి నీలులేని దుర్భర పరిస్థితిలో నానాజోభా పడుతుంది. మనలాయనని గట్టిగా తెగించి కయిమాక్కుకి దారితీయనివ్వలు అని మనం అనుకునే వేళకు ఆయన అంతపని చేస్తాడు.

ఆ పొరపాటుకి, ఆయన విద్వలూ, తెలిసిన కాళ్ళు వేసిన చివాట్లు, మనక్కూడా చిరాకు కలిగిస్తాయి. వోషిమీద కాదు; తిడుతున్న వాళ్ళమీద. తెలుగునీనులో గ్రూపుఫోటో నీజుదగ్గర విజువల్ సేటుంటు మాటలన్నీ, కొత్తగా ఉండేలా తీసిన ఈ చిత్రం చితక

పట్టడం అన్యాయం.

ఇలా చివరా, మధ్యలో అక్కడక్కడా కొన్ని లోపాలున్నా మొత్తంమీద పతాక సన్నివేశంతో ఆరంభమైన ఈ చిత్రమంతా ఒక సుదీర్ఘమైన (17 వేల అడుగులు) పతాక సన్నివేశంలో సాగిపోతుంది. అంత పొడుగు కయిమాక్కును అంతసేపూ రక్తి కట్టించడం కష్టం అయినా దర్శక రచయితలూ, ముఖ్యనటులు గుమ్మడి, జమున ప్రతిభావంతి ముగా వ్యవహరించి చాలాసేపు రక్తి కట్టించారు. గుమ్మడి కొత్త చిత్రం చూసినపుడెల్లా ఎప్పటికప్పుడు అతని చిత్ర లన్నింటికన్నా ఇది మరో మెట్టు ఎక్కువ అని అనడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఈ సారికూడా ఆమాట ధాటిగా అనుకోవచ్చు. ఇంగులో ఆయన తన గొప్పగా నటించడమే కాక, ఆ పాత్రకు పాత్రను ప్రాతిపదిక అయిన కథనుకూడా ఒప్పించడానికి ఎంతో దోహదం చేశాడు. రమణారెడ్డి, తన గిరికం పాత్రను అందంగా నడిపి, కొత్త తరహాలో హాయిగా నటించాడు. కొత్త హీరోలు హరనాథ్, కృష్ణ ఇద్దరూ తమ పాత్రలను కొత్తదనం తోచి నీయని సౌలభ్యంతో నిర్వహించారు.

అశ్వత్థామ 'సున్నర మెన' తెలుగు సంగీతం వినిపించారు. పాటల వరసలన్నీ హాయిగా ఉన్నాయి. భీమర ప్రణయానికి వేణుగోపాల్ కూర్చిన నృత్యం, దానికి శ్రీనివాస్, నుకీల, బృందం పాడిన పాట. చాలా బాగున్నాయి. వీణ ఉపకృతిగా జక్కిపాడిన మనమే నందన వనమే అనే పాట ప్రత్యేకించి చెప్పకోవలసినది. చాలా హాయిగా ఉన్న మరొకపాట బాలసరస్వతి నుకీల బృందం పాడిన బాలసార పాట. గాత్రం వింటున్నప్పుడు ఆర్కెస్ట్రా అడ్డు వస్తోందనిపించేటంతమధురం గావినిపించింది. నేపథ్య వాద్యసంగీతం ఈ చిత్రం కథకు ప్రాణప్రాయమైనది. సంగీత దర్శకుడు కెల్లానీ నిశ్చల్యాన్నీ కూడా చిత్ర దర్శకుడి ప్రతిభతో ప్రయోగించి వాటికి నిండుతనం చేశారావురు.

హైదరాబాద్ లో సారథీవారు స్టూడియో పెట్టినపుడు చిత్ర నిర్మాణంలో సాధక కాఫీకాల సురించి కొందరికి గలిగిన అపోహలు ఈ చిత్రం చూసే పూరిగా తీరిపోతాయి. అపోహలు పోగొట్టుకోవడమే గాక, మంచి చిత్రం చూడాలని సరదా ఉన్నా కూడా తప్పక నవ్వి చూడతగ్గ చిత్రం.

★





“స్వర్గు, చిత్తు! అంటారే-ఏమిటి స్వామి? అని అడిగాడట ఒక శిష్యుడు గురువు గారిని.

“నత్తు”గానిది “చిత్తు”; “చిత్తు” గానిది “నత్తు” అని గురువుగారి సమాధానం.

మరి “అనందం” అంటారే అదేమిటి? అని తిరిగి శిష్యుడి ప్రశ్న!

“అది తెలిస్తే ఏమింది? అంతా తెలిసి పోతే” అని గురువుగారి సమాధానం!

“ఓహో! అని శిష్యుడు తృప్తిగా తల వూపాడట, అర్థమైనట్టు.

ఆ శిష్యుడికి వచ్చిన అనుమానాలే మానావలంబయ్యే. కాని కొన్నిటికి సమాధానాలు పొందకుండా, కొన్నిటికి ను అర్థం గా పొందక.

### బాక్సాఫీస్సూత్రవిదానము

కొత్తచిత్రం తియ్యదల్చుకున్న ప్రతి ప్రాచ్యుసమూ, దర్శకుడూ, రచయితా—ముగ్గురు కూర్చుంటే, ఎదురయ్యే మొదటి ప్రశ్న యిది!—

“ప్రజలకేం కావాలి?”—

“మంచికథ కావాలి”, అని ప్రాచ్యులకు.

“అయితే యీ కథ చూడండి; సారీ! వివండి”.

కథ నెమితుం? వింటారు.

విని! “ఇందులో ఏమిందండీ?”

“లేకపోయింది. అంతా ‘నానరీ’, యిదివరకప్పుడూ ఏచిత్రంలోనూలేని కొత్తదనం”.

“అవునునానరీ. కాని ప్రజలకు ‘పట్టుతుంటా’?”

సూత్రములు, కారికలు, భాష్యము

చిక్క-ప్రశ్న! మనకు బాగుందో లేదో తెప్పగలగాని, ప్రజలకు ‘పట్టుతుందో’ లేదో ఎలా తెప్పడం!

“అయితే యీ కథ వివండి. యిదివరకు బాక్సాఫీసు బ్రద్దులకొటివ చిత్రాలలోని సరుకులకు ఒకవంట చేర్చి మార్చిన నెవరైనా కథ”

నెమితుం, వింటారు!

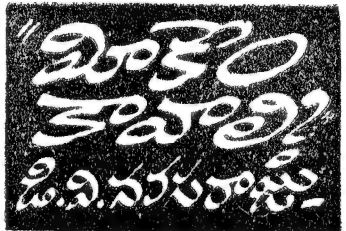
విని, “అదే! యిందులో సన్నివేశాలన్నీ ప్రజలు యిదివరకు చూచినవేనండీ. మళ్ళీ చూడరు. లాభంలేదు.” పెద్దది విరుస్తారు.

మరి అయితే ఎలా? ఏంచేద్దాం? “రేపు మరొక కథవ్రాసి రేస్తాను!”

రేపు—

\* \* \*  
“ఈ కథ వివండి. పుత్రుడు హాస్య ప్రధానమైన కథ. చిత్రం చూస్తుంటేనే పూర్వేతనులు కడుపు చక్కలై పచ్చిపొవలసిందే! అంతకన్నా ఏం కావాలి? ప్రజలకి? వాగు సినిమా? వచ్చేకే వివండి కావల్సిందే!”

“ఎదే! లాభంలేదండీ. కేవలం హాస్య చిత్రాలు ప్రజలకు పట్టకండీ! చూస్తుంటే



నేపూ నవ్వుతారు. హాసునంచి బయటికి వెళ్ళటప్పుడు ‘ఆ, ఏమిందిరా యిందులో’ అంటారు. కేవలం హాస్య చిత్రాలు మనకి లాభం లేదునారీ!”

అయితే యీకథ వివండి. నుండెలు కరగించే ఒక అనాథ కన్నీటిగాథ.

వినిపిస్తారు; వింటారు!

విని ‘టూనువో’ సారీ! అంత విడుపు జవాబికి ‘పట్టదండీ. ఒకవేళ ఒకసారి చూచినా, మళ్ళీవచ్చి చూడడానికి యిష్టపడరు. రిపీట్ అడియన్స్’ లేంటే సిక్కురు హిట్ కాదండీ.”

“మరి ఎటువంటి కథ ప్రజలకు ‘పట్టుతుంది’?”

“నెంటేమెంటు వుండాలి. ముఖ్యంగా ఆనవాళ్ళను ఆకరించాలి. ఆనెన హాస్యం వుండాలి. ‘కొనానో’ వుండాలి. యువత

యువకులను ఆకరించాలి.....

“అయితే నవరసధరితంగా వుండాలంటారు!”

“అవునండీ!”

### మనవారసత్వం

పోనీ పూర్వకపులు వ్రాసిన కథ శ్రేష్ట నావుంటే - వాటిని చిత్రంగా తీసేవాలి!

“ఇదుగో చూడండి! యిది బాసూరుకథ. చాలా తక్కుగా వ్రాశాడు. ప్రపంచ మేధావులంతా ఏకగ్రీవంగా పొగిడేశారు.

దీన్ని పెక్కురు తీస్తే?”

“అదే! యింగులో కొమిడివిదండీ! నేనా చాలా ‘నెకలాజికల్’ సరుకు! స్టో ఆవుతుంది. ‘నోర’ కొడుతుంది. లాభంలేదు!”

అవును, అదీ నిజమే! పాపం టాగుర్ కేం తెలుసు, ఆయనకథలు సినిమాలు తీసామని! తెలిస్తే, మరొకవిధంగా, సినిమాలకు పనికివచ్చేట్లుగా, ప్రజలకు పట్టేట్లుగా, అయితే వ్రాసి వుండేవాడు. అప్పుడు ‘నోరెల్’ వ్రాయా. !!

మరి యిప్పుడేమిటి కర్తవ్యం? ప్రజలకు ‘వచ్చే’ కథ కావాలి! ఏం జేయాలి? ప్రజలకేం కావాలి?”

చటుక్కున, మెరుపులాగా ఆలోచన వచ్చింది. ‘మోక్షం కావాలని ప్రజలకే అడిగితే పోలా!...

### బాప్ డోర్ వర్క్

ప్రజాహృదయానికి ప్రతినిధి అని తెప్ప దగ్గ ఒక ముఖ్యస్నేహితుడున్నాడు.

ఆయన ప్రతిచిత్రం మొట్టమొదటిరోజునే చూస్తాడు.

జనసమూహంలో మార్చిలేక ఫుట్టకొన్న టిక్కెట్లుకొంటాడుగాని, ఆయన వస్తుతః పావలాకొను ప్రతినిధి.

ఆయనదగ్గ రే కెల్సాను. నే నెం గుకు వచ్చానో ఆయనకు ముంగుగా తెప్పరాదదు. నెదిలే, ఆయన ఆలోచనాశీలతను, మనకు వచ్చిన అనుమానాలే వస్తయ్. పని తెలుతుంది.

# నంధురణ

అంధురణ, అంధురణ, అంధురణ  
 చెప్పి, తరతరములో వదలెడి, మనకు కావలసిన సమాచారం లాగయ్యాలి!

‘ఈమధ్య ఏయే సినిమాలు చూశావురా బ్రదర్!’

‘అరే ఏయే సినిమాలురా! మీమామతి బోయింది! ఛీ! ఛీ! ఒక్కటేనా నుంచి సినిమా ముమ్మకు దొరకంజీ చూద్దామంటే!’

‘నుంచి సినిమా అంటే?’

‘నుంచి సినిమా అంటే—మూడుగంటల సేపుసినిమా చూస్తే, మూడుసాలుగువోటన్నా చూద్దయాన్ని కదిలించాలా!’

‘ఫఫ అది నేనొప్పుకోను’ అన్నాడు మాకు తెలియకుండా ప్రక్కనే వచ్చి కూర్చున్న మరొక ప్రజావ్యవస్థ ప్రతినిధి!

‘ఏడిపించే సినిమాలు చూసుంటే నాకు మనశ్శాంతి! రోజు యింట్లోనూ, బజార్ లోనూ చూసే ఏడుపులు చాలవట్ట, సినిమాలకు బోయినా ఏడుపేనా? ఆ మూడుగంటల సేపేనా—యీ సంసారం, బాధలూ, కష్టాలూ అన్నీ మరచిపోయి, మరో వానిమీదకి మనసు చుట్టేకుండా, కడుపుబ్బ నవ్వించే సినిమాలు కావాలి! మనసును ఆహదపరచి.....

‘అపరాధ విత్తం’ అని చిదరించుకున్నాడు మొదటి ప్రతినిధి.

‘అపరాధ విత్తం’ అని చిదరించుకున్నాడు మొదటి ప్రతినిధి.

## క్లయి మాక్స్

నేను మల్టీగిక్కులో పడ్డాను. యింకా ప్రతినిధుల్లో చెరోక అభిప్రాయం ఎట్లా? ‘అయితే, యీ కథ కొంచెం ఎంటరైనా? కాకితాలు తీశాను.

‘ఎంకును?’

‘వినండి. విని మీ అభిప్రాయం చెప్పండి. యీ కథ సినిమా తీస్తే మీకు నచ్చుతోందో లేదో—

‘అ సంగతి యిప్పుడెట్లా చెప్పగలం. థినిమా తీసి చూపించండి. అప్పుడు చెబుతాం

‘చచ్చాం! సినిమా అంతా తీసిన తరువాత బాగలేదంటే, అప్పుడు యిక చేసేదేమింది? ‘అయితే మీ కేం కావాలో చెప్పలే

‘చన్నమాట?’

‘చెప్పాగా!’

‘మరి నువ్వు చెప్పింది, నాడు కాదంటున్నావే?’

‘వాడి మొఖం!’

‘ఏడిశావ్, నీ మొఖం!’ రెండోవాడు! యిక ఎట్లా యిది తేలేది!

‘మరి అయితే— మొన్న రిలీజ్ అయిన ఫ్లామాన్ లితిం చూశావా?’

‘చూశాను.’

‘బాగుందా?’

‘ఛీ, బాగలేదు.’

‘అందులో చాలా సెంటిమెంటు వుంటే! చూద్దయాన్ని కదిలించే నన్ని వేళాలు చాలా వున్నాయ్! ఎందుకు బాగలేదు?’

‘ఏమో! నా వ్యవధయం ఎం కదల్చ!’

సినిమాలో ప్రాంతం ఎంత వీడ్చినా, నాకు కన్ను రడిగూడ కాలేదు. పైగా విడుదలై నిద్రపట్టింది.

.... ‘నీ వ్యవధయం కదలాలంటే, ఎట్లా వంటి సన్నివేశాలు కావాలా.’

‘అది తెలిసే, నీ నిక్కడెందుకుంటాను. వచ్చి సినిమా కథలే రాసి వాణ్ణిగా!’

‘నానోరు బందయింది!’

.....

## కామెడీ

ఏం చెయ్యాలి? — అరే. యిదివరకు బాక్సాఫోను చిత్రాలకు కథలు రాసి సాటి రచయిత వున్నాడుగా! పెద్ద వాడు! నీ నంటే వాల్చల్యం గలవాడు. నోరుతెరిచి అడిగితే, చెప్పక పోతాడు!

నుంచిరోజు చూచి, బ్రాడ్లున్నే లేచి, చెల్లాను.

‘నన్ను చూశావే—’ ‘రా, తమ్ముడూ, రా’ అని రెండుచేతులూ చాచి, కావలింతుకుని లోనికి తీసుకెళ్లాడు. ‘నుంచి సమయానికి వచ్చావే, నేనే నీకోసం రావా లనుకుంటున్నాను.’ అన్నాడు. నుంచి ‘మాడ్చే’లో వున్నాడు. నాపని సఫలమవుతుందని ఆశపడ్డాను.

‘అయినా తొందరపడి బయటపడకుండా— ‘ఏమిటంటి’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడే నుంచి, సినిమా పరిక్రమలో వున్నాను. మిత్రులంతా, సహకరించి పని చేస్తామని ప్రోత్సహిస్తున్నారు, ఒక పిక్చరు ‘బ్రాడ్లు’న’ చెన్నైలోనుంటున్నాను. ఒక ‘నుంచికథ’ ఏదైనా చూద్దా’ అన్నాడు—

‘నా నోటివెంట మాటరాలా. అరంటేని చిరునవ్వు ఒకటి అలికించుకున్నాను మొఖాన!

‘నిజమే తమ్ముడూ! నేరాలోకం గాను’.....

‘నిజమేమేంటి! అన్నాడు.

‘మెంటిమెంట’

విజయనగర నమ్మకంగాడా కలిగింది. డాక్టరు అనేకమంది రోగులకి—లోపలకి— డైర్యం గా చెప్పించేస్తాడు. తన భార్యకో, బిడ్డకో జబ్బుచేస్తే, ప్రక్క డాక్టర్ని పిలుస్తాడు. అంతేగా!.

‘ఏమంటావ్?’

‘చూద్దారెండి!’

‘చూద్దాం అంటేగాదు’...

‘అలాగేలేండి!’

ఇంటికి వచ్చాను. అలోచనకు అంటి చిక్కలా. ప్రేమకులకేం కావాలి? ఎట్లా వంటి కథలు కావాలి? తెలియకపోతే ఎట్లా? తెలుసుకునేటట్లా?

‘పండుకున్నాను. అరరా! ఆయింది. నిద్రపట్టాల! పుస్తకం తీసుకోబోయాను.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



(రీ-వ రేజ్ చూడండి)

# యక్షప్రశ్నలు

సుకుమార్

ద్రినగా ఇనగా ఒకపూరు. ఆ పూలో పంపపాండవులకే విదుగురు అన్నదమ్ములు. వాళ్ళకు బోలెడుడబ్బు. ఆ బోలెడు డబ్బును ఇంకా బోలెడుచెడ్డామరి—అందుకు నీనిమా తీర్దామని వాళ్ళకు బుద్ధిపుట్టింది. వెంటనే విదుగురు అన్నదమ్ములూ ఒకటొకటి కీక్కిట్టుకొనుక్కొని దడదడమని చెన్నపట్నం చేరుకున్నారు—కుంటూనే ఒక పెద్దవోలేలో అడుగెట్టారు. గడుతూనే స్త్రావాలా భోజనాలుచేసి తిమిలపాకులు వేసుకున్నారు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?” అన్నాడు అందరిలోకి పెద్దవాడైన అన్నదమ్ముడు.

“నేను వెంటనే రేలంగిని చూడాలి. నా అటోగ్రాఫ్ తుస్తకం ఏదీ?” అన్నాడు అందరిలోకి చిన్నవాడు.

“తమ్ముడూ—రేలంగిని చూడాలి. విలే, మామూలుగాకాదు. ప్రాచ్యుడూ—రేల పోదాలో వెళదాం. అప్పుడూ మనకు కావలసి నంత గౌరవం, కాఫీ ఇస్తారు” అన్నాడు గ్వతీయుడు.

“మనకు కథకావాలి—పాటలూ మాటలూ కావాలి. మ్యూజికా కావాలి. ఘంటసాలచార ఎనిమిదిపాటలు పాడించాలి. నేను ఘంటసాలదగ్గరకు వెళ్ళిరానా?” అని లేవబోయాడు మధ్య ముడు.

“వోందరపడకు. అందరి ఇళ్ళకూ తిరక్కండా మనం నీనిమా తియ్యలేం. ఒట్టు” అన్నాడు నాలుగవవాడు.

“రేలంగినిమాత్రం బుక్ చెయ్యకపోతే నేను ప్రాచ్యుసరుగా వుండను” అన్నాడు ‘పంప’పాండవుడు.

“ఘంటసాలా?” అన్నాడు మూడోవాడు.

\* \* \*

కాసినిమంది ఈ ఉత్తమ నటిసటులను బుక్ చేసి, కాసిని హిందీపాటలు తెలుగులోదించి చిరకొద్దింది మామ్యయ్య ఆ నేసరికి చేతిలోడబ్బు కాసాలయిపోయింది.

“ఇప్పుడెలాగ?” అన్నాడు కడంబాడు.

“దెలాగ?” అన్నారు పెద్దవాడు మినహాగా కడంబాళ్ళు కంగారుపడుతూ.

“పోదరులారా! ఆగండి. నీనిమాల తీయడానికి డబ్బిచ్చే వాళ్ళు కొందరున్నారు వాళ్ళలో నాకు తెలియని డిప్టిబ్యూట రున్నారు. అతను మనకు సలహాలు, డబ్బుపుచ్చుకోకుండా ఇవ్వ గలడు. డబ్బిచ్చి మనచిత్రానికి డిస్ట్రిబ్యూషను తీసుకోగలడు. అతనితో మాట్లాడిరావటం ఓసారికోళ్ళమీదపడి రావడం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం” అని తీర్మానించాడు అగ్రజాడు.

“అతను పాండిబజార్లో దొరుకునా?” అని ప్రశ్నించాడు రెండవవాడు, గడ భుజంమీద వేసుకున్నట్టు కండువా వినయా.

“అతని చిరునామా నాదగ్గర వుంది. ఇదిగో. వెళ్లి నాలుగు నిమయాలు మాట్లాడిరావాలి” అన్నాడు పెద్దవాడు.

“నేను వెళితాను” అని లేచాడు చివరుడు, అటోగ్రాఫ్ తుస్తకం కేబులో పెట్టుకుంటూ.

“బాగర్ నాయనా—మద్రాసు మహాపట్నము. రకరకాల వ్యక్తులుంటారు. మనుషుల్ని నమ్మలేము. అధర్మం ఎక్కువగా యుండునని పెద్దలవాళ్ళు” అన్నాడు శ్రేష్ఠుడు పెంటిమెంటల్ లుక్ చూపినూ.

“ఫర్వాలేదన్నయ్యా. యండింగులో అధర్మం ఓడిపోతును గదా.. చినా, సరాసరి టాక్సీ ఎక్కి ఈ అడనుకు తీసుకుపోమ్యుం టాను. గేదీ, డబ్బిచ్చేస్తాను. డిప్టిబ్యూటరుగార్ని మోక చేసి అన్ని విషయాలూ రేలంగిలో సహా మాట్లాడేస్తాను” అని ఫలన జారిపోయాడు చిన్నవాడు.

“ఓరిగా ఏ మ్యూఫేస్కో ఇంటర్వ్యూ చేస్తే వకక మాడాను” అన్నాడు ఒక పోదరుడు.

మ్యూఫేసులు మంచివగాని—కొన్ని చిక్కులున్నాయి తమ్ముడూ—మ్యూఫేస్ నాలుగైకంటే స్టార్ ఫేస్ నాలుగై గొప్పది” అన్నాడు పెద్దాయన మేస్టర్ ఫేస్తో.

“మరి స్టార్ ఫేసున్న నీనిమాలకుడా దిగజారిపోతున్నాయో” అన్నాడు చాతుర్యయుడు సప్రవృత్తతో.

పెద్దన్నగారు చిరునవ్వాడు.

“నాయనా, కథకావాలియో. మునిషి ప్రాణంలాగా చలన చిత్రానికి కథ ముఖ్యంఅని మన తాతగారు ఏనాడో చెప్పారు.”







## పద్మశ్రీవారి (శ్రీ) పంకజేశ్వర మాహాత్మ్యంలో పద్మావతి సాన్నిధ్యం

“అయితే ఇక్కడినుంచి కళహస్తి పంచపాంచనేయంగా తిరుగుతూ కృష్ణలీల విగ్నం చెప్తా!” అని ప్రస్థించాడు భయము.

“అన్నట్లు మన కంపెనీపేరు అలాంటిదే!” అన్నాడు అభిమతం వ్యక్తం చేశాడు.

“పంచపాంచనా నీకృష్ణ!”

“అగండి, న్యాయశాలలో నడుం పట్టే పంపే గాని చిత్రం తియ్యరాదని మన తండ్రిగారు అన్నట్లు మన తండ్రిగారు అంటే మన అమ్మ విన్నవది చెప్పి వస్తామని చెప్పాడు. అందుకని న్యాయశాలలో ప్రవేశించండి...”

“ఏమిటో పాత నుకలవే నాత్రం నాకే భయం పుండే!” అన్నాడు భయభరితం.

“నీ తండ్రియే. న్యాయశాలలో అంటే న్యాయశాలలో అనుకుంటున్నావా... నానాగార్యం...”

“తెలుసుకోవాలి—నానాగార్యం తండ్రిగారు అన్నాడు.”

“వాతక వాతానానా, చిన్నవాడు రావీడి!” అన్నాడు పద్మావతి— ఈ పద్మావతి పద్మ తిరుగుతున్న భక్త్యావళి వీరిద్దరినీ కాలుతూ.

\* \* \* \* \*

“ఏమిటి అమ్మ ఇది—ఇంతసేపటికీ పోయింది. పెళ్లిక మన తమ్ముడికి తిరిగి రావీడి? నా మనస్సు ఎందుకో అట్లా తపసి పున్నది.” అన్నాడు పద్మావతి అమ్మ తమ్ముడి మాటలు.

“అవును. ఉదయం పెళ్లికవాడు ఇంకా కాలేజీలో. నానాగార్యం కావీడింది. తెలుగు యాంటో ప్రంటుమేనా.”

“ఎలా—నేను పెళ్లికవాడు” అని అయ్యేరాడు—చతురుడు.

“సరాసరి దిద్దితూ వుంటుంది దగ్గరకే వెళ్లి వచ్చాడో లేదో కనుక్కో. మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రయాణం పెంటనే తిరిగివచ్చేయో!” అన్నాడు మాడోవాడు.

ఆ రాత్రి ఉదయమే వెంటనే భర్తన్నగారు పోయి నానాగార్యం యాచనాచరుడై, తీక్షణంగా ఆలోచించసాగాడు.

భయం ఇట్టికే చిన్నవాడు తిరిగి కాకపోతే, నానాగార్యం

వచ్చాడు. నానాగార్యం మాడోవాడు, తెండోవాడు— ఇట్టి విధంగా ముగ్ధులైన వారే కాక పద్మలీల నానాగార్యం నానాగార్యం అనిపించి? తీసుకున్నాడు నానాగార్యం—మన కన్నులూ అనుభవించి. విద్యార్థి ముగ్ధులైన నానాగార్యం విద్య నానాగార్యం వచ్చాడు. నానాగార్యం మనోవేగమున కాకుండా తన తమ్ములను పంపించి ఎంత భయం!

పద్మలీలగారు ఈ విధంగా తెలుగు నానాగార్యం గానీ, అప్పటికే సహాధరణ నానాగార్యం తన నానాగార్యం దిద్దితూ వుంటుంది అంటుంది.

ఎందుకా కనిపించాడు పద్మలీల, అమ్మగారు దిద్దితూ వుంటుంది. ఎంతానంటే, అప్పటికే నానాగార్యం ఎంతానంటే విద్య పదునైన నానాగార్యం దిద్దితూ వుంటుంది. నానాగార్యం.

“నానాగార్యం” అన్నాడు పద్మావతి.

“నానాగార్యం” అని పద్మలీల మాటలను దిద్దితూ వుంటుంది.

“నానాగార్యం. నేను, నా తమ్ముడి నేను విద్యపాఠం తెలుసు. నేను నీనినా చిత్రం తియ్యాలని ఈ భూమి వచ్చాడు. నా తమ్ముడి సహాధరణ నేను ముగ్ధులైన వచ్చాడు. నానాగార్యం నానాగార్యం నీనినా.”

“అగండి. నానాగార్యం నానాగార్యం. నానాగార్యం నానాగార్యం. నేను నీనినా చిత్రం తియ్యాలని ఈ భూమి వచ్చాడు. నా తమ్ముడి సహాధరణ నేను ముగ్ధులైన వచ్చాడు. నానాగార్యం నానాగార్యం నీనినా.”

“అగండి” అన్నాడు పద్మావతి నానాగార్యం అనేదానా పూరిత మనస్సుతో; విద్యా నిర్మలంగా

“అయితే వివరించి ఇది నా నేనుదీ (వచ్చి...)”

(వచ్చివారం 28 (వచ్చి))



# ప్రత్యేక లక్ష్యంతో చలన చిత్రాలు

(గత వారం తరువాయి)

ఇలాదరఖానులు పెట్టుకునేందుకు ప్రభుత్వ మేజిస్ట్రేట్లను నియమించి, దాఖలు మొదటికి విషయాలను చూచి సంగ్రహ పాతాళాధారంగా తర్వాతివిభులంగా స్ట్రీట్లను తయారుచేసారు. ఇంతవరకు అయిదు భాషలో మాత్రమే తయారవుతున్న దాఖలు మొదటి చిత్రాలిప్పుడు 18 భాషల్లో— ఇంగ్లీషు, హిందీ, బెంగాలీ, తమిళం, తెలుగు, గుజరాతీ, మరాఠీ, మలయాళం, కన్నడం, అస్సామీ, ఒరియా, పంజాబీ, కాశ్మీరీలలో తయారవుతున్నాయి. ప్రస్తుతం ఫిల్మ్స్ డివిజనులో 110 చలనచిత్రాలు అనేక దశల్లో తయారవుతున్నాయి. 28 చిత్రాలు కొంట్రాక్టుమీద తయారవుతున్నాయి. దేశంలోని 4,077 సినిమా థియేటర్లలో చూపడానికి ప్రతివారం 172 కాపీలు తయారు చేస్తున్నారు.

## వ్యాపారేతర చిత్రాలు

మామూలుగా సినిమాలో చూపే దాఖలు మొదటి చిత్రాలేగాక తదితర ప్రత్యేక

సంస్థలకోసం దాఖలు మొదటి చిత్రాలిప్పుడు చూపుతున్నారు. 1958 లో నుమారు 8560 కాపీలను వ్యాపారేతర సంస్థలకోసం తయారు చేస్తున్నారు. ఈ చిత్రాలి అమ్మకం బాడుగకవ్వటమే కాకుండా సంచార కలకాల మూలంగానూ, ఫీలిం ప్రచారోద్యమాలచేతనూ కూడా వీటిని ప్రదర్శింపజేశారు. 1957 నుండి ఫిలిం ఫిల్మ్స్ కామిటీ చిత్రప్రదర్శనశాలలో కూడా దాఖలు మొదటి చిత్రాల ప్రదర్శనాలు ఏర్పాటు చేశారు ఈ ప్రదర్శనాలు చాలా జనరంజకంగా వున్నాయి. విదేశాల్లో ప్రదర్శించడానికి అనుమతి పొందిన చిత్రాలి 68 కార్యక్రమద్వారా వివిధ దేశాలకు పంపారు.

ఇలా యీ దాఖలు మొదటి చిత్రాలు అన్నవి జాతీయ జీవనంలో అంతర్భాగమే పోయాయి. ఇవి విద్యావిశోధనల్ని మాత్రమే గాకుండా భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల ప్రజలమధ్య భావకృతను పెంపొందించడానికీ కూడా పూర్తిగా తోడ్పడుతున్నాయి.

గుర్రంలాగకుండా, బండి ఎలా వెళుతోంది అని అనుమానం, నిజంగా వెళ్ళగానే, అసలవరిమీద ఎక్కి పోయి చంపేసుకుందానని భయం. అంచేత కొరునడిచేవాడు ముందర పోలీసులకు వెబులేతప్ప రోడ్డు మీద కొరని పోనిచ్చేవారుకాదు ఇంగ్లాండులో.

ఇలా కాళ్ళూ చేతులూ విరిచొట్టటంకంటూ ముమ్మడిమౌనం చిత్రొట్టటంకంటూ, వెక్కిరింపులూ వేళాకోళాల్నూ భరిస్తూ ఆరోజుల్లో వాళ్ళంతా ఎగతాడానికి వట్టుదలతో ప్రయత్నం చేశారు. దానిమూలంగానే ఇవాళ విమానాలూ, హెలికాప్టర్లూ ప్రపంచంతా ఎగురుతున్నాయి. పాదున్న మైద్రాసులో విమానం ఎక్కిలే మధ్యాహ్నంకల్లా ఫిలిం తీసుకెళ్ళున్నాయి. అలాటి ప్రయత్నాలవలనే రాకెట్లు ఆకాశంలోకి వెళ్ళున్నాయి. న్యుక్లియస్లు చంద్రుడికి నూర్చుడికి కూడా ప్రదక్షిణలు తిరుగుతున్నాయి.

నూర్చుడంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది అసలు మనిషి ఎగరవచ్చుననే విమానాలనేవి మనుషుల్ని మోసుకుపోకాశంలోకి పోతాయని మన పురాణాలలోనే ఉంది. (మనుషులు వాళ్ళ ఇతలవాళ్ళు ఇంకా ఎగరటం లేదనుకో) ఇలా అంటే ఇప్పుడు నవ్యుతారమకో. ఇప్పుడు ఈ విమానాలు బాంబులూ అగ్ని మనకి ఎప్పుడో తెలుసునని కొందరు గొప్ప చెబుతారులే. అదలా పోనీగానీ, మానుమంతుడు తెలుసుగదా. అతను వాయుకేవుడి కొడుకు చిన్నప్పటినుంచి ఎగిరేవాడు. ఎగడానికి, గాలికి చుట్టరికం ఈకథలోనే ఉందిగదా. చెప్పొచ్చిన దేమిటిఅంటే, మానుమంతుడు చిన్నప్పడు పెకెరి నూర్చుడిని పండు అనుకుని మింగేయబోయి మూలికొలి మూర్చు పోయాడని ఒకకథ ఉంది. నూర్చుడి దగ్గర చదువుకోడానికి వెళ్ళాననీ, దగ్గర కళ్ళెరికి అనేడికి ఆగలేక కింద పడి పోయాడనీ ఇంకొక కథ ఉంది. ఇంచుమించు ఇలాటికథే గ్రీకు పురాణాలలో కూడా ఉంది. క్రిట్ దేశంలో డౌడల్స్ అనే శిల్పి ఉండేవాడట. ఆ దేశపు రాజు మెనాస్ పు ఇతనిమీద కోపంవచ్చి ఈ డౌడల్స్ నీ, ఇతని కొడుకు ఐకారస్ నీ ఒక ఒంటి వ్రంధ పు మేడలో వజ్రేసి తాళం చేశాడు.

## గమనిక

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక 28-8-59 సంచికలో కలగర వెంకటరాజు (పార్వతీపురం) పేరిట “అద్దంలో అందం” అను కథ ప్రచురించబడింది. ఈ కథ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 28-8-54 సంచికలో క్రి ఆరికేపుల రామకృష్ణారావు రచించిన “అద్దంముందు” అనే కథకు కాపీ అని మా దృష్టికి లేబడింది. ఈ గ్రంథ చార్యుని మాతోపాటు పాఠకలోకం గర్హితుడనని ఆక్షేపము.

## ఎమానం కథ

(45 వ పేజీ తరువాయి)

సందేహం వేసిందిగదా. అలాగే మిటి మామూలుగానే అని మనం జవాబు చెప్పేయ్యవచ్చు. కాని అసలేలా ఎగురుతుంది?

మరి గద్ద రక్కలాడించకుండా ఎగురుతుండికాకాక అలా ఎగరడం అని నేను మా మాతయ్యని అడిగాను చిన్నపుడు. వాడి చిన్నపుడు కాదు. వా చిన్నప్పడులే. ఎలాగో అలా ఎగురుందిలే నీకందుకు నీ తోడుపు నవ్వేదూ అని మాతయ్య విసుక్కున్నాడు.

చాలాకాలం కిందట—విమానాలు రావడానికి చాలాకాలం ముందు—చాలామంది పెద్దవాళ్ళకి ఇలాటి ఊహలు వచ్చాయి. వాగరాజుకే వచ్చినలాటివే. వాళ్ళకి పక్షులలా ఎగరాలని ఎంతో ఆశగా ఉండేది. ఇప్పుడేలే విమానాలు తయారుచేశారు కాబట్టి, ఎగరడం గురించి పుస్తకాలనిండా రాకారు కాబట్టి అందరికీ తెలుసుననుకో. ఆరోజుల్లో మీ అమ్మమ్మగారి చిన్నపుడు రైలుబళ్ళు కూడా లేవుగదా. అంచేత పెద్దవాళ్ళకి కూడా ఎం తెలీదు. ఇంకా పెద్దవాళ్ళని అడిగితా విమాన అనేవాళ్ళు. అందు

చేత ఎవరికి ఎలా ఎగరడం అని సందేహం వస్తే వాళ్ళే చాలాసేపు ఆలోచించుకుని, “ఓహో ఇలా కాబోలు అనుకోడం, అలాగే ఎగరడం దభేలన కిందపడడమూ. మళ్ళీ కాస్త కూచుని ఆలోచించేవాళ్ళు. ఓహో ఇందాక తప్పుచేశారు. ఇలాకాబోలు అనుకుని మళ్ళీ ప్రయత్నంచేసేవారు. ఈరకంగా తిప్పలు పడేవాళ్ళనిచూసి ఆరోజుల్లో అందరూ నవ్వేవాళ్ళు. వెక్కిరించి వేళాకోళంచేసేవారు.

ఒకరోజు పాదున్న ఒక పెనమనిషి మేడమీదనుంచి గొడుగుపెనుకు కిందికిదూకి పాడు. దభేల్లు వడి జట్టవిరగొట్టుకుని అమ్మాయ్ బాబోయ్ అని విశ్లేషిపాడు. ఇంకొకరియన జెబులికి చేటలో, చేటలలాటి రక్కలో కట్టుకుని టవలపలాడినూ గబగబ పరిగెలేపాడు, ఎగిరిపోతానుగదా అని. చుట్టూరా జనంచూసి పకపక నవ్వేవారు. వెర్రి వెంగళాయలు అని హేళనచేశారు.

కాని నిజంగా వాళ్ళు వెర్రిపాళ్ళుకారనీ చాలా తెలివైనవాళ్ళనీ మెలిమెలిగా తెలుసువచ్చింది. వాళ్ళ ఆరోజుల్లో ఎవరోనా ఎగరాలని ప్రయత్నంచేస్తే, ముందర పోలీసులకి చెప్పాలి అని ఆర్డరు. వాళ్ళు ఎగిరేటపుడు పోలీసులు కాపాడటంలేవాళ్ళు. అంతేందుకు నేలమీదపడిచే మూటూ కార్లకే కొత్తలో నానాగోలాచేసేవారుట.

# ఆరుద్రగర్జనుడి కట్టు

## ఆధారాలు

అడ్డం

1. తాను మూరై గోవా నిల్చిది మీటడమువల్ల ఎటైనా మొగ్గ మనస్తత్వం. (9 అక్షరాలు.)
6. విగ్రహపుష్టివల్ల వైవేద్యం ఇది కావచ్చు.
8. "జ" తరువార "జం"ట.
9. సాగుబడిలో పురోగమించు.
11. మునికాళ్ళ కొరకు రణముచని తారుమారు కా!
12. పులాపులో చివరది యింత భుజించరాదు కాబోలు!
13. రోగమునకిటా అటా ఇటరీ రాజధాని!
14. తనఖా యిలా రాయడంలో రోగము రావచ్చు.
16. వార్షికి నారదోపదేశం.
17. వృక్షసాపేతంగా ఉండడానికే

4-వ నుడికట్టుకు జవాబులు.

	1ప	2రా	3స	4అ	5పా	6మ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
--	----	-----	----	----	-----	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1		2	3			4		5
		6						
7				8			9	
						10		
		11						
12			13			14		
		15			16			
17								

తొమ్మిది దినములతో చేసిన వంటలు కాబోలు? లేక నవీన మైనవా?

నిలువు

1. నిరీక్షణకు సీతావమానం! కాన తిక్కన గోడలాగు — కలగా పులగం. (9 అక్షరాలు)
2. ఇవి రెక్కించుకూ కూర్చుంటే తినే యోగం జాతకంలో ఉండదు. (6 అక్షరాలు)
3. దిగతుచువు.

4. తరువారలో శిక్ష!
5. నువ్వల్లకలిసి లోముద్దులు లాగు టగువల్ల చీకట్లో చిందులాట వంటిది ప్రాప్తిస్తుంది.
8. తలతోకలేని భేదరము జలములో ఉంటే నిజంగా జలంలో ఉంటుంది.
10. నమర శంఖనాదం.
15. వావా కాళ్ళలో ఉండేదేమి.
16. పొలంలో ఆచార వంతమైన భాగం కాబోలు.

★

కాకి మజిలీ కథలు తెలుసా? అందులో భాగమూరుడు వాళ్ళ కీలుగురాలమీద కీలు చిత్తాలమీద ఎక్కి అలా అకౌంట్లో ఎగిరి పోతూ ఉంటారు, ఈ దౌడలకూ అలాటి కీలురథాలు చేయ్యడం తెలుసుట. ఆ మేడలో కూర్చుని కాసినిపక్షి ఈకలూ కొంచెం మైవం సంపాదించి వాటితో రెండు జతల

రక్కలు రయారు చేశాడు. అతను, కొడుకు అవి తగిలించుకుని, వాళ్ళభాషలో వై పరమేశ్వరా అని ఆమేడలోంచి ఆకాకింలాకి ఎగిరిపోయారట. దౌడలన్ ఏమయ్యాడో ఇంకా తెలిలేదు కాని, కొడుకు వికారనమాత్రం అలా మూర్ఛితుడైపోయి ఎగిరి పోయాడు. అక్కడ వేడికి మైవం

కరిగిపోయింది. రక్కలలో ఈకలన్నీ కటికవి ఉడిగిపోయాయి. వికారన్ తిన్నగా ఏ జియన్ మహాసముద్రంలో పడి మునిగి పోయాడు. ఇదైతే పురాణంలో కథలనుకో. మూకువందల ఏళ్ళక్రితం ఒక స్కాక్ మన్ (స్కాక్ లండ్ మనిషి) నిజంగా అంతపనిచేశాడు. (ఇంకావుంది.) ★

# **పుష్పిక సమీక్ష**

## **చివరకు ఎంగితేది**

రాసింది : బుచ్చిబాబు. వలరు 2-75  
 నయా సైపాలు. ప్రకాశకులు : ఆదర్శ  
 గ్రంథమండలి, విజయవాడ. పేజీలు 358.  
 ఈ గ్రంథ చదువుతూవుంటే 'సాఫీ'గా  
 సాగిపోతుంది. చివర పేజీలో ముటుకు—  
 అంటే అక్కడ ఇళ్ళు తగలబడిపోవడం  
 నిందించేంత గజబిజిగా వుంటుంది.  
 చదువానిది ఆదర్శ ప్రాయం దేన వ్యక్తిగా  
 అనుభవించి గ్రంథకర్తగారి పుణ్యక్షేత్రం.  
 కాని అయోమయవ్యక్తిగా రయారయ  
 వాడా అనే అభిప్రాయం వస్తుంది. అతని  
 మనస్సులో ఏ ఆదర్శంవుందో పాఠకులే  
 గ్రహించాలి కాబోలు! ఉద్యోగపాయలో  
 నించినట్లుగా. డాక్టరు డిగ్రీకి చదువు  
 కాదు. వివేకం గల వాడే నిధి. కాని అతని  
 తెలివితేటలు పనికిరాలేదని తోస్తుంది.  
 సంఘం చాలా ప్రతిబంధకాలుపెట్టి అతన్ని  
 ఇంకోవిధంగా అర్థంచేసుకొన్నదనిపిస్తుంది.  
 కాని సంఘం నుడిచికాడే? తోగులకు చికిత్స  
 చేయడంలో నిపుణుడయితే సంఘం అతన్ని  
 పోగొట్టుకుంటుందా? సంఘంలో ముటుకు  
 రెండు అభిప్రాయాలు వుండవా? చాలా  
 డబ్బుగడించే వ్యక్తి రాసురాసు సైపా  
 సంపాదించి లేక పోయినాడంటే సత్య  
 దూర మేమోననిపిస్తూ ఉంటుంది.

కోమలిదగ్గరకు వెళ్ళేవాడు విషయాలు  
 గ్రహించుకోలేకపోయాడు. అమృతమంటే  
 కులాసాగానే వుండేవాడు. తల్లిని తలుచు  
 కున్నప్పుడలా మనిషి నీరె పోయేవాడు.  
 వ్యక్తిగత భేదాభిప్రాయాలు అతనికి  
 మామగారికి వున్నా, ఇందిరను ఆవిధంగా  
 వదిలివేసి చివరకు ప్రాణంమీదకు వచ్చి  
 తరువాత వర్ణంలలో అరమేమిటో తెలియదు.  
 అమృతం అంటే గర్భి, ప్రేమ, అమృతం,  
 జగన్నానంకడకు మంచులం అచ్చిపెట్టారు.  
 వారయ్య పోత్రను బాగా పోషించారు.  
 కోమలి సలెటూరింది. చిన్న పాయలోనించి  
 వచ్చిన అమ్మాయి. అనుభవం లేనిది. అయినా  
 అంత వెకిలితనంగా మాట్లాడించడం సభ్యంగా  
 లేదు. 'జెబు' వుండటమనే విషయం  
 తీసుకొనిరాకుండా మూఢాచారాలని  
 ఇంకోరూపేణా ఖండించడానికి ప్రయ  
 త్నించవలసింది. కొన్ని సంభాషణలు చిలిపి  
 తీసుకొని నూచిస్తున్నవి. కొన్ని మొరటు  
 తీసుకొని తెలియపడుస్తవి. సచ్చిరసికత్వం  
 గూడా కనిపిస్తుంది ఒకచోట. "వెంట

మండ" అని అసహ్యంగా మాట్లాడిస్తాడు  
 గుళిలచేత. మాటలధోరణి సహజమైనా,  
 రాతికొచ్చేటప్పుటి వాక్యాలుగా రాయాలి  
 సింది. మాటలకు చుక్కెడవుంది? అంత  
 కంటే అసభ్యులు మాటలనుగూడా ఎక్కించ  
 వచ్చుగా ప్రజాసామాన్యం చదివే పుస్త  
 కాలో? పురాతనపదకులను, ఆచారాలను  
 ఖండించాలెనని ప్రయత్నించారు గ్రంథ  
 కర్త. ప్రేమకు, రసికత్వానికి సంబంధించిన  
 కొన్ని సంభాషణలు సరసంగా లేక కలు  
 వుగావున్నవి. మాడండి, అమృతాన్ని  
 అరరాత్రివేళ నిధి ఏకాంతంగా కలసి  
 కొన్నప్పుడు వర్ణించిన ఘట్టం  
 చదవడానికి సాంపుగావున్నా చదివినతరు  
 వాత మనస్సుకు బాగా వుంటుంది-ఏమిటి  
 ఇటూ రాశారని. రాజకీయాలు తీసు  
 కొచ్చారు. వివాహ సమయంలో స్వామల  
 వారిని తీసుకొచ్చి ఆచారాలకు, తత్వాలకు  
 అనవసరమైన చోటిచ్చారు. మూలపున్న  
 ముసలమృలను తీసుకొనిరావలసిన అవసరం  
 లేదు ఇందిర మరణంమటకు గంభీరంగా  
 పరిపూర్ణమైన జాలని చూపుతూ చిత్రిం  
 చారు. ఇక్కడ ఇవన్నీ రాసి, వరి నేగాని  
 358 పేజీలదాకా రాలేదు కోసవల-  
 అందులో ఈ నవల సంక్షిప్తం చేయబడ్డది.  
 అసలు పుస్తకంలో ఎన్ని పేజీలు వున్నవో

ఈ వరసలు వగరా.  
 బ్రహ్మసమాజపురోజాలోవున్న తెంగారి  
 సాహిత్యపు పోకడలు వున్నవా అనిపిస్తుంది  
 పుస్తకం అంతా చదివిన తరువాత.  
 నిధి ఏమి సాధించాడో తెలియదు. ఏమి  
 సాధించాలెనని అనుకున్నాడో అతనికి తెలి  
 యదు. "సిరికిం జెప్పడు, కంఘు చక్ర  
 యుగముం..." అనే పద్యతీలో బయలు  
 దేరాడు. బయలుదేరినచోటికే వచ్చాడు తిరిగి  
 తిరిగి నిధి. చివరకు నిస్పృహ చెందిఎవరిమీదో  
 కోపంవచ్చి మళ్ళీ కోమలితోనిధి పెళ్ళి  
 పోయాడు ఇంకోయోత్రమీద. కథకు ప్రత్యే  
 కంగా ప్రాముఖ్యత ఇచ్చేందుకు ఏమీలేదు.  
 మళ్ళీ నేను కథను వు పం గా ఇందులో  
 రాయడంలా. ఎందుకనంటే- తొలి పలు  
 కులో శ్రీ గోపాలరెడిగారు 18 బంతులూ  
 తరువాత "ఉల్లాసీదాగా" గ్రంథకర్త కొత్త  
 షక్తిలో చివరి పేజీలో చెప్పారు. అంతా  
 చదివిన తరువాత చివరకు ఏమి మిగిలినా  
 మిగలకపోయినా పుస్తకం, గ్రంథకర్త  
 బుచ్చిబాబు మిగిలినట్లు తెలుసుకోవచ్చు.  
 అట్లమీద బొమ్మ కంటికి ఇంపుగాలేదు.  
 వికారంగా వుండేమోగూడా. ఏది ఎట్లా  
 వున్నా పుస్తకం పూర్తిగా చదివేటప్పుటికి  
 అట్ల చిరిగిపోతుంది. అట్లగూడా మిగలదా  
 అనిపిస్తుంది. రు 2.75 పెట్టి కొన్న పుస్తకం  
 కొన్నిరోజులు ఇంట్లో తక్కిన పుస్త  
 కాలతోపాటుపడి వుండాలెనని కొన్న  
 వారికి ఆశవుంటుంది. కాబట్టి ఇకముం  
 దయినా దక్షిణభాషా సంస్థవారు తగినశ్రద్ధ  
 తీసుకోవలసి వస్తుంది లావాటి పుస్తకాల  
 అట్టల విషయంలో.  
 "రాధ"

## **మీ కెంకా వాలి?**

[51-వ పేజీ తరువాయి]

భయపడుతూ వచ్చి కానిలించుకుంది—  
 నిద్ర!

\* \* \*  
**డింపీ క్వెస్ట్స్!**

కల!—(అని తరువాత తెలిసింది.)  
 ఒక స్త్రీ!  
 ఆమెకూ నాకూ జరిగిన సంభాషణలు  
 యధాతథంగా యిక్కడ వ్రాయలేనందుకు  
 విచారిస్తున్నాను. కాని, సారాంశం యిది!  
 ఆమె నాబాధ గ్రహించింది.  
 ఆమె ఎవరో చెప్పింది.  
 'ప్రేక్షక హృదయం!'  
 'హమ్మయ్య' అని ఆనందంతో నిటూ  
 రాసు. నాకున్న అనుమానాలన్నీ ఒక్క  
 సారి ఆమెముందు ఒకబోశాను.  
 ఆమె హృదయం చాల మృదువైంది.  
 నాబాధ అర్థం చేసుకుంది.

(ప్రన్న వదనంతో—  
 సహజ మందహాసంతో—  
 నన్ను సమీపించి—  
 నా చెవిలో—గుసగుసలాడుతూ,—  
 చెప్పింది!  
 నా మొఖం వికసించింది.  
 ఆనందంతో హృదయం గంతులు వేసింది.  
 ఎగిరి గంతు వేశాను.  
 మెలకువ వచ్చింది.  
 అంతే!—  
 సెలవు!  
 \* \* \*  
 ఆమె నా చెవిలో ఏమి చెప్పిందో విన్నా  
 అని బహుశా కుతూహలంగా వుంటుంది  
 గదూ మీకు!  
 తీసుంచాలి!  
 'ఎవరితోనూ చెప్పవద్ద'ని ఆమె కాసిం  
 చింది!  
 'ఎవరితోనూ చెప్పలేవు' అని కసించింది!!







మ హా బలిపురంలోని గణశిల్పం

—ఫోటో : డి ఎస్ రామమూర్తి, మద్రాసు.



నేడే చూడండి !!!

ఆంధ్రరాజధానినగరం నుండి  
వెలువడుతున్న ప్రథమచిత్రం



సవశక్తి హరి

**హాయింటి హేవాలిక్కి**

జమీను, ... గిరిజ ... సూర్యకళ ... గుమ్మడి ... రమణారెడ్డి ... హరనాథ్ బి.ఎ.

నిర్మాత: పి. గంగాధరరావు దర్శకుడు: జి.రామినేడు

స్టూడియో సారథి (హైదరాబాదు)

సవయ్యగ రిలీజ్

